

۱۰۲۲



الشیخ الفاضل
مؤید القدره
مؤید القدره

عند قدس بن هو الذي لم يحسن ان يطلق امر
وقد عن بقية امير المؤمنين عليهم السلام جاء الى
وطرقه ليلا وقال يا ليت بك يا ليتك
لا امير المؤمنين عليه السلام قال يا ليت
صلى الله عليه وآله يقول من مات و لم يترك
موتة جا عليه فاكمل عليه الحاجات و كمل مع
كفره و غيوة و ظهور معاداة الله للرسول و
اهل بيته صلى الله عليه وآله فقال له يا امير المؤمنين
موتة امير المؤمنين عليه السلام ان ايطايت الله و
اليوم يا ليتني تسالني البقية غرض امير المؤمنين
بدر عندك مشقة لكن هذه رغبة في الدنيا



رسالة مشفرة طرابلس



 کتابخانه مجلس شورای ملی		 کتاب	
مؤلف ()		مؤلف ()	
چلد ()		چلد ()	
آقاي سيد محمد صادق طباطبائي به كتابخانه مجلس شورای ملی		آقاي سيد محمد صادق طباطبائي به كتابخانه مجلس شورای ملی	
شماره ثبت کتاب ۱۰۲۲		شماره ثبت کتاب ۱۰۲۲	



خطی اهدائی
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
۱۰۲۲

في النوع أو متعارفة له وبالآتي جسمًا يكون فيه المبدأ المنفعل
 للصورة على النحو المذكور لم يجد ان يكون في النبات ذكر وانثى فلم
 ان يكون النبات الواحد ذكر وانثى فيكون مرجح سول فيه المادة
 انثى ورجح فيه قوة تصويرها ذكر وانثى عني بالذكر لا هذا بل
 من شأنه ان منفصلًا بغيرها كما هو من طريق السمات بارأه
 هو الذي يقبل هذا ويستودعه فلا يوجد في النبات ذكر وانثى فضلا
 عن ان يجتمع في شخص واحد ولتساخا سلكا ولتضع ان لقوة
 تفصل من النبات فضلا يدخل في قوام ما يتولد عنه المثل في قوة
 واما القوة التي تصرف في هذا الغرض بالتصوير فهي قوة الذكورية
 وقد يتولد في العوتان في الحيوان عن افتراق في شخصين ثلاثة
 في احد الشخصين كما يقع عند الحمل وربما تلاقيا وفارقا بعد
 الشخصين مثل ما يورث في الطيور اذا باصت فان البيضة
 ح لتعمل على قوة مولد وعلى قوة قابلية للتصوير والتوليد
 ما يتولد فيها الذبح ويصور وليتبع ان يكون حال البرور
 في النبات هذه الحالة استلا ان العوتين لا يتلاقيان فيها
 عن التلاق في شخصين بل يحصلان لها من شخص واحد البرور
 يتولد منه النبات عن محرك غير وريما تولد عنه تولد من غير مدج
 بمرام

معدة ر
 يتوهمها
 لا قدرة له في قابل له في قوة هذا الجسم
 في مادة في ذلك كما لا يورث
 المذكور ويكون المسمى الذي

من خارج يعتقد كانت الباقي وربما احتاج الى استمداد مدد ليحتمل الى
 الجزء المنفصل من اجزائه وهو الذي يقوم مقام من المسمى في قوة
 النفسانية وهو الغذاء وليس الغرض حكمه من البرز حكمه طغيا لآتي بل
 حكمه حكم الغذاء لا يختلف حكمه عند توليد النبات عن البرور
 عندما تولد ويعتقد ولكن حكمه حكم الغذاء وفي النبات في يقوم مقام
 الرحم والذكر جميعا وسمى يقوم مقام البيضة فاما التي التي هو
 كما رحم فالهيات التي توجد في عقد الاغصان والزرع وقد يوجد
 البيض في البرور وهي اسيا متميزة من تلقاها يتولد الاغصان في
 لقته وفي برز النبات اذ ما يقدم مقام الاغصان وليس يجب ان
 نطين ان تلك الاسيا وهي كالمنى الذكوري بل تلك الاسيا مجامع
 للنفوس جميعا هناك كالفعل المولدة في المتولدة فعلا وهناك
 العوتان جميعا مادنا العوتين وهي في النبات كالارحام المستحقة
 وفي البرور كما في السنين منها قوة التولد والتوليد معا ذلك
 ان في السنين مباديها يكون مبادي انبعاث العوتين المحققين
 يتميز الحق عن سائر اجزاء السنين ويكون كاتما في السنين
 وكان البيض غذا لذلك الرحم وبالحكمة فان هذه الاسيا في البرور
 والنبات مادامت صحيحة موحدة ولدت البرور والنبات وان

البيض من جنس الرحم وجعلها
 وغضون وغضنة مثل خرط وقدر
 وغضن الغضن فطعمه وحسنه
 من باب ضرب دور الغضن
 حجاب في الغضن

اقتله لم يولد وفيها يستفظ قوة التوليد والتولد وليس يجب ان يقول
 ان التوليد وحده دون التولد بل كلا العقلين يتيان هناك و
 ينبعثان هناك وما كان من الحيوان مقبلا لا عضوا ولا لينة لتقل
 يعمل مقبلا المذكورة والماثية وكان اما تولد من فصله مفصل عن الذكر
 والاثنى الى عضو خاص من الاثنى قابل له لم يكن ان يكون ما تولد من
 منتهى فصله لان الشخص الواحد لا يكمل لذلك لان فيه سدا واحدا اما
 كان من الحيوان شيئا بداخله لا عضوا اي ليس لمبدأ حسه عضو مفرد ولذا
 عضو مفرد بل ينفذ البعض في البعض لا ينفذ فيه المذكورة من الاثنية
 وليس توليد من العن بل من اجزائه وليس بعض اجزائه او في ان ينفذ
 سدا يكون مثله من بعض فليس ما تولد عنه يجب ان يكون مفصلا عنه لانه
 فيجب مثل هذا الحيوان ان يبقى بعد التولد والنباتات حكم هذا الحيوان
 وهو في ذلك استدراكا فذلك ما تولد عن النباتات نفس اعضاها بعد
 كارتها اعضاها بعد اعضاها لانهما متشابهة جدا في طوالبه وتولد فيها مبادئ
 للتوليد في مواضع مختلفة فتولد فيها اعضاها كثيرة وتعود بعد
 وان كان ذلك فليس على ما طعن بعض الناس انه غير محتمل بل ذلك حد
 العذر والعذر وحده في الزمان لا تحت شيئا خذله في التولد فربما
 ظهر جدا ووقا لم يظهر التولد الذي في الجسم لصداقة النبات واستغناء
 الاخر

وتولد من غير انفسه وتولد
 التي توحيته صورة منفسه
 مختار

النباتات التي
 جرة قطعه قبل ان تنمو
 ويحب ان ينمو
 ان ينمو

ليس

عن النفس والتولد في اجزائه بل يكون ذنوبه في تحمله لا في ضعفه ولو لم يكن
 النبات منتهى الشخص للنبات الذي بعد التولد الذي بعد الوفاء لما كان
 احداث البرية حادثة حتى تولد عنه مثله من مستطعم على ان ما فيه من النبات
 منبر اعضاها بوجه من الوجوه فاذا قطع سدا عضو مخصوص بطل الخل
 وبسببه ان يكون من النباتات ما يقوم مقام الذكر ان يكون ملاقاته
 بوجه من الوجوه معينة على توليد البرية واد التمرة وهذا كما نخل ايضا
 وبسببه ان يكون النبات داخل الحيوانات والحيوانات الاخرى داخل النبات
 ولذا خلق خلق النبات احوال بعضها ينفعها من النبات بعضها مثل كونها ذات
 عروق منها فيعدي ودفوات الى بها يبقى وبعضها السفع بها غير هائل الحيوان
 كما زين بعضها بالقرابين التي انما ينفع بها الخاسر لا غيره وينفع بها
 كما الميزن بل غيره مثل النفوس الحسنة والارواح الطيبة ولما كان
 التكاثر بالقصور والسكن والصور والسكن لا يتطادله الا الرطوبة فلما
 من القصور الاقل من رطوبة ولان قوام المعدي بالانما على انه حسنة
 والعدا بعد وبالاخص والاصال لا يسيل الا الرطوبة والاصال
 من بقا والقصور من رطوبة وذلك لان المضل والمضلل به متساويا
 بالفعل اذا صار الغذاء بالفعل فكون الاصل انما رطبا في نفسه اذ
 كان الوارد شهيها به ولم تحرق الجارية لمرطبا ولما كان الغذاء يحتاج
 الى سهولة الاقتران وسهولة السيلان لم يكن يد العن من رطوبة
 الاقتران

النباتات التي
 قشر
 محدود
 التي
 والنباتات التي
 التي
 التي
 التي

لسكان الطبخ والقيس والتعريف والتحليل لا يصدر إلا عن الحار
 لم يكن بدليل من المعتد من حرارة فاذن الحياة النباتية
 وبالجملة الغفائية يعلق بالرطوبة والحرارة فمما ج كل نبات ^{النبات} ^{النبات}
 حار في نفسه وهو الفال لب عليه وإن كان منه ما هو بالغا إلى
 بارد ديا بس وسستكم في هذا الباب بعض الكلام إذا عرض
 وإذا كان هذه الحياة بالرطوبة والحرارة فالجوت المتألم إنما يعرض
 مادة الرطوبة وطفو الحرارة وذلك لأن هذه الحياة بحجم وطب
 والطب كما كان يحلل والمحلل يتي حله أيا يتبدل فالبدل ليط
 فإذا التفتت مادة الرطوبة وطغت الحرارة المتعلق بها على
 السعة وعلى نحو ما قيل في مواضع أخرى وعلى ما بطنا ^{كل السط}
 في كتابنا الكبير في صناعتهم أن نعيد جوهر الذي له هذه الحياة ^{الغالب}
 احتمال مزاج مثله إلى برد ويس قنا **الفصل الثاني في**
 النبات وفي أول التنو وبعد ذلك كانه كمال الحيوان أعضاء أصلية
 من جهة الأجزاء وأعضاء مركبة والحيوان أشيا لبت بأعضاء
 بالذات الأعضاء وكالأعضاء قد تحدث وقيتين مثل الشعور ^{الظفر}
 والحيوان مضول متفرض فبعضها يجمع إلى منفعة النفس منفعة أخرى
 كالمشي وبعضها يقتصر على المنفعة التي يقب النفس لا غير كالمش
 ولك للنبات أعضاء أصلية من جهة الأجزاء مثل الجذور والحب واللبا

النباتات
 من جهة
 الأجزاء
 وأعضاء
 مركبة
 والحيوان
 أشيا لبت
 بأعضاء
 بالذات
 الأعضاء
 وكالأعضاء
 قد تحدث
 وقيتين
 مثل الشعور
 والظفر

الذي

الذي في الوسط أعضاء مركبة مثل الساق والفقر والاصل والنباتات ^{النباتات}
 بأعضاء الأصلية وليت بها كالأوراق والزهر كالزهر فأنها لبت ^{النباتات}
 كلها أجزاء أصلية كالشعر والظفر لأن سر وأصبع للنباتات أشيا من فضل
 للنعم الأول كالماء والبرود وأشيا من فضل فيطير للنعم الثاني كالشمع ^{النباتات}
 والسيان ليس المرء كالزهر فإن المرء ليس يحتاج إليها في جميع أجزائها
 للنباتات أعضاء أصلية ويكون لها توليد وما الزهر فأنه يحتاج إليها في جميع
 فإن تكون للنباتات أعضاء ولكن ليكون له توليد الثمرة والبرود ^{كان}
 ٢ أنها أشيا الأصلية ونفاد فإن المني فإن المني ليس من أشيا ^{أعضاء}
 لكن من أشيا الأملط والنبات وإن كان متميزة الأجزاء فإن أجزاء
 من جهة حياتها معاً وليس كالأجزاء الثمرة والأجزاء الخرداء ^{ان لم يبرز}
 إذا فقل فيه العود المولدة فالعود المولدة من أعضاء الأجزاء ^{أجزاء}
 لم يجز أن يقال إن الثقيل يرسب والخفيف يطفو فقد علمت ^{هذا}
 على بل ينبغي كل شيء إلى جهة تحريك النفس وإن كان الثقيل للأجزاء ^{أقل}
 الخفيف للأجزاء الطوع ولم يخين من ظن أن السج الحار المزاج إنما ^{تعمل}
 أصوله وقيل غوصها بسبب قلة الثقيل فيه كان الثقيل لو كثر فيه لثقة
 في الأرض فوذاً ما قبل أن لا يتخلل ثخن الأرض وقال إن الأسفار
 الحارة المزاج لا يعرق عروقاً كثيرة وإن غطيت كالصنوبر وهذا ^{النبات}
 فإن ثقل الأجزاء التي الأرض لا ينفذ بها في جمل الأرض ولو كان كذلك

النبات

منه في كبرهات واصفاته
والنفس الحرة منه في النار

اشياء من العروق المذكورة اذا اوقت سطحها من الفتق عن الفتق
فيه وليس كبل العروق بحيث من التوليد من العروق ويند عن طاعة من
المنفعة العروق العفالة وما كان ارضيا من الامتياز يستجمع فيه عدة من
الموجبات لكثرة التعريف من ذلك اذا ضعف قوى جذب فيتجاذب اليها
الا لا ومن ذلك انه يقل من الهوائي المزاج والنامرية اذا قارب في
فيتجاذب الى افضل استظها ريان من التبريد عن المصادمات وحصولها
وفي طبعه ما يخط الى السقوط واما الاستتار الحارة فيخرج فقد ان هذه
شديد الحاجة الى اجابات الهوائية والتارية في حلبة ما ينقص له قوله
مها ومن امضاهها الارضية غذا تشبه بجورها فيجب لذلك ان يكون
قوات العروق من التيم وما كان الحيوان معصودا بالحرارة الا
وكانت اعضاءه متميزا الموضع لم ينجح الى كثره السمات للغذاء
واما النبات فلما كان كوزا في موضع واحد فلو اقتصر فيه على عروق
الغذاء من حيث كان موضعا للقتل فان انما يتصل اليه من الغذاء ما لا
ذلك العروق وحده وكان لا يبعد ان يكون ما يورثه ذلك العروق
بالا منقاص الطبع بالبلع والبلع الارادي قاصر عن الكفاية
ويحتاج في كل الامتصاص او مع الى اجالها اذا قبلها الغذاء من الفتق
وقيل ذلك انما هو ارض وما وما معها او شيء قريب منها وربما كانت الله
التي ينبغي اليها العروق ضعيفة الطعم او يحرض لها اجرة من الاقا

وليس للعروق

وليس للعروق ان يخرض عنها اختيارا خراف الحيوان عن مثلها ليستدل بها
على الجذب ويجتاز التلم من المنقش على الماوف فكثير لذلك عروق ليس
النبات كبر الاما نسل فيتجاذب كل الى عرق او يعرق لبعده منها عرق فانه
كان محور ان يكون عرق واحد يعوت الا واصل الكثير او عروق كثيرة فتكون
او كلا واحدا بل السبب فيه ما ذكرنا ولهذا الحيوان نظير معلوم فان المعدة
لما كان ما يات بها عن اختيار وعن ثلاث مودة للاختيار صار المنفذ الواحد
واما الكبد فلما كانت متماصة للغذاء طبعيا شربها با متماصة النبات
عروقه وسجعت سقوبا اخذ في اجهاب حتى جميع الاساق واحد ومن
العروق المنبعث عن الهيئة الرجعية في البردان ياخذ في حمة ومن شأن
البنية الساقية والعرقية ان ياخذ الى الجبهة وينسج البرز متعلقا
من طرفه وذلك لا يفسد كل البرز هو المبدأ المذكور بل جزء منه وسابره كالمادة
التي يرسل فيها بنت قلما قليلا على سبيل المعدة لك ان يتيقن قوته ويبلغ
الى ان يمض من الارض كما يتدرج ولد الحيوان من العروق ويدم الطمث
من الشرة الى ان يكون له ان يقتدى باللبن من الثدي بالارادة ثم يا
الى ان يكون له ان يقتدى بما ينقل اليه من الاغذية التي يلقط ويختار
ويحصل بالادارة فيكون اول ما يقتدى به طبعيا مطلقا والثاني
طبعيا المتولد اذ يتولد بالتأثير واستعماله عروق واحد والثالث صنع المتولد

تقول

سلخ جلدات مفرجة
قطع دنفه المسوخ
سلخ عنها الجلبه في النار

القليل وهو مود في الوحدة
 بنية والبعثة التي في الحياة
 في البقية المحيطة بالنبات
 العقل وقيل نبات اخضر
 له الارض فهو عقل وبقول وجه
 الفعام خرجت لحيته وباه دخل
 ولا عقل بعقل بالتميز والبعث
 الارض اخر حبة ^{منها} اذا
 بقولها والبا قلا اذا
 شدة في اللام قصرت واذا
 حفت مددت الواحدة قلا
 اربا قلا وقولهم في السيل اعني
 من النفس التي كانت في الاصل الذي تولد عنه الزرع واذا كانت
 التباينة والحيوانية قد تجزى تجزى الموضوع على ما سئل فاذ حصلت
 كان الزرع محلا للقوة الفاذية لصلوها استعماله الى ان يخلق الله
 يكون المولدة غير موجودة بالعقل مولدة فاذا وجدت الالهة شعبت
 المولدة عن تلك النفس الاولى التي هي بالحقيقة غاذية ومولدة وقد
 هذا كلامنا في النفس ويكون نسوما شئنا لتحريك القوة المولدة لا
 ولا يكون لتحريك العقل والحفة فيه تأثيرا ان العقل يكون اطوع
 للتحريك الى اسفل منه للتحريك الى فوق على انه قد تحرك الى فوق والحقيقة
 اطوع للتحريك الى فوق منه للتحريك الى اسفل على انه قد تحرك الى اسفل
 ربما كان حركته في بعضها الثقيل الى فوق اكثر منه الى اسفل وذلك
 في اكثر ورما حركتها الخفيف الى اكثر منه الى فوق على
 في حركتها الصاعدة

النفوس

الاروق لذلك الحاي **الفصل الرابع في حال تولد اجزاء النبات**
 اقلها واختلف النبات بحسب البلاء وبتولد اول ما يتولد من
 الشجر اولى بالطلع ليس حيان يكون با زمان اذ اكل لبطات تلك حية
 حرمه القلب وما يصل به والعود من الخشب وما يسبق به وما يسبق به
 وما تحته وما يصل به وقد يصح كون ذلك يكون الورق فان الورق خلق
 للوقاية وهو في مثل ذلك الوقت اذ في اذ الحاجة في مثل ذلك الوقت كونه
 الى الوقاية اشد ولذلك ما يكون حجم الورق في اكثر الاحوال عند ابتداء الشجر
 اعظم من حجم باقي السبب في ذلك اثنان احدهما من حمة العا
 والاخرى من حمة الصلابة واما من حمة العاية فلاه كلما كان اعظم
 اوقى واما من حمة الصلابة فلاه كلما كان اعظم
 ايسر واقل طاقته لتكون والشئ الصغير الرخو حاجته الى المادة البنية
 اقل وطاعته في لتكون اكثر ايضا فان السيل في ابتداء الشجر من المواد
 ما هو اوطب والقوة يعجز عن اسقاط غير الرطب معروض ان يكون المادة
 الانية اقل والمادة في حمة يكون ال في اطول ويكون المادة الورقية اكثر
 ومدتها في لتكون اقل ولذلك ما يكون من الورق ح اعظم حجم ال في
 فيما من ثلثه ان يكون حمة اعظم من ورقه فكيف ينما يكون حجم ورقه اعظم من
 ساقه كما هو موجود في كثير من النبات ولست اعني بان في حمة ال
 لا غير وهذا الذي يختص بالشجر على اعني به كل ما هو حامل للورق والزهوان
 جرم مضطجعا كالكثر من النبات واما النبات البغلي فكثير منه لاساق
 منتصب وسامته انما هو ورق لا غير واصل كما لحق والخاضع والنبات
 وذلك بحسب اعراض الطبيعة للجمع مع اقفاها المواد وطاعتها ومع

تنبه اليهم
 الخاص به
 فمما ركن

الخاص به
 في دور ولما لا دور
 في الارض والكره على ويكون
 طوقا في الغزير ١١
 ص ١١٥

تتجه الى الاعراض يحتاج اليها في الاعراض فان من النبات ما
الطبيعي فيه في غوده وساقه ومنه ما هو في اصله ومنه ما هو في
ومنه ما هو في قشره ومنه ما هو في ثمره وورقه ومنه ما للطبيعة
في كل جزء منه عرض او في بعضه واذا ورق العرض على شئ واحد
من هذه الجلة وكانت المادة المحتاجة في تكوينه لا يضطر بها الى
استقبال وقيل عليها وكان تكون ذلك النبات لا يجوز الى احد
الاعضاء غير العرض فصنعت الطبيعة تكوين المعقم والالم يكن بد
من تكون غيره معه اما لزوجة واما صلابة واما ان السلي الصلب
غدا سلبا به دفعة بل لا بد من ان الغذاء كما علمت يجب ان يكون
رطبا حسن القبول للتشكيل نفسه ومن الصلب مدة ودرجته فلم
يدين ان يكون بين الغذاء وبين الخشب في الاسرار حتما سحفا جوا
سهل فيه نفوذ الغذاء الى اجزاء المعقدي ووجب ان يمتد في جميع
امتداد الخ في العظام ويجب ان يقع في الوسط ليكون انتم
الصادرة عنه عادة وهذا هو القلب الموجود في الاسرار
الحية واما الاسرار الجدة الصنيفة الغذاء المتخلل في الجف فانها
لا يجوز الا ذلك وما كان عرض الطبيعة فيه منه ان يخرج ليعظم حجم
ويطول فده في مدة قصيرة فاشنع ان يكون ضلعا فان الصلب يحتاج
الى مادة غاصية مدة طافية والتصرف في مثلها يوجب الطول
زمانا فكان غير الصلب بل قويا ورطبا خفيا وكلها كان
اطول فانه وجب ان يكون اكثر لخلل وكونه كثيرا لخلل يعرضه
الافات فلم يفرق لخلله في جميع اجزائه بل جعل محيطه قويا وجعل في

نفسه
انه دا

شام
السا
شوك
الزج
الفر
والر

المن
ال
الى
ب
ف

كثير منها

لعمد

كثير منها بدل التخلل التفريق خلا اسنوي ثم رجم ذلك في الوسط لجمع
في الوسط في الجواب ولا يدعها يتبدد الى التفريق وكثير منها بلغ
يحيطه وتصلبه ويبرزه المبلغ الاقصى للجمع الى الحقة الرابعة فيكون
الحقة للامونة والوفاقة للصلابة وهذه كالرماح وكثير منها لما
محيطه حتى اسونة تحسوطي كالبراع ولا يجب ان يقال ان الا
انما يحدث لتغلب عن نفوذ الحار الى فوق في جوف النبات والعمد
للعصيان من الرطوبة والرجحان ليعصى به ما يدفع الى فوق
فانه ليرد ذلك لهذا السبب بل للغيابة الموصودة وان كان
من حاد يفض منه ورطوبة سفل ضعيف في الجري وبعد ومن شأن
الانابيب القريبة من الاصل والاسنانيب القريبة من الطرف
الاقصى ان يكون ما بين عقدها اقصر وليسه ان يكون العرض
اما في الانابيب السفل فان يكون الحامل اقوى من المحمول وان
يكون الطرف المحمول بالدف والحراعه معصودا بالرواق والوسط
مستغن عن كلا الامرين لوسط وليسه ان يكون عرض العرض
ضرورة من الطبيعة فان الغذاء الثقيل لا يطع للنفوذ حيا فيبقى
اكثره في الاسفل اذا كان كذلك تعاربت المعاقبة للعمدة منها
والقوة لا يكون ثابتة على ما في ارضي الطرف فيكون في اضعاف

سنت 2

ما يصنعها وقياس تقاديرها وهذا بعد ترتيبها في العرض في الامر
 واعلم ان الصلابة تكون لثمة باجتماع اليابس او جمود
 الرطب والرزانه يكون لكثرة الارضية وكثرة الارضية وحدها لا يفعل
 الصلابة اذ لم يكن فيها ايصال لا تخلط هوايته ولا يسفل
 ذلك الاصل لزيادة ثقل كل في الرمل والصلابة وحدها لا يفعل
 الرزانه كما في الحديد بل ربما اجتمع اثنان معا فحصل الثقل والوزن
 معا وذلك اذا كانت الصلابة لثمة اكتنازا الارضية والارضية
 لا يقاس على الاكتناز وخصوصا في المصاعد وفي سوق الا
 وغيرها الارطوية وذلك من شيئين احدهما بان يدغم
 اليابس في الرطب فيجتمع بعضه الى البعض ولو ساهل لما اجتمع
 والثاني ان يلصق اليابس باليابس فيفرمعه واحد السبين
 والحركة المؤدية الى الاجتماع في المتفرقات والثاني للتكون
 للاجتماع وذلك بان يخلط الرطب الفصل ويبقى الماسك
 قليلا فيكون الصلابة لثمة للاجتماع من اليابس والرزانه
 لكثرة الارضية وقد غلط من ظن ان الرطوبة سبب للرزانه بالذات
 انما هو سبب بالعرض وانما سببه بالذات من اليابس والبرد
 وبالجملة الارضية والمائات التي غلط في هذا هو حال الرزانه

نصف
 است
 ش
 اله
 ش
 الد
 ا
 و

بطل السنه المصعد عنها اذا صم لها وخفتها اذ لم يصم فظن ان ذلك
 لا احتباس الرطوبة الكثرة وليس النيب في ذلك احتباس الرطوبة
 الكثرة بل جميع الرطوبة التي يكون بقدر البوسة واما الذي كتبه
 راس انانه فان الرطوبة لا تحس في الجدران فها يسفكها
 ويصحبها من اليابس ما يلزمها فهي اليابس غير مجتمع بل معدود او
 ناقصا ايضا ملازم ما صحت الحار الرطب من الدخان اليابس
 والرطوبة الجارية ربما كانت دهنية وربما كانت مائية لكن الرزانه
 اما الدهنية فكل رطوبة العرعر والسرود اما المائية الاخرى فكل
 رطوبة الساج واللدب وكل رطوبة دهنية رزانه ولا ينكسر وقد
 علمت ان الدهانه كيف تحدث وعلمت ان السبب فيها
 الحار على اليابس سحبه ودخول الهواء في اخرايا يابس الخالط
 بخاينه رزانه يحدث لعدان اليابس في الحار رزانه بالار
 وينفذها الهوائية ولذلك كثرة الاسرار التي من هذه الصفة مرة
 يعاقبها التبرقة والارضية لتساخا واما الرطوبة اللزجة التي
 لا د هبة فيها فتلك التي لا يكون الحار قد فعل فيها هذا الفعل
 وربما غلب البرق والارضية اسرار امثل هذه لفقدان الد
 اصلا فانها الى الدسم امثل اذا لم يكن شدة الحرارة ومع ذلك فان

ك
 ج

البارد

ان حار رزانه
 وهو الطينان الارض
 ومجموعتيان يورن
 تيان حار

الرفق بالشم وبقية
 ينام وبقية الصدان
 فيه خلط بموت فيه
 في

وذلك الماسك الذي يقبل للعوثة طرارة من الماسك المائي
 واما الماسك المائي فيؤثر للفرخ فانه يبرق ببرق اللبني وذلك من
 سرعة اليقين لذلك فان الخلاف وما جرى مجراها سريع
 وعتب الرياح فان الماسك فيها من الرطوبة اكثر مما في دهي سرية
 والبلاد الحارة بالرطوبة يصلب على ما ثبت فيها وبرزن اما كونها
 حارة فيفيد في جذب العوة الغدا واما كونها رطبة فتعيق
 سرعة الخدات الغدا الرطب السيل مستقيما من الارضية
 ما يستقيمه الذي لا يعد لغيره فان الغدا المائي كثر ليس و
 الارضية في جوهره منه فانه لا يعد في المعنى الا في سرعة
 الحارة الرطبة تحدث في حمله الرطوبة التي في ارضها ارضية
 كثره بل يكون من جذب الارضية باسالة الرطوبة اياها
 يحمل الرطوبة بنفس الحرارة وباسعها العوة الثانية عن كثرتها
 فتحتاج الى الصلبة وحسن هناك بوسه كثره قد جرد الحرارة
 بها سديا يماسك الرطوبة كما يفعل في نحر العر اسد وهذا
 الاخبار العظيم الصلبة في البلاد الحارة الرطبة وقد يكون
 البلاد الباردة جدا التماسك بسبب الحرارة الباردة والرطوبة
 واما الحرارة فالتعصير في الارض واما الرطوبة فلكثره

الاذا هناك وان لا تأسف لها مع ذلك فان الشحاح خلف في
 اخر الاشارة فرب بقعة صغر فيها ساق شجرة وكثر غمرتها وبعظم
 اوراقها وارب بلاد يكون فيها الامور العكس وكذا شيب ما يوجد من
 وبتا كانت المادة الموافقة لساق فيها كثره والموا قد لغيره عليه
 وبالعكس **السلطان** في تعريف احوال السوق والعصون و
 خاصة ما كان من النبات قوى قوة التوليد والتغذية وكان لبعض
 فيه الثمرة وكان مالى جوهر الثمرة يمكن العوة المولدة فيه ان
 الثمرة لبرعة عوثة وكثرة المادة ولها عنها لم يخرج الى ساق
 عظيم منتصب كثر فيه مدة لبث المسوف من الرطوبة بل يحتاج
 الى ساق حتى ان يكون مع هذا المنسوب برعة ويكون فيه النباتات
 النماز فان مثال هذه النماز لا تحسن لعلو كثره منها عظيم
 من البرد فتنه او فزع فيضيدت من البرد فتنه فمثل هذا
 تكون ساقه كثير الغزوع لكثرة من نبات الثمر معها لعلو
 الحاجة الى جفها المادة فيه فكلها السريع بعدد العواصم
 على الارض العجزها عن الساق والاول وهذا مثل شجرة الخيار والقرع
 والبطيخ فقد عطيته هذه الثمرة بدل الاعضاء والساق في
 الاعضاء للعلق بما يعزب منها ونسبه ان يكون من النبات

ما الحاجة الى جعل الضاحية اقل الى تزداد القذايين مستفاد
 من منبت ثمره اكثر اعظم اسواقا وبين المنصب والمنبط
 كما ذكره وان يكون ما الحاجة الى الاول منه اقل سديا الى الناس
 اكثر لاجل ان ثمرته وان كما يشرب من سدا رحيمة من الغب
 من البطيخ فهو اقل من سدا رحيمة الى الارض بل منسوب للثمن
 يكون له احوال ما سلف من سدة التحلل وانساب الساق واما كما
 سديا القوة من التحلل الجوهرا د عن ساقه للاسقاط والاول
 اكثر من غيره ما هو اصله يعيل والى كما كان شبهه على لا يبرع
 لغزو الغدا الرطب فيه وكما شك ان الحاروب في منبته الحار
 في الحار ان يكون الحار منه سديا التحلل فيكون لغضا والى
 منه ابعد المحرر الحار والى البرد والارطب منه البرد الحار
 في شعور امرجه الناس وقسبه ان يكون الحلة اذ هو على
 الصفقة فانها وطبة الثمرة ولكن اليس من الكرمه في محله
 الاطعام حارة وسكن امنا الى الحلة والكرم مغارسها الطيب
 غير البلاد الباردة جدا فانها اذا خربت في البلاد الباردة
 وصفت ما لکن فقد احدثت مغرسا منها عيان من مغرسه يكون
 قد غير طبعه بالصناعة والاعتبار معزوف الى الحكم الطبيعي

والحكم الطبيعي لا يخرج سئل هذه الشجرة الى كمن سديا يتغلظ للبلد
 فان الحر مجاش لها والبرد يضعف في مغارسها الطيبة فلهذا
 يكونها من الحار ما كان لينا سخينا وفي ذلك يمكن لغضوها التي
 في حلال محلها لعتها وسدة القوة الجاذبة فيها من الخلل
 العرض في الحار الوقاية واول واق هو الورق واما الخلد
 يستحم عندما يكيف ال ق ليبرا ويعضن الاعضاء وكل
 شجر كثير الغضن كثيفة قوته فان الرطوبة المرحبة يصيرون غضة
 من الانتكاس ما يعرف من لمن الشئ وكل شجرة انبوبة فان
 نبت اوراقها وغضونها عند العقد وكذلك منبت الحار
 الغشائي الذي يناديها وذلك لان العقد اولى ان تجف
 عندها الغدا النافذة واولى موضع يتصرف عنه الشئ من وجه
 الى وجه هو الموضع الذي يعرض له فيه احتباس واما اجزاء
 البرية بعضها فكانها سدة التي الى مقصد واحد سديا مسينا
 فلهذه العلة ما نبت الغضن الرايد والى الحار والورق من
 المداخيل والورق خلق لغرضين احدهما الرية وذلك لاجل
 التي حلولة النبات اعني الحيوان والآخر المنفعة وهي لاجل

النبات نفسه وذلك لانه في الاجزاء الضعيفة من النبات اقل من النار
مثل الاعضاء الرطبة الى ان يكون سميكا لحماؤها ومثل النار
الغزيرة العمد التي تفتح في الجاهما وليس يكونها من النار والحر والرد
فقط بل يكونها من الرياح ان تارة لها ما بعضها لغضونها
وفي كل ورق خياطات يتوجب كما لا ضلع غرض واحد كما
ليكون عدة للورق ولما في اجزاء الاوراق غذاها من قبلها
كما انها راضع الغروق في الحوان ومن الورق ما خياطة مثل
عضا يكون لذلك محرجا لجيب معا كل الحصن وهذا كما
فيكون وقاية ومبدا معا والسبب في ذلك ان المادة التي
تكون منها الورق في مثل قوته العوام دسمة دسمة اذ ليس
المثل من الشجر ثم بعد ذلك يصفى الماء خالصا عنه وكان غرضه
في غرضه وورقه يصفى الحاصل منه من غذائه الى ذلك يكون
ورقه ناسيا من خالص غذائه الصالح الجوهر وما نسب في
جوهره من عصونه ولهذا ما لعصود في مثل استخاط ورقه
هيضا وشتا واما الورق الذي هو الوفاء في صنفه
عند نضج المر واستسكان الغضن الرطبة يكون لعينه
اولى من حظه العدا وخصوصا اذا كان من الطبقة عليه

معاود مثل كونه غير مقصود في نفسه فيكون تولده من فضل العدا
دون صريحه فلا تعني الطسقة باحكام امره او كونه مستورا
مع الاسعا من غير لرح الرطوبة الماسكة حادها مثل زها
بمقوا بل بانها وصفتها في الجرم رقتها فمستور بعدة الورق
وعنه الجليل وربما كان سبب جوط الورق مع هذه الاسباب
كثرة امصاص النار الرطوبة الشجر ولا يفضل للورق فاضل
معرض لها ما تعرض للمكث من الجماع من الصلح السريع والورق
للمعرض اما سبب الطبقة واما سبب الغاء اما الذي
الطبقة فاذا كانت مادته رطبة مائه وقوة حبه على الاشياء
وخصوصا اذا لم يكن كثيرا لئلا بل كان الضم في حوام الحركة
ما تحمله فاما سبب الغاء فاذا كان المنزك كثر العدا في
الاحتياج الى الحاف واسع كالغود من الكرم او كانت كثيرة
فردا منها عظيمة الحجم كالسمن واللاترح او كان خلق بعض
استدانه سريع الشوا الى حجم كثر مستعرض حتى ان يسرع
كالذب واكثر ما تعرض من الورق فانه يخرق لسحقه ولذا
يحمل عليه غصون الرياح بل مغذ من حمله ويكون مع وقاية الجرم
الرد يمكن السمن والحلل ومن شأن الورق ان يعلل على

صفة المادة لا خشيلا انما هي قسط حبه لا غلبا باليد من الغذاء ما يوافي
 الغذاء ما يوافق لكون الرزق الماسح له الغرس فذا يوافق الحبة في ذلك
 فكانت حبة لا غلبه او لان العود يحتاج في مرقة الغذاء الى الرزق الى
 كثيرة وغفرات متتالية والاحتياج الى ذلك كله في مرقة الغذاء التي
 ويكون الشجرة التي اغتشت في السن قد احبب ماها في النضج
 عن النورات البرية ولا يخرج نورات الغذاء قد ما يصيب للحبة في نورات
 الحبة والذوق من نواته المثل من ان السمعاني في توليد من العصف
 فليس ينظم الحجم في الرزق او في المراح ولما في الشجر طعم حبه منها طعمه
 ومنها غير طبعية او معقودة في الطبع كمرارة اللون وذلك انما
 لا فراط كما سبب في مرارة اللوز واما العصف كما سبب في
 العصب وقد يصيب هذه الطعم بان يبدل المراح وقد يفسد
 بان يورد على الشجرة ما يحل مراحه فانه اذا ادهن غصن اللوز
 فكل ما يثبت عليه اللوز ما كان الدهنية يعني للاحتراق و
 يستحقن الحار فيكون مستقيفا مراح فيخرج ما سبب من
 من الوضع المدهون ما كان من الرزق عليها تحطت معا لبقه
 وما كان صغرا مستقيفا حوت معا لبقه وما كان يابس في الرزق
 يابس الغذاء اكثر في الخطوط الناقدة فيه لان غذاءه يكون

من حبه فلا ينضج حبيب الواحد حبة ويطعم المعروق بالان
 وما كان من الرزق صلبا او ليثا حيا فزى الاكثر جعل غشاؤه
 صلبا اما العصب فليثا ولان الوقاية حيان كون
 اصطب من الموقر وهذا كما يجوز واللوز واما اللين جدا الحبل
 فلا يسهل سريع القبول للافة يحتاج الى غشاؤه وثق مثل العطن
 ولذلك ما وفع القطن على غلفه حتى اكثر ماله من كبر ولم
 واحد فان يزد صلب وما هو متفرق المزرقانه اقل ماله
 ماله يزد وهو رطب فيه وبين البرد وقا به حاحه فان
 كان اللحم صلبا يابس فرق بينه وبين النوى وبين الحاحز
 ولم يستعمل اللحم بالعين الحاحز لئلا ينقص رطوبته وهذا كما
 وما لم يكن لك الرق الغلاف باللحم واللحم بالغلاف
 الاتصال اكثر النما والرمية عليها القلاع وذلك لانها
 تحتاج ضرورتا الى نفثي الغرة ورطوبات وحقنها وذلك الى
 لا الحبة العالسة لها فتحتاج ان يكون هناك ما يماسها وسعة
 كما في القحاح والكرى واما فضل الحبل غشاؤه كما في الرمان
 يحتاج ان يحاطه اللحم على السطح ما لم يكن كالمطلة لئلا تحلل
 الهواء عليها او يفسد كالتفام الحبي والمجري لكثرة ما تحلل

من الاسباب الخارجة لغضف وشد الاوتار والارمان
 مثال الثاني ما للقاح والفرش ان يغفل الغضف على دفع الطيب
 بالفرش الطافي واما البياض فان فله صلة جله وكثافته
 وبسببته لم ينجح الى ذلك ويبدو لسانها ونحوها معينه
 ولغضفها ذات لب ولحم السبب في الاموات وغالب الغذاء
 في الغدة المحرم فان مثل هذا الكلام من حكم على الطهارة بل
 فيه عرض لطيف ليس بها ان يكون لا غنة معلوما وفيه ان
 السبب فيه عرض متعلق بما سئل عنه وكل رزدي لب وحين
 فانه محققا في تعليقه علاقا فاحسنا صلها الى الغدة المحرمة
 باهول شدا حدقا في الحرارة فيه فيمكن من توليد الدهن وما
 كان من هذا الجنس غير محرز في حرر الخن بل لما عليه علاقه
 وشي يغفل به كانه جرفه كما قاله صدفه تكون اصلب من الحوز
 واللوز وما له الى علاقه محيط اخر عظيم مقصور عنه
 انه كمال العلاقه ولم ينجح الى اصلب علاقه جبرام مثل العرجل و
 والفلج وورما عين بلزوحات تعطي اليسر ويكون قوامها
 قواما كافيا وما كان علاقه اعظم من ذلك وحجمه صغير هو

الادكر

في ذلك اقل حاجة مثل حب البطم والمقصود ولذلك ما هو
 فتم اوانداليتا ما بعثه كالحظم وما قسره على خطه هو كما
 عنه لئلا يتساقطه واللقوب البهيمه بينها وبين العشر الصليب
 مشرط لطيف وفي لندرج الاضمار وكثير من النوى والحب جوصا
 الصليب عليه اقرب لغيره من الله الحمد ما لتكون مستقي له
 فيه ما فيه وخصوصا فيما حربه اصلب فتكون لشدة العطاء والثا
 ليكون له مستقي فيه والثالث لتكون المعيا الرحي الذي فيه
 كما انه كلف ما فيه فان ذلك يحتاج الى ان يكون الطف و
 اللين واد اكان متصلا بالصليب هذا كان سديد المعروض
 للاقتضال عنه اذ في سبب صادم تحصل في جبر وكثيرا ما
 يجعل جبره لا طول ابل عرضا فتكون عليه من الجائنين
 سببه جناح مثل ما على حب البياض في هذه الميادى
 ١٢ على البروز والحبوب اذا كانت قوية القوة على الخبز
 للغذاء والاخرها الصف الى ان يحط من جهة النها العنق
 وهي الحمة العالمة فان لم يكن القوة حوته جدا كما في هذه
 الحسات في الاواسط وهذه ٢ الاشياء التي لا يجرها
 حمة الاعداء الى الانحراف عن الموضع الفضل فاما ان

الحيوان منه ما يتأصله بان يلدائنا ه حيوانا وبعضه ما يتأصله بان تلد
 دودا كالحل والعنكبوت فانها تلد دودا ثم ان اعضاؤه يستكمل بعد ومنه
 ما يتأصله بان يبيض انثاء بعضا كل عظم من الحيوان الحي كالدقيق و
 وكل ما له شعرا وشوك فانه كما لشعره وان كان وقاية وسلاحا ايضا
 كالمسك فانه يلد حيوانا مثله ومنه ما يبيض في بطنه ثم يصير بعد ذلك
 دودا مثل النجس المعرف بـ كـ وبقا كان سينا ثم صار قمل ان سمن
 حيوانا كالكثير الا قاي وما كان من البيض يخط به قشر ضلب فقي باطنه لوان
 وضع مثل بيض الطير وما كان لبن الجلد فقي باطنه لون واحد مثل بعض سلوى
 ما دام يبيض ايضا ومن الحيوان ما له رجل ومنه ما ليس له رجل من الحيوان ذي
 ما له رجلان فقط ومنه ما له اربعة ارجل ومنه ما له ارجل كسرة مثل العنكبوت
 والحيوان المعروف بأربعة ارجل من الذي سمي دخال الادن وعدده ارجل جميع الحيوانات
 روي لتقاد الجمل والنمل وكل من السمك احي ومنه ما ليس له احي مثل نزع
 من السمك المعروف بـ سـ الذي يرضع لبنه ونسي سببا طويلا فيقيد في
 قفا اقطار جلد المسعرض لبعض الصفاغ اعطاسه وهو الصفاغ الحيواني
 لا استحق مخرجه وهو الحسل الذي ربما اوى الى الاشجار وما السمكة والجناح
 قننه ما له اربعة احي موصوفة بـ جـ ومنه ما له جناحان الى بطنه وجناحان الى
 ومن السمك ما له مع الاحي ارجل تسعين براح الاحي كالمعروف بالاقبان

الاولين سمك عظيم ود القون
 وسمك كرسى الخنزير وله ارجل
 يقال له خنزير البحر وله سم
 سم له صانعة

لم يكن له ارجل استعان بالذنب وهو حيلة السمك الجاسي الجاسي الحدي
 واما التماسيح فينج بذنبه وارجله وكل حيوان محرز فله جلد طائر جنا
 د وليس قن ذو دم واما ما جناحه جلد او صفاق فقد يكون له دم
 كالحفاس وقد لا يكون له دم مثل النحل الحيوان الذي له جناح صفاغي وكما
 له قننه ما له جناحان ومنه ما له اربعة احي ومنه ما له اربع يديس بها واما
 له سنا جناحان فصفره منه ما يبيع جز طومر كالبعوض والذباب و
 كان الجناح الصفاغي في علاف كالجعلان وليس في منها حية والحيوانات
 الدم اصغر من ذوات الدم ما حله اضافة من الحيوان الحيواني قبله
 ومنها السمك الذي يسمى بالاقبان فانه يكون عظيم الجسم جدا اذا كان في
 المادى الحارة النجدة دون الشط ودون الماء البارد وجميع الحيوان
 دم وهو مسفل مستعمن لما قل من اربعة اعضاء بـ بـ ويدرس و
 وجناحين او اربعة احي كالسمك والحسن من الخرس الذي يقال ان
 وموته في يوم واحد محر كـ بـ اربعة ارجل والسرطان ثمانية ارجل
الفصل الثاني في الاعضاء الكلية للاعضاء احياهم موقلة من مزاج
 الاخلاط كما ان الاخلاط احياهم موقلة من او مزاج الاركان والا
 منها ما هي مفردة ومنها ما هي مركبة المفردة هي التي اخرجت من اجزائها
 كما ان مشاركا لكل في الاسم والحصل اللحم في اجزاء العظم في اجزاء العصب

اولا

وما

والعصب في اجزائه وما اشبه ذلك ذلك يسمى متشابهة الاجزاء المركبة في التي
 اذا احدثت منها اجزاي جزء كان ليكن مشاركا للكل في الاسم ولا في الحد من اليد
 والوجه فان جزء الوجه ليس بوجه وجزء اليد ليس بيد ويسمى اعضا اليه لا يملك
 آلات النفس في قام الحركات والافعال واول الاعضاء المتشابهة الا
 العظم وقد خلق خلقا لانه اساس البدن وذو عامة الحركات العظيمة
 وهو الذي من العظم فينقل وتصلب من سائر الاعضاء والمنفعة
 في خلقه ان يحسن اتصال العظام بالاعضاء اللينة فلا يكون الصلب
 وقدر كمالا توسط فتا ذى اللين بالصلب خصوصا عند الضربة في
 يكون اكثر الزاكن مدراجا مثل ما في عظم الكتف والشراسيف في
 الحلق والعنق وفي الخنجر في بعض الاعضاء المحسنة بجواردها لئلا
 المتحكة فلا يرضى لصلابتها وايضا فاذا كان بعض العظم عينا الى
 غيره في عظم لسند اليد يعقوى مثل عضلات الاحفان كان هناك
 دعاما وعمادا لا وتارها وايضا فانه قد عيس الحاجة في كثير الى اعتماد
 ياتي على شيء قوي ليس بغاية الصلابة كما في الخنجر ثم العصب في اجسام
 دماغية المنبت او لمناعية المنبت من لونه لينة في الانسداد في صلابة
 في الانسداد خلقت ليتم بها الاغصان الاحساس والحركة ثم الاوتار
 وهي اجسام يثبت من اطراف العضل بهم بالعصب فيلحق بالاعضاء

وهي اجسام غشوية كشرية في اطراف
 الاغصان الحسية في صلابة الخلف
 تقيها عن الاستمرار في الحركة وذلك
 لترسوق على كسر الصلابة في الخنجر
 في صلابة اجسامها

المشوة

المشوة فتارة يجذبها باجسادها تسبق العضلة واجتماعها ورجوعها الى وادائها
 وتارة يبرحها باسترخائها لا يفسد العضلة عائدة الى وضعها او يتركها فيه
 على قدرها في طولها كما كوفها على وضعها المطيع لها على ما تراها نحن في بعض
 وهي معلقة في الاكثر من العصب النافذ في العضلة البارز منها في الجزء الاخرى
 ومن الاجسام التي يتولد كرها في الاوتار وهي التي يسير بها طيات وفي
 عصبانية المرأى والمترناني من الاعضاء الى حمة العضل فيسلي في الاوتار
 ليلا فاما في العضلة اجتنى لها وما فارقتها الى العضل او العضل المتحرك اجتنى
 الى اوتار العضل ورايم الرباطات وهي بعض اجسام شبيهة بالعصب بعضها
 رباطا مطلقا وبعضها يخص باسم العقرب فاما امتداد العضلة فيسبح
 الاسارباطا ومالم يمتد اليها ولكن وصل من طرفي عظم العضل او من
 باعضا اخرى واحكم سدئتي الى شيء فانه مع ما سمي رباطا قد يخص باسم
 العقرب وليس شيء من الروابط حسن وذلك ليللا ثباتا في كبره ما يبرمه
 من الحركة والحل ومنفعة الرباط معلومة مما سلف ثم الشرايات
 وهي اجسام غشائية من العقرب ممددة بحرفة طولها عصبانية رباطية
 لها حركات منبسطة وسقيضه بعضل يسكنات خلقت لترسوق العقرب
 ونقص الفخار الدخان عنه وتوزيع الروح على الاعضاء البدن في الاوتار
 وهي شبيهة بالشرايات ولكنها من الكبد وساكنة وتوزيع الدم

على اعضاء البدن ثم لاعتنه وفي اجسام شجرة من ليف عضلاته
محسوس وبقية الخن منخرضة على سطوح اجسام اخرى ويجري
المنافع منها ليحفظ جملتها على شكلها وهيئاتها ومنها لتعلقها من اعضاء
اخرى ويربطها بها بوساطة العصب والرباط الذي ينشط الى بعضها
فانتمت منه كالكلية من الصلب ومنها حتى يكون للاعضاء العدة
الحس في جواهرها سطحها بالانبات لما يلائم فيه وحساسها للتحديث
في الجسم الملعوف فيه بالعرض وهذه الاعضاء مثل الرية والكبد والطحال
والكلبتين فانها لا تحس بجواهرها البتة لكن انما تحس بالامور المضادة
لها ما عليها من الاغذية واذا حدث فيها ريح او دم احمر اما
فيحس العصاب بالعرض للتمدد الذي يحدث فيه واما الورم فيحس
الفتا وتعلقه ما يعرض لا رجحان فله في نفسه قوة عززية بما تم له
التغذي وذلك هو جذب العنا وامساكه وتشبهه والصاقه
الفضل ثم بعد ذلك فحصلت الاعضاء بعضها ماله الى هذه القوة قوة
مصيبته الى غيره وبعضها ماله ليس له ذلك ومن وجه اخر فعضو له
هذه القوة قوة نصر اليه من غيره وبعضها ليس له ذلك فاذا تركت
عضو قابل يعط وعصو موطن غير قابل غير معط وعضو لا قابل ولا معط
اما العضو القابل المعط فلم يتك في وجوده فان الدم في الكبد
اجتمعوا على ان كل واحد منهما يعينه قوة الحوة والحرارة والحركة والروح

العضو
من العبد

من القلب وكل واحد منهما ايضا سبل قوة يعطيها غيره اما الدماغ
فيعيد الحس عند قومه مطلقا وعند قومه لا مطلقا والكبد سبل القوة
عند قومه مطلقا وعند قومه لا مطلقا واما العضو القابل الغير المعط فليس
في وجوده العبد مثل الكبد القابل قوة الحس والحوة وليس هو عبد القوة
يعطيها غيره بوجه واما الشئان الاخران فاحصلت في احدهما الاطباء
مع الجليل من الفلاسفة فقالوا لا اطباء ليس منهما عضو يعطي ولا يقبل الا
ولا قلب ولا كبد وقال جليل الفلاسفة ان هذا العضو هو القلب وهو لا
اسا للخلوة وهو يعطي سائر الاعضاء كلها القوى التي تعدو بها والتي هي
والتي يتحرك ويحرك واما الاطباء وقوم من ادامل الفلاسفة فقد عرفوا
هذه القوى في الاعضاء وقوله عند التحقيق اصح وقول الاطباء في قوى
النظر والسمع اختلف في العلم الاخر الاطباء فيما بينهم فذهب طائفة الى
للعظام والليم الغزل الحاس وما استشهدوا بما سبق في حقها من انما بها
من سبب اخر لكنها سلك القوى اذا وصل اليها غذاها كانت انفسها ملا
هي عند سبب اخر قوة فها لا ينفع لها عضو اخر وذهب طائفة الى
لكل القوى ليس بعضها لكنها فاقضت النوا من الكبد والقلب اول الكون
ثم استوفت فيه والطب ليس عليه ان يتبع الخرج الى الحق من هذين الاختلافين
بالبرهان فليس اليه سبل من جهة ما هو طبيعي ولا غيره في شئ من سبب
واعماله ولكن يجب ان يعلم لعقده في الاختلاف الاول ان لا يعلم كان

منه الحس والحركة للدماع والنعوة المعدية للكبد والركن فان الدماغ
 واما القلب فمبدأ للافا عيل الغفانية بالفتاس الى سائر الاعضاء
 الكبد كذلك مبدأ للنعوة الطبيعية المعدية به بالفتاس الى سائر الاعضاء
 ولجب ان يعلم وتصدق الاصل الثاني انه لا عليه كان حصول النعوة
 في مثل العظم غذا والحصول من الكبد واستحقته فمراجعة نفسه اول يمكن
 ولا واحد منها ولكن الا ان لم يجد ان تلك القوة فانفسه الدم
 تحت لوان السيل منها فكان غذا العظم غذا فقد بطل فله كالحس
 اذا انسدا العصب الجاني من الدماغ بلك القوة صارت حريرة ما
 على مزاجه في فتوح له حال القوة وفقرض له اعضا ^{خاتمة} ونسبة واعضا
 للرئية واعضامه ستة بلو خاتمة فالاعضاء الرئيسية هي الاعضاء
 التي هي مبادئ القوى الاولى في البدن المصنط لها في بقا الشخص او النوع
 واما النوع فحسب بقا الشخص فالرئية للقلب وهو بهذا قوة الحياة
 والدماغ وهو مبدأ قوة الحس والحركة والكبد وهو قوة التغذية واما
 النوع فالرئيس هذه الثلاثة الضم ورائع تحصيل النوع وهما الاثنان
 مضطر اليهما الامر ونفع بهما الامر ايضا اما الاصلان وهما جل توليد المني
 الحافظ للنسل واما الاستفاد فلا جل فادة تمام الهيئة والريح الذكوري
 والافوني اللذين هما من العوارض اللازمين لانواع الحيوان لا من
 الداخل في من الحيوان واما الاعضاء الخاتمة فمقبضا لخدمته ^{مودية}

وبعضها

وبعضها لخدمته مهياة والخدمة المهيأة: بسبب منفعة الخدمة المود
 بسبب خدمة على الاستخلاص والخدمة المهيأة مقدم فعل الرئيس والخدمة ^{الاولية}
 شاحرة فعل الرئيس اما القلب فخاتمة المهيأة من المعدة والمودى صل
 واما الاثنان فخاتمة المهيأة من الاعضاء المولدة للمني قبله واما
 فتى الرجال الاحليل وورق بينهما ويند وفي النساء عروق يندفع فيها
 التي التي المحيل وللتا زيادة الرحم التي يتم فيه منفعة المني قال جالينوس
 ان من الاعضاء ما له فعل فقط ومنها ما له سبعة فقط ومنها ما له فعل
 ومنفعة معا الاول كالقلب والثاني كالرئة والثالث كالكبد واقول
 يجب ان يعنى الفعل ما يتم بالشيء وحده من الاعمال الداخلية ^{حسب}
 او لتمام النوع مثل القلب من توليد الرحم ونفعي له منفعة ما ياتي
 بقول فعل عضوا حركي ويصير الفعل تاما في فادة حصة الشخص او بقا ^{النوع}
 كما عدا الرية للهواء واما الكبد فانه يرضع الاصلية والثاني ^{نوع}
 المضم الثالث والرابع فيما يرضع هضم الاول تاما حتى يصلح ذلك
 لتغذية نفسه يكون قد فعلت فعلا ورجا قد تعيل فعلا معينا تعيل
 يكون قد نفع ونقول الضم من الراس ان من الاعضاء ما يكون ^{من}
 المني وهو الممتلئة بالاجزاء خلا الدم والشحم ومنها ما يكون من الدم ^{لحم}
 اللحم فان ما خلاها يكون من المسنين من الذكور والانثى الا انها
 على قول من يحق من اكمل سكوت من معنى الذكر كما يكون الجبين

عن الانفحة وسكون عن معنى الاثنى مما يكون الجبين عن اللبس وكان
 العتق الى ما لم يكن كل مبدأ عند الصورة في معنى الذكر وكان متبدا
 الا اعتقا في اللبس فكل مبدأ افقاده الصورة اعني الصورة المنقولة
 وهو في المرأة وكان كل واحد من المئين جزء من جوهر الجبين
 وهذا القول يخالف قليلا بل كثيرا قول جالينوس فانه يرى ان كل
 واحد من السن قوة عاقدة وقابلة للعتق مع ذلك فلا يخفى
 ان نقول ان العاقدة في الذكر عاقدة في الانثى
 اقوى واما تحقيق هذا المعنى ففي كتبنا ان العلوم الاصلية
 ثم الدم الذي كان سفعلا عن المرأة في الاقرا يصير عند انفسه ما يحيل
 سبابة جوهر المعنى والاعضاء الكائنة منه فيكون غذا انفسه
 ما يصير غذا ذلك ولكن يصح لان سقطة في حسوه وعيلاء الا
 من الاعضاء الاولى فيكون لها او تحيا ومنه فضل لا يصح
 الامر فيبقى الى وقت النفاس في دفعه الطبيعة فضلا وادا
 الجنين فان الدم الذي يولد كده وسدد ذلك الدم ويتولد
 عنه ما كان يتولد عن ذلك الدم والحم سولد عن منيه وبعده
 الحرد واللبس واما اللحم فمن ما يئته ودمه وبعده الرد
 بحيلة الحرد ما كان من الاعضاء متعلقا من المئين فانه اذا
 الفضل لم يحرك بالافضل الحسني الا لعضة في قبيل من الاحوال

وثنى النجس مثل العظام وثنى صغره من الاوردة دول الكبرة
 ودون الشرايين وادا اسعص منه جزء لم يثبت عوضه شي كالعظم
 والعصب وما كان متعلقا من الدم فانه يثبت بعد استلامه قيل
 بميله كاللحم وما كان متولدا عن دم منه فانه يثب بعد ما دام
 بالتي قريبا فذلك العضو اذا فالت امكن ان يثبت مرة اخرى مثل
 اللبس في ثني العصب واما اذا استولى على الدم فراح اخر فانه لا
 مرة اخرى ونقول ايضا ان الاعضاء الحساسة المتحركة قد تكون
 تارة مبدأ الحس والحركة لها جميعا عصبيا حدة وقد يعرف ذلك
 فيكون مبدأ كل قوة عضة ونقول ايضا ان جميع الاعضاء
 في الاعضاء يثبت غشاؤها من احدى غشاها في الصدر والبطن
 واما في الصدر كالخارج الاوردة والسرديات في الرية فثبتت
 من الغشاء المستطين للاضلاع واما ما في الحوف من الاعضاء
 فثبتت اغشيتها من الصفاق المستطين لفضل البطن فاني فان
 جميع الاعضاء اللحمية اما لعضة كاللحم في العصل واما للثقب
 ولا تخفى الحركات الالبا للثقب اما الارادية لسبب ليل العصل و
 اما الطبيعة كحركة الرحم والحروق والمركبة كحركة الزرد اذ صلب
 محصور به من وضع العلل والعرض والوزن فالحروف اللب
 المطاولة للثقب اللب الذاهب عرضا الفاصدة للامساك

الليف المرووب وما كان من الاعضاء طبقة واحدة مثل الا
والثاني فان اصناف لثمة ينسج بعضها في بعض وما كان
دا طبقتين فالليف الداهب عرضا يكون في طبقة الخارجة و
الاخران في طبقة الداخلة الا ان الداهب طولا اميل الى طم
الباطن وانما اختلف ذلك لئلا يكون ليف الحذب والدفع معا
بل ليفا لجذب والامساك هما وليان يكون معا الا في الامعاء
فان حاجتها ان يكون الى الامساك سديدة بل الى الحذب والدفع و
نقول ايضا ان الاعضاء العصبانية المحيطة باجسام غريبة
عن جوفها منها ما هي ذات طبقة واحدة ومنها ما هي ذات
وانما خلق ما خلق منها ذات طبقتين لئلا يقع احدها من الحاجة
لا سدة الاحتياط وثاقه جسميتها لئلا يلق بسبب قوة جركة
ما فيها كالشرابين والثاني من الحاجة الى سدة الاحتياط
الجسم المحزون فيها لئلا تحلل وتجرح اما استعمار الخلل فتسبب
سخرتها ان كانت ذات طبقة واحدة واما استعمار الخرج
فتسبب اجابتها الاستغناء لذلك ايضا وهذا الجسم المحزون وهو
مثل الروح والدم المحزون بين الشرايين والذين يجب ان تحيط
بضرتها وتحمي وضاعتها اما الروح فباللحم واما الدم فبالسفن
وفي ذلك خطر عظيم والثالث انه اذا كان عضو محتاج الى ان

كل واحد من الدفع والدم الحذب فيه جركة قوية او فرد له آلة بلدا
وذلك كالمعدة والامعاء والراعية اذا اريد ان يكون كل طبقة
من طبقات العضو لفعل محضها وكان العقلان يحدث احدهما
في مزاج بخلاف الآخر كان التفرق بينهما اصغر مثل المعدة
او ريد فيها ان يكون لها الحس وذلك انما يكون لعضو عصبانية وان
لها الحس وذلك انما يكون لعضو لحماني فاذا لكل واحد من الامر
طبقة طبقة عصبية للحس وطبقة لحمية للحس وجعلت الطبقة الباطنة
عصبية والخارجية لحمية لان الهاضم يحوز ان يعمل المضوم بالعدة
دون الملاقاء والحساس لا يحوز ان يلاقي المحسوسا عن في حس
واقول ايضا ان الاعضاء منها ما على وجه المراج من الدم فلا
الدم في تغذيتها الى ان صرف في استهلاك كثره مثل اللحم فلهذا
ما يجعل فيه لحا ولين ويظنون نعم فيها العدة الواصلة مرة ثم تعدي
به اللحم ولكن الغذاء الواصلة يمد لعضو به اللحم ولكن اخذا
سما لا فيه يستحل اليه ومنها هي لعدة المراج عنه محتاج الدم في
انه يستحل اليها الى ان يستحل او لا يستحل لا تدور في المشاكلة
جوهرة كما نعلم ذلك جعل له في الخلقة اما الحويث واحد حوى عدوه
مدة لئلا يفسد منها ما يشبه مثل عظم الباق فان عدو الحويث
سعره فيه مثل عظم العك لا سفل ما كان من الاعضاء هكذا

فانه يحتاج ان يعتاز من العداوة في الوقت للحيلة سينا بعد
الى مجانبه والاعضاء العزلة بدفع فصولها الى جاراتها الصعفة
كدفع العلب الى الابلين والدمار الى ما خلف الاذنين والكبد الى
الاوربيتين **الفصل الثاني** في تعدد الاعضاء الالية ومواسفها فلتش
في ذكر اعضاء الحيوان ليعرف ما الالية وبانظر منها ومنها ^{مفردة} الراس
ان الراس من الاذن وما يجري مجراه ليشمل على جملة ^{الحنفية} بطنها
ويغشيه وما فيه الدماغ وحجبه والحنفية ^{مفردة} حلبة ولحم وقشرة
مت عليها العر وهو مولد من عظام كثيرة على ما سنشرح عندنا
في الاسباب وقد ذكرنا التعليم الاول من صا د ه ا ن ا م لكن كرا
مشون لوجه وانما جمعة واحد تحت الراس من قدام الاذن من
وجه جنبه وهو راسه وعينه ويد لا عظم حنفيه على اليد وعرضه
على قلة العقل وصغره على لطفا الحركة واستدارته على العضف
والحما حيان حلف للعين مطة للعين بحسان ما يحذر البهاو
الوجه واذا الفصل على اسما حنطيه ولا على حنطيه واسترخا اذا
ترحمات من تحدين الاطراف المانف ولا على لطف ودكاه واذا
محدرين الى طرف المانف ولا على لطف ودكاه واذا ارخى الحواسن
ولا على طبعه طنوز استرخا واما الدماع فهو حرا الكلام فيه
والعينان اول الاعضاء على الخيال كما انما اول الاعضاء على الغلات

المنف

النسب عند العضد والعنق والذراع وغير ذلك الجرا وما الحفان
والعلة والمقلة مركبة من حد فدها ضل لسي يلجج وحدها من
الحا بين الموقان وان كانت من با حية الموقف صغره الراوة
دل على صغر خلقه وحيث شمله واذا كان ذلكا الموضوع كبر اللحم
كما هو من الحداة دل على خبث ولجور واذا وقع للحاجب ^{العين}
دل على حد والعين الوسطة رجيها دليل على فطنة وحسن خلق
ومروءة والثانية تدل على كل شيء على احلاط عقل والخاصة على
في جميع الحيوان والتي لطول الحذيقها متوخة ولا يطرف يد على فحة
مضروبة في حق والى تكون كبره الطرف يدل على خفة قلبه ونشاط
وطيش واذا كانت على الاعتدال في الحالين دل على حسن خلق
واما تشريح العين فهو حرا الكلام فيه الى حين ما تكلم في الاسباب
وقد دل الاستدلال على ان كل حيوان حري فله عينا في الطبع
اسم لعين الحيوان البر والحز في الجبل وكل حيوان يلد حيوانا
فله عينا لكنهما مفسدان بجلة دمشق لضعفها وذلك لطيف
التشريح واما يدركان الاطلاع دون الايمان والاسكال
ومن الحرا الطه في الراس الاذنان وهما الجمع فقط واخره
العقر في المنهج اسنان والشم والبقعة المسلوحة وقد عرفت

٢٥٩

العين

٢

الحبال
 المجاورة بينهما بالهسته التي لها ليطرطين الصوت واجتماع الهوا
 للصوت في عضونه ولولا ثقته لتكون المسافة العصرة المدي
 فلا يكون داخل الاذن وحيت مجاور الدماغ موصلا لوصول
 المرور الحر الدم الثقب لسهولة والروح الحاس من الحصل الذي
 تانيه وسنذكره صلبا كانه معرض لمصاكه الهوا بالفرش على الط
 من السماخ لانه يحتاج ان يلقى الهوا الممنوع لتاماسة مصا
 وذلك العصب يبرز اليه من ثقب مستدكر في موضعه وللاذن
 حافته ايضا الى الخنك وكل حيوان ذي اذن هو خير كذا في خلا
 لما اراد انهم حركوها ضعيفة وجميع الحيوان لا اذن الا
 فانه ثقب فقط والاعلى المحلدة واصناف من الحيوان المائي كل
 ما يلد حيوانا فلم اذن خلوا له العين والافعى ووسط السم على
 يولد على جوده السمع والادان الكبار المنقصة يولد على جوده
 كبروا ما الالف فانه لا سكتا في التضر والعطاس الذي
 يكون مل سقائه الدماغ في دفع فضل اوريد فيه هو السكتة
 الرية والعصل منه للدماغ في دفعه فمعة ويدفع منه ما لو ذبه والغم
 فان امان على النفس هو كذا في حيل واما النفس بالالف فان جميع
 مسعى مضمومة الاقواء اقوى وقد رايها في البيط رفاه
 بالسدت منجونه فلم تجربه الا وقد مات في الوقت واما تشريح

الالف سنذكره حيث يذكر الاسباب والالف ليقوم للعنيل مقام
 منه بل يقيم به فينقل الماء الى فيه ملا فحرة ثم نحا اياه في حلقه
 واما صق الالف الوحيتان وهما عظمان تحت اللسان كان
 يتحرك من كل حيوان اسعلا اما التمشاح واما تشريح الوجه
 والكفر سنذكره حيث يذكر الاسباب وكل العنق والوجه يكتف
 والاضلاع والعنق وكل البقية تشريح اللسان والحجيرة ومضلا
 وكل تشريح الثديين والصدر وتحت الصدر البطن وتحت البطن
 والوركين وتوخر الكلام فيها الى موضعه وللشامخ وللذكر قضيب
 وكل توخر الكلام الى موضعها في تشريحها وبين الاعضاء الكبرى من الاعضاء
 القم من اصل فاللهارنم والعدالة اللبب من اصل من الراس
 ما تحت والاعضاء للبدن مع السور والاربعة للرجلين في
 والاعضاء الظم المتيا من تشريح المتاسرة يشابه ما ذكره في النوع
 من الاعضاء التي في طرفي فوق واسفل فالليدان والرجلان هما
 بعض الشبه من غير ما ذكره في النوع واما الاعضاء الموضوعة خلف
 رية فيها قليل جدا وكل الباطنة وسنذكر تشريح ذلك كله مع عظام
 والرجلين حيث يذكر الاسباب ولنعلم الان الى ذكر الاعضاء الباطنة
 وسنذكر من فوق ومن الدماغ فالان كل حيوان ذي دم فله دماغ ومن

الغلبة بوزن الكتلة
 العاقل العرق الذي ليس
 دم الاستحاضة قاله
 عن دم ذلك العاقل بعد
 الرسل مختار
 الا يطسكون الدما في الخارج
 ما كرهه الموت والباطل
 مختار

الحيات فان الما لاقيا دماغا والاثنان اعظم الحيوان بحسبه ما
 ونقول ان ذلك بحاجه لاله الروح الفاني المتكثري ليس
 الحيوانا واما تشريح الدماغ فنحذر الكلام فيه الى حين نذكر الاشياء
 وتحت الدماغ ذرا عصفرا الباطنة المرئية وقصبة الرية اما المرئية فيؤدي
 الغذاء الى المعدة واما قصبة الرية فيؤدي النسيم الى الرية والغلب
 وراسه الخجزة وهو باطن المخ ونحوه الكلام في تشريحه الى وقت
 واما الرية فانها مؤلفة من اجزاء احدها شعب لقصة والثانية
 الوريدية والثالثة لشعب الوريدية التي وهما عرقان تابتان من
 وتنفصن ما لالرية لغدة وهذه الشعب يجعها لاجل لم رغو تظفر
 كثيرا فذا الى اليسار ما هو فيما تم خلعه من الحيوان وهو قسطن
 احدها الى اليمين والاخر الى اليسار والقسم الاثني عشر وسفينة والا
 ذو ثلث شعب ونشرح لك في تشريح الرية والمرى وسفينة في ذكر
 الاسباب وكذلك لكبد والمرارة والمثانة والرم والامعاء فنحذر
 الكلام في تشريحها الا حيث يذكر الاسباب هـ

المقالة الثانية من الفن الثاني من فصول الفصل الاول

استيناف ذكر الحيوان من جهة الاعضاء الظاهرة للحيوان القوية
 اربعة ارجل فذكراس وعين وعين الاسد كعظم واحد لا يستقيم للرجل

في تشريح الامعاء
 في تشريح الامعاء
 في تشريح الامعاء

وما ظن خوفه كباطن جوف الكلب ومن الحيوان ما هو مشغوف الرجل
 سما صابع مثل الانسان والطين وكف الغيل يسم الى حفات م خفي
 الى فمير لكنها ليست ذات اصابع وخرطوم كما لبدله فيما شرب وبالك
 متاولة وساد لسياسته وبه يمشي وهو مغمض في غم الما مسيده
 الى جوف حيث يمكن ان يمشي وخرطومه وعقروني وليس في الحيوان المشي
 الا الاثنان وليس بشي من الحيوان صدر عرضا اما الانسان ولا ثديان
 الصدر الا الاثنان وللغيل ثديان ثوران من الصدر وليا عليه وكل
 فان رجله اما ان تسمى من حلقه اما الى ما بين يديه خلا الاثنان فان
 حتى رجله الى ما بين يديه و يديه الى ما يلي جاسه والغيل مثنى رجله
 قريب من الاثنان وتسمى يديه كيردوات الا وبع فان ذوات الا
 ايديها واه رجلها بالحق الا ان يكون واسنض كالغيب والعطاية مثنى
 الى ما بين يديها مثنى ربا الى خارج وليس في الحيوان ما يثنى الرجلين
 الى خلف واما ما هو من الحيوان الما فان اطرافه مصدرة وايديها
 كما لعلين من الكثير وهو ذوات اصابع كل واحد منها دولته
 بطرفه ليس كثر واما يديه كرجله وكما نرجله تنهب سلب من الحيوان
 عند السبي اي ثني العنق ومنه ما لعدم اليمن دايم لا سد والجذ والنجاب
 وكل ذوات ارجل ارجل فهو ذوات و ذوات كذب الابل وهي كثره شعر

و مقدما الشعر من مؤخرها والا متان له شعر على مواضع ليس عليها كثير
 من ذوات الاربعة سحر كالغاب والعانة والشعر وبما كان الفران
لغيره سفر اما الحزير والكبد والدب فارب الدين كله قد لعل الرب
لنصفها في الغنى كالفرس لنا صحة وكثيرة وبما كان على اطراف كثيرة
 الذي يسمى فرس اي دطن انه العز ذات السوا على التي يكون سبل والترك
مسي قشقا ويخرج شعرها سلا دنا ساحل ليس لانا ثما قرون ومعظم كثيرة
الابل قال هو يكون سلا ويسمى اذ احظا س حوان من نورها الوحش والا
وهي جود فرس البحر سنة القرون لا خلف واما فرس الفرقة على قرون
الطبا والجمال لها مصدر خاص وهو النام في وسط ظهره وبما كان للجل
سنامين واللنا قرا لغة اطبا وكعبة كعب الثور هو صغير القمار اليد كل
كعب العين خفة سقا فمنها جلد كاللا وزد قدم محم كالدب لك
سقل للا لحفي وكه الا على ذو ناب ولاننا يا سلا با عيات عدي حو
الجم سافلين وقد بين من الانسان ومن الشعوق الرجلين ما هو ظفر
وحف كالان والجمال منه ما هو دو ظلف كالفرس والبقرة لك
الخنار بدا الا خنا غير في اللبان خا قته منها با دينها لها حواد ولا لحفي
اليد والرجل في كونها ذات حافز وقرنه في وسط ناسه واما الان
السمي ارفض فله قرن واحد وظلف كل دني قرن في جوده وهو

الاسنان القرن طارا يا عليه على سبيل الاستحالة مثل الحيا التي ثمة
اهل مصرانها بيلة سبيل سبيل كل قرن مخوف القرن البل واقول
والا قرن حوان يكون بيلد الركانة فما سعت ليثه البقر في شي
والجمال شي قرنه كبير جدا دو عز وطول وذو ايا جنت عنها
مقلبة وكل واحد في نفسه مثل قرن ومساحة وسطه قد يكون كلم
من ذراع بل لونه ان يكون مثل ونصف ذلك اكثر الا ان اكر
سكبه سكت او معين وهو موجود في بلد دنا سقل الياس بلا
الفرط طرح كالكرسي قد راسته اول ما رايته بكورة من كوار ابا
نينا لها القرن الجبل وكل دني قرن صدره قرن الا الابل
قانه مقلبة عند انسانه ولا اعرف حالا الحوان الذي ذكرته في ذلك
ولا سعدان يجري بحري لا ملية لك الفرس قرنه ويمكن ان يكون لك
من العز ومكان الا ثدا قد يكون اما على الصدر او قرنه منه كال
للعين واما على الرجلين واما على البطن كالجوارح من السباع
واللعين الذكر الذي كاللثان ذو كورة ذوات الحوافر لا يؤذي
الا ما يبيته امهاتها ويبيع اليها كالفرس من الرا في الحصل ومن الان
ما على ذكره بارز منه ما هو باطن لما للعين لللعين ودمع ذكر
اللعين كوضع ذكر الفرس لك ذكر اللعين صغير القمار الى جنته

سفر

وهو اذق اذا انشرب من حرطومه وليس له طول اذ انشأ مستطبان
 وكذا هو سريع السداد جمع اناث الحيوان يولد الى خلف وذلك كورة
 الاسود والجمادى ايضا ذكر جمع الانسان وكثير من ذوات الاربع الحية
 عظمه في مع عصبه ذكر الجمادى عصبى حرف وكذا كرا الابل وذكر الدب
 والتعب الى العظمه ما هو وذكر ابن عرس كان عظمه حرفا الى الانسان
 السداء النوا عظم من اسفله ثم لعظم ما تحت وركليه وتسفل ثم عظمه
 واذا اخذ نحو الدنوبه اما جمع ماله ناصيه فانه كلما كبر قلسا فله
 وعظمت اعاليه من الحيوان ماله اسنان في الفكين ومنه ما اسنانه
 في الفك الاسفل وكذلك كل ذي قرن ولحمه ان يكون ماده سنيه
 في قرنه ولحمه من الحيوان نايان كما للحيتان ويزوج ارجح السباع محمله
 معزجهها تنبت في اللحم واما البقر وما جرى مجراه فاسنانه مثل
 كما انها عظم واحد في ذلك فيقطع الكفا ولا يجتمع ولا يجمع نايان
 وجمع اسنان قوي هاده متراكبه وليس فيه مما سلف ذكره
 اسنان وقد ذكرنا في بعض كتبنا ان في ارض الهند سباعا
 يسمى باليونانية ما دقظ اسنانه صوف بالشم في كل ذلك
 وهو ارب الدبر والظراف وعظمه كالاسد ووجه من وجه
 الخافون وهو سريه الحرة كما انه يخفى وذنب كذنب البعرب

الري ذوا برة وصوته كزمار وهو سديد الجوى ياكل الناس قولا
 ان هذا الحيوان ان كان موجودا فليس بالبرد ولا المودف بالبرخ
 وان شاكل البرخ في بعض الصفات فان المر في صورة اسد
 ارب بلع لصفر ذو خطوط سودا والبرخ فانه ينما اخن اصفر
 المتعد ليس في الحيوان شيء يلقى الاضراس واما الكلاب فتلقى
 النايان والكلب السن افصح الاسنان اسود والناي من الحيل
 ابيض الاسنان وهما لكس من الكلبة الطي لا يسط السد
 السن وصوته بل يلد على طول الجود للناس من اللحم وهي الواحد
 من بعد السرين وتظهر لولها ليل كما لو وضع اسنانه العشاء وتياخر
 اسنانه الكبيرة الى ان يفي ولسان النمل صغير جدا بالقياس اليه
 فليكن ما يدله فلا تظهر الا قليلا وما كان من الحيوان حاد الاسنان
 يركب بعضها بعضا فهو مستوي السعة كالحداج والورس الهري الذي
 يكون بمصر فله ناصيه كنافيه الورس وطلعته وكعبه ومنه كذنب خنزير
 وله صهيل الورس وعظمه بعد الحمار وهو غدي الجمل تحت لثقل
 سباط وجوفه كجوف الورس والحمار واما القرد فانه مشرك في
 عمل الى صورة الناس وصورة السباع والكلب منها التي لها
 فني ذنبرة الا جلاقي واسنانه كالاسنان الكلاب والقرد

وذبها في الماء لوجوه واضراسها كقشر الناس ولا تشاوها
 اسود وبندى العشرة صدورها ورجلها ويداها كيدى الانسان
 ورجليه ليتعمل ايديها في القفر والرفع وليس لها سرة ثانية بل غائرة
 وما فوق سرتها اكبر مما تحتها وكذا ذوات الاربع لينة ما فوق
 الى ما تحتها قريب من نسبة الخمسة الى المئتين وربما شئت المزة برب
 اذ لها في رجليها كالكلب واحدا لها والثاني سر ليس لها وركاها
 الاربع وسلا ذنبها الا ذنبها كان غلا فذ وفرج انما كخرج انما
 وذكر انما كالكلب واحدا لها والثاني سر ليس لها الاربع
 وسنن ودم فله راس عنق وظهر صدر وذنب هو مستوفى
 الى اصابع ولان الا التماح فلما نه سكتي ليس للمكرك ان بل
 لينة صخرة من غير منسبط وتغير السمك الصلا يظهر له ذلك العنبر
 وليس للحيوانات الى نحن في ذكرها اذنان بل لعنان فهي حيلة
 سلا لغير ثدياها ولا خرج بارز وفي خاداة الاوشان وعين
 التماح كعين الحنظل وله اثنان واطا في قويه وحده
 بالجمه الاسبال لا تصعوبة ونصف بصره في الماء وحيد جدا
 في البرياوي اكثر منها في البرد واكثر ليل في الماء لا في
 في الليل من الهدا قاله واما الحيوان المعروف في ما لا ولد

الجمه لاسين

واطن

واخر انه الحيا الكبير فانه لينة سام ابرص واسلا الى الطول كالسمك
 ووسط صلبه ناب كالسمك وكان وجهه وجه الحيوان الذي قاله فخر
 وذنبه طويل جدا وفتق الطرق جدا لموتى كالسبيل وكل رجل منه مستوفى
 الى مثل ابرام الانسان وساير الاصابع الموصولة عليها مخاليب عطف
 وثلثه الجرادين وعينه عظمه غائرة دائره كالحبات وارض اللونه
 ان يتغير تارة الى السواد وما ذلك اذا فطر كالافسوار يعني اذا ربا
 واشتد تارة وتارة لظلمة عليه يسمع ويمر وسنن لينة وهو
 على الحركة وسنن لينة هذا الموت الى اللينة ولا تحم على حده الا لوب
 من عينه وعلى ذنبه وله في اصل ذنبه دم وكك حول قلبه ودماعه كاسين
 واذا سلخ ذلك الوضع ظهر كحلقه فاسن ذنن منسفن واذا قطع عاين
 بعد طويلا نحو كصلوه الى الما فمما رة الى الاسفاخ ولا تحم الى الظاهر
 وما واه سقوت العنبر اعظم الطير حذا وصدرا ما له مخالب معقفة اصبا
 الطير منها ما هو معقل نفا ويجود بها السباحة والاصبع المتاخرة
 للظن في مكان العقب للاسنان واليود لها صبيان شاحران
 واكثر الطير ما حله يفسر كسام ابرص بعض الامن جفنة الاطوار
 وهذا الكيس من بعض عينه حله متصل بالجفن الاسفل كغشاق في
 ما يفتح من الجفن الاطوار ومن الطير ما شبط رجليه الى خلف من

مديان وصحاح

طارة ومنه ما يتصل بالبطنة والسنه بعضها مستقيمة والسنه
 بعضها مستقيمة كالسيفاء وجميع ما يحكي كلام الناس ومن بعض الحيوان
 ما لا يملكه معنف بل اصبع بل اصبع دائره عاسقه وبعض الطير قنطرة
 انما من يمين واما من جلد الحي كعقريه الديك وجميع السمك وراسه
 مستقيمة ولا عتق له ولا ذكر ولا انثى لاجل حلتين ولا بارزتين ولا بين
 ولا سنج ولله لغتين ثديان لانه يلد حيوانا وكلها قربة الشبه من القاصد ^{المواحد}
 وهو جلد من لدن بل لغتان كالفين والسمك ذناب منها عجم الماء
 ذناب السمك ايضا جنة في القول سلك الانكليس لما راعى بها امثله
 وبعضها جناحان عند الذين من السمك يستعمل بالاجنح لولا
 وبعض السمك عطا حرقى او صدى او عظمي فمثل اذنها الى راسها
 ومالا فظا له كسلاسي العريض الجبد فانه عمل الى طهره ^{لحم} المستطيل
 فانه يحيل الى اسفل والصندع حسن الاذن متري وجميع اذنه صفاتي ق
 مبرر هذا السمع ومن السمك له في كل سنن اذن واحدة ومنه ما له
 كثيره مراكبة في كل سنن وربما كانت في كل جانب اذن مفردة ومنه
 مضاعفة وليس الشئ من السمك غير كاهوليد من دوات الاربع ولا علس
 فترى كالبياض من دوات الاربع كاهوليد كاهوليد ^{فلين} واما
 السمك العتري فزوايد على جبهها ومن السمك ما هو من الجبد ومن السمك

الاذن

ما على لسانه اسنان فهو شوكي اللسان وان كان متبرضا لالسنه الى
 باطن مروطه بالحنك ولا الفك لبعض السمك بل مخزان والاسنار ليس بها
 دود من السمك ما يلد حيوانا وهذا الحي لا قصور لها سلة كسلاسي ^{جميع}
 بالاسنار عليه من سات الماء والا الصندع واما الحيات فتمتد برة
 منها ملتية والحرية لسه البرية اسلافى روسها فان روسها حادة صلبة
 جردا واما السواطي وما قرب فخره دون اللج وفي البحر ايضا الحيوان ^{المسمى}
 باربعة واربعين وفي صورته كقنطرة صغر من البري دلاوي اللج بل الموضع
 العرس من العرا الصخرة وفي البحر سمكة تسمى بالذرة السخن له خاصه
 ما له للسفينة وصعد عن السير وسما يوكل بلدها اسمها بعض الناس
 في بعض الحفنة اخويتا سمه المرحل لذلك لعل في امرها فليقن
 لها ارجلا فهذا حاله اختلف في الحيوان من جهة الاعضاء الطاهرة
الفصل الثاني في اختلاف الحيوان من جهة الاعضاء الباطنة فكل
 سمك من رتبته ثمانية وما لا سمك له ولا دسوسه لولا وكل مستقر فله رتبته واما
 وجميع الحيوان الذي له دم فانه عذاب قلبه كقنطرة الصغير جوف ومثوله
 في قلب الجمل والبق عظم والاربع للسمك فانه لا يغير للحواد ^{الما} فانه يغير
 بالما في طريق الاذنين وكل ذي دم كبد ليس لعقوة طحال واكثر من
 طحال والى الجوارح منها صورة الطحال الذي له راسه راس العر على

في الاختلاف في الاعضاء
 الباطنة
 سلك السمك

له وللبعض الحيوان مرارة وأما البعض في مرارة مثل السمك فإن
 معاه مزجها كما أنه مغرقة للمرار ولذلك لا يطعمها الكلاب بل يصطبر
 جوعا وكذا الفرس والبغل وقال بعض الخنازير وبعض الأيائل
 ولها في هذه المرارة قلة ما نغم بعضهم وهناك بطون كثيرة رطوة الحمار
 قاله ويجب أن لا تكل حيوان وفي عصفه إلى أول حرزات رأسه ^{دودة}
 حبه ويحذر أن سطران هذا كين وقع في النمل والذئبين من حيوان
 فله مرة مع أنه مستعمل لما وأما سائر السمك ^{دودة} وذات الأربع فله
 قليلة وكثيرة وبعض السمك يهرى يحدد من الكبد إلى المعانة ^{من بعض}
 المسمى أناس والجمام مرارة في معانه وكذلك الدواجن والخطايا ^{من بعض}
 وكل دني أربع يلد فله كلس وأما البياض منه لا كلية ولا مثا وكذا يطير
 والسمك لا كلية للعظاية الحرة كلسا كما لا يجر كما أنها مكرمة على كره ^{لظرف}
 الحاد من قلب السمك هو إلى الرأس لأن ذلك الموضع أصبق مما إلى البطن
 وهو مربوط إلى باقي الأذن منه وسرته وهناك تجاير بين الأذن إلى ^{القلب}
 للسنن بالما وكثيرا في الكلبا وحتى أن كلكا يرى في بعض السمك ^{السمك}
 وليس لها السمك فمودة بل معدتها مربوط بالرأس حتى أنها لا تخرج
 من أنواء كبر من عظام أصناف السمك وبعضها كما لا يتخلص ^{من ذر}
 معدتها وأكاد السمك على اليمز وربما طسا كديد كما قد يظن ^{بتر}

الطائر أنها رشان لسدة الأفتراق وأما الطحال فهو داما في البياض
 إلا ما أخرج المشرح في نادر من الحيوان سبب حاله إلى الجبل ^{حيوان}
 له قرن ولاسن له في القفا لا يظن أنه حره ككرش واحد عظيم حتى ^{منه}
 يقدح في مغار من وفتا إلى تحت مضاعفة الحجب الصفاقا وأنها ملها إلى
 وما قبله مغفوض وطرفة متصل بالمجان أعظم للشم والاحراما ^ن وما ^ن أخله
 مسك المس السبكزة بطون تدرج عصفه فانه ربما ينفذ بحلا باليا ^ن وس ^ن
 فلا يصفه حيا يحتاج أن يصفه مرة ثم يطحنه ثم يعاد واحد مضغ
 وهو الأجزاء ولذلك دعا هذا الصنف أعظم من معال لا تحترق ^{لصن}
 كثر السمك والألعا في حق لظوان نظنه كسطن الجمر وهذا المعال ^{كالمعد}
 وليس بعده إلا معال المدفع وكثيره أربعة أصناف كبد النور وطحاله
 صغير بالنسبة إلى بقية ويتبين أن يكون ذلك لأن بدنه مستقر إلى الخلف
 السودا وكثيرا في به فانه محاش بجوهره وأما ما لا دونه أرجل ويمتص
 فعدته واحدة وكل الحشرات وفي معدتها استطالعة ما وأرجلها
 مستطيلة ناسن وقصير ربتها طويلة جدا وانسرتها دقتة ^{لأن}
 ناسن طويلة تخرج إلى مسافة بعدة وذلك من خواص الحشرات ^{حلقه}
 فو في بعض مسقوق مصغر معدة الحية كما واسع وقلبه قريب من
 مستطيل صغيرة كانه كلمة يحمل اليك أن حروه الحاد ليس قبالة ^{لقد}

ثم يكون بعده الرب ثم يكون الكبد وفي مسطلة البصر ^{والمحيط} ^{بها}
 مسطيل مثل طحال سام ارجس ومرارتها كمرارة السمك وهو كبير ^{ها}
 كالكبد في صفارها على المعلوم لها لدون ضلعا وقد رعم بعضهم انه
 يعرض لها ما يعرض للخطاف ان لحشا واعررت بارة عاد ^{الغوص} ^{الحوي}
 داما اذناها باذنا ب سام ارجس فبعت بعد الفقع وباني بطر كسافي
 بطر السمك وكثير من السمك والطير شعب مسعين معاها والتي
 للطير قالي اسفل وقليلة العدد والحق للسمك قبال صند ومن السمك
 ما لا شعب لا معاها وكثير من الطير حوصله بهيم التي الصليب ^{سند}
 من طرفها الذي الى الغم والذي الى المعدة وتفتح من وسطها ^{بعدة}
 الطير الى اليمين ما هي وخط بها غشا صلب قوي ومن الطير ما له ^{الحوصلة}
 ثم المعدة واسعا عظميا مثل الشرفاق والعران والعدوان ^{الدرج}
 وله حوصله ثم معدة انهم لكن عروس في معدته هو الى باية معدته وكذلك
 البوم والورالري والماي من الطير ما لا حوصله له ولا في معدته
 بل معدة مسطلة كالصقار الطير مثل الخطا طيف والعصا ^{الطال}
 انهم غنقه وزبل هذا الطير ارجط من زبل غيره ^{حيوان} ^{كلية}
 دى كلية ثم واذا كثر اللحم حتى حيق ما بين كلية الخروف قتل وكل
 حيوان كثر اللحم فهو قليل الورع لردده وكل حيوان ليس مثل اعط

فكله استنان فان شحمه خير بعد ذوبه ولا يحد شحم ما سواه ^{فقال انه}
 ليس شحم من السمك خفي ولا شحم له اذان يتنفس من الماء بها ولا لحساب
 ولا شحم ارجل له بل لحمها وشانها كالحجوسين باخذان من عند الحجاب
 مستدين الى اجتماع وانما دخل من هنا محوي واحد بعضه الى العروق اسفل
 العل ودلك الحجاب عند الوكة ويكون جمع ذلك في جنس السفا ^{معدوا}
 من المني حتى يصير العسر واما البياض والرجلين فله عند الفقا رورا
 الحجاب يستنان البصر لا محوي احد عروق مخرج العل وذلك بعضها بين وفي ^{بعضها}
 خفي بلبس مادة بين غشا محوي فيه شعب عروق ورياطات وباني كل
 بيضة منها محوي ملتصق بالعل بالفقا وفي حوار العروق العظيم الذي ^ك
 الفقا رور هذا المجاري فيما ذكرنا حجم البيضة البصر في البياض انما ^{جدا}
 في اوامى السفا دوح لتعلم في عروقها الوقت لسمي وحضر ما في تمام
 في الخلل حتى يطراها لا يرض لها وقد عرضوا لوران خفي في هذا الوقت فاعلق
 وحسب ان يكره هذه الحكاية وتامل وما اخر ذكرنا الى ما نوصيه وقد ^{يكون}
 من الحوصلة اللدن لم يحسن اسماهم من مجامع ونزل سببا الا صر وارق
 من المنع ورم الطير يستن على ما ذكره وسبعين انهم ^{فيها}
 ابنزلي محوي من لحم وعصب اعلى الى ارجام الطير رقيقة جدا وارجام ^{ها}
 الطير رقيقة جدا وارجام السمك ارق من ذلك ووضوها من اسفل ^{الطن}

دقائق متظلمة وحرارة على كل جزء منها السمك منها واما ما
 في باطنه فمما يولد حيوانا مثل الافاعي وسلاسل وهو ما لا يزال من
 حيوان البحر وليس له رجلون ويولد حشرات فان اعلى ارجاسها كالحمام
 الطير يكثرها يجمع الى وعا واحد اذا الحذر اليه السبق استحال حيوانا
 والحجيني لولا الطيرة ان الطير يبيض بعضها لانه ساعة واحدة ودع
 والحشرات بعضها ساعة واحدة ودم ما يولد حيوانا يكون ملصقا
 بالفقار وما رجم الساقن فاعلاه ككوكب ويكون اسفله الذي هو
 مخنخ السبق فوق المعاد ارجاس دوات القرون الى لا الهان
 في الفلك الاثني عشرة بالعروق دوات السبع الى ان يعلق
 بها الخيزر وككوكب الفار والخاضر واما سائر الحيوان فاذا
 ليس لا تعب لها واما تولد منها العروق فهذا المقالة
الثالثة من الفن الثاني من ثلثة فصول الفصل الرابع في شرح
 الياضة والخلط بين الفلاسفة والملاطبة فيها قال ان امر
 التشريح يصعب الميت لا يستحقا كثر من العروق الى اذنها
 الحرارة الزائدة ولا شك انه في الحية اصعب اولى ما يعمل تشريحه
 منه بالحق لم يسع دم قال ودع سانسوس العوشى ان يبدأ
 ثبات العروق من ناحية الخيزر الحاجز ثم يجر عرقا من بينة

في تشريح الامعاء التي
 للحيوان هـ

دورة ودسا حان ذكر ان اصل العروق عرقا من بينة
 ثم يصعدان ويبدآن من غير شرح للخدمة كما ان المبدأ قال وهما
 يرتفعان الى فوق الى السحبتين وبعين يرسلان الى الكبد الطحال
 وعرقا اخران يتبديان من حررا الظهر وبعين احداهما الى الكبد
 وبعين اخران الى الطحال وكل واحد منهما يصعد الى اليد متجعا الى
 كتفي واطلي وبعين ما للرجلين من العقار الى طليها ثم يول في
 ذلك واما بلون يوس فانه يجعل مبداء العروق من ارجاس الزوجة
 يخرج من خلف الرأس الى العنق من خلف الى اسفل ورجل اخر من الزوجة
 عند الاذنين ثم الى العقار والظهر يجعل مبداء العروق الزوجة
 والدم يابغ واما المعلم فانه يرى ان مبداء العروق من القلب الزوجة
 ومن بعده الاطباء المعتد بهم يرون ان مبداء العروق الساكنة الكبد الزوجة
 خالفهم في امر العصب فانه يرى ان مبداءها القلب ثم يرون ان مبداءها
 الدماغ وقد استدلهم العصب هذا الباب والذي يخص شيعه العلم
 الاول على ذلك جعلهم القلب مبداء جميع القوى النفسانية واما نحن اننا
 نعتقد ان مبداء القوى النفسانية كلها القلب فليسنا شديدى الحديث انهم
 يجعل مبداء هذه الالات من القلب لا محالة وان كنا لا ذلك لميل ولا
 نحن ملتزمون الا ما يحب قاضى الاطباء من انه قد بالغ في الرها

على ان يبدأ العروق والعصبين من القلب لقوله ان الوريد ^{صل} الوريد
 من القلب من الكبد اصله الغليظ عند الكبد ^{منع} ومنع عند الكبد ^{الوريد}
 واحد ما الذي يجي الى القلب فانه يغذي القلب كشي غريب من جوفه ^{نصفه}
 من خارج سائر على كثره جريته الى داخل وان الكبد لما كان ^{بفذه}
 اليه الدم فتمت لاحتها ما صنعت اليه المجاري ولك قوله في العصب
 عند الدماغ اغلظ ويجرم الدماغ اسدا احتلها به اسمه
 عنه البن وعند القلب صلب وعده ^{عنه} اقرب ^{اعرف} والقالة كالا
 وهو سبعة من عدة شعب فان هذه الاشياء كلها وما يجري مجراها
 بعضها دوجدها امامات وليس بدلا بل فضلا عن ان يكون
 لها الاضاع الغض الرمانى سبل واقول ليس ^{يكون} جيدان
 الدماغ والكبد يرسلان من عندها الى القلب ^{سبلها} لتقيدان
 من القلب شيئا فعل الكبد عند طبها بالمعدة والامعاء ^{سبل} فانه يرسل
 اليها الماسد ليقا في نايبه عند الباب ولا كثر ما بين ^{الزائرين} بان يكون
 صحت من القلب الى الكبد والدماغ ففندها فراجا قابلا للحياة ثم
 ينبت منها اليه اعضاء لا سعادة ^{لضم} وفي انما يتم حصولها به وكلا
 متكران يكون السريان وما يجري مجراه في الخلائق كل الى الوصل ^{الاحز}
 معاد ليل الغلظ يد على ان فتم الغلظ هو المبدأ فان العصب ^{الاحز}

سائر

بها البصر وما يركبها من الحجب اذا بعثت في المبدأ اذا بدت ^{تصور} بظلال
 عند انضالها بالجلد منه وليس الغلظ والده تالعين للسلاون بل
 المصورة فان المصورة اذا استوجب ان تغلظ جز المنفعة وعرض
 جذبت اليه العدة الاولى ما غلظ به وركت اصله بجاله وهكذا حال
 العروق في التي حب في الارحام اخذت نحو الحنن فانها تغلظ ^{كلها}
 ابعثت ذلك حال كثر من ليف العصب الذي في الاحشاء فانها
 اذا بعثت في مباحها صارت اغلظ ولا مانع في هذا
 من الوجه وكذلك الاسرار فانها قد يعود عند شت ^{غضان} الا
 اغلظ ولا ايضا لين العصب عند الدماغ يدل على انه
 متبدى منه بل يجوز ان يقول قائل ان ذلك لانه منه اليه صابر الى
 ما بعثت عنه الدماغ فهو كلما بعثت في المبدأ صار اربط ^{استعدادا}
 لان تكون عنده حبه رطب وقا عمل هذا الغلظ ^{المدقق}
 والمضيق والتفليس العوة المصورة لا المادة ^{الحال} وكذلك الحجب
 في الشجر فانها كلما بعثت في المبدأ صارت اربط عنه ما فرغ
 وليس يكون عند الدماغ ^{القلب} الى اول غلظ لولده منه كونه عند
 اصله ان يدل على لولده منه اذا القلب صلب والدماغ ^{لين}
 والذي يظن ان التي عند مبداء يكون اربط فكيف ^{الحف} الحف

سائر

من فوات العروق قال

وذلك اذا كان سدا وطبا واما اذا كان مبيدا ويا سدا فالامر بالقصد على ان
 الاشياء تتبع الموازنة وتعمل القوة المصورة لا المحركات وليس اذا
 كان العصب اصل من القلب ينبغي ان لا يكون منبته منه فانه قد ثبت
 من الارض اللينة الرطبة حتى صلب مثل المرجان في قعر البحر فانه لا يتبع ان
 يكون الشيء الذي ينبت من المبدأ لا ما ثبت عنه هو اصل ما فيه او ان
 ما فيه يكون الثابت بخلافه للنبوت منه ولا ايضا امر العروق بالزوال
 فالشيء ربما خرج في خلاف جهة المبدأ فزوا قد يكون لا المبدأ قد يكون
 المبدأ الجب ما يوافق العروق وتعمله القوة المصورة وهذا كثير في الاشجار
 وكثير من السحر يكون فروعها متكررة الى جهة المبدأ حتى كان المبدأ ليس من
 من فروع وليس هذا شيئا به يستلزم اذا جعل الصورة لا القوة لطبيعة
 صرفة بل الى جوهرية متضمنة الافعال والاضياء الراجع الى سببها
 ان يندرج على مثل ذلك ان كان لغيره اخلاص الى عروق غيره وجوه ولا ينبغي
 سعل بالليف والجهة فانه يجوز ان يكون العصب ينجي من القلب الى الدماغ
 ثم يخط عليه من الدماغ ليف عصبي يرفد الى مسافة ثم يرجع منه سبعة
 على تلك الصفة فتوهم ان الاصل كله من الدماغ اذا احدى الشهور من
 وكذلك حديث المسحق الى باطن ليس مما يخرج به فانه ليس يجوز ان يراى ان
 العروق قد تنبع من صلابة ان سغدا في القلب يعودا صريحا او كما كان في
 كثر

كثيرا ثم سغدا حتى سغدا ذلك فان هذا لا يكون في قوة العروق ان يندرج
 ومثل هذا انما سغدا وتعمل في الدم في نافذة سغدا في القلب بعد ما قد تكون
 القلب وتعمل حجم وليس غشا واصل قواما قد يكون بعضه الى ذلك الوقت
 فيكون القلب بعضه الى حين لا من الكبد فسوف لا يحتاج الدم من بعد
 فان جاء منها عروق وليس يقطع من صلابة ان سغدا هذا الدم قد سغدا
 هذا النوع من القلب وما يدرك ان يكون هذا العروق نشا منه وهو بعد
 جدا لكن مناطه من اصل جوهرا ليكون احسن طعنا بالحرم العصبى ليكون
 شعرا المتقد تحت طافه صلب فلما اخذت يلى وتعمل في الطاع الا لمن منه
 للاسباط ما لم يقطع منه الاصل له حتى هناك ككثيرين ولم يكن لك حال
 ذلك حال الصا لا العصب بالقلب وانها هناك كما لم تصف فانه يجوز
 ان يكون منها عند القلب لك لانها ينبت من مادة في القلب لميت سلك
 للحيوة فخلقت سريرة عنه مع انها منبته مثل التاليل في الجبل فانه ما مع
 قد ثبت منه قد وجد ذات شجب ممر به بالخصفة بلا صفة وكما لعدد البعوض
 تولد في الجبل وانما يكون منها اللحم ويكون السبب جميع ذلك ان الثابت لم
 من لسو جوهرا الى بل من بعض المواد المدة فيه فلا تسفل الجوهرا بل سست
 وسست منه اسما كما لا رشح لمرحور منه السمات فادخلع موضعها من المواضع
 لان ونشئ وصلا سنا اخر من جوهرا الا انه ان من اصله فيكون كادونه

آياه طامحو الاتصال لانه من جوهه الا لان ذلك الشيء مبداء بل لان هذا المبدأ
 مبدأ لذلك الشيء مشاكل بطبعته حسن الامتزاج به ويجوز ان يكون حال النبات
 والحيوان منه حال الكبد والعروق في مخالفة الجوهر وادمع هذا ممكن
 فليس شيء ما يتولد فاضل اسلجبا يصير ردي وان كان برهين ووضوح التامير
 عند سائر الهيكل لجعله لمن عت عند ان العصب من القلب وقد يمكن ان
 من يثبت ذلك من طريق جديد يجوز عنه من كان مسلم ان مبدأ الاسلجبت
 مبدأ القوة فاداسلمت منه هذه المقدرة امكن ان يبرهن عليه ان النفس في الاسلجبت
 ذات واحدة منها لبعض ما يرادى فان اول تعلقي تلك الذات الواحدة حيث
 اول عضو الحيوة في كان تقربا المسافة الى ان يلزمه ان يكون العروق ^{القلب} والعصب
 وكان يلزم دنا من سائر الاماكن لذلك هذا ايضا الذي سلمه غيره واجب ذات الاسلجبت
 والعاقل لا يستحسن ان يثبت في هذا الباب حكما جريا بوجه من الوجوه فانه
 يمكن ان ياول في ذلك وجوه مختلفة الى ان يصير الى الحق الذي بوجه فانه
 في بادى النظر الى وقت ما سفل ما وحسب التشرية ان يكون العروق ^{الاولى} المصورة
 التي في المقي اولها بمن بعد ما في جهات لتولد صور الاعضاء الاولى ومواد
 لتولد صور العلايق بينهما ثم يكون المادة العنكب ما تعقل الصورة ^{المصورة} من
 فصولا اولها من عرجا حية الى قوة غير المولدة اذ شهد اصحاب التشرية المحصول
 ان القلب اول متكون وما سائر الاعضاء فان الصورة من المولدة ^{تحتاج}

في تكبير

في تكبير تصويراتها الى توسط القوة التي في القلب فتعقد منها الى تلك الاعضاء في جليتها
 صورها وصورتها اذ منها العلايق منها الفقد ففة لا انها تربت من حي الى حي
 بل يكون المصورة الاولى كما تربت مادة الدماغ ومادة القلب فتدبرت ما
 للعصب الواصل من الدماغ والقلب وقد عرفت ما بين ما في القلب والدماغ ليس
 بل انها تربت اولها المادة الدماغ فتر اختل بمادة عذبت بها الى جليتها
 القلب فانها لا تحتاج الى ذلك لان يمكن ان يسطر ان تقطع كحل بعض ^{الدماغ}
 وبعض القلب خارج الدماغ وبعضه للتيق لان كحل اسلا ماد ماله طرغ ثم
 فيختطف منه طائفة بجعلها مادة معدة للتيق فاذا نشور القلب ^{تقتل} الى
 كل شيء في صور الدماغ وتصوره اذ هذه التيق والعصب على سبل نبات
 ومصل عنه ولا سبل ثبات من القلب ومصل عن القلب اذ ليس القلب ^{كلها} كلها
 المولود في اول الامر فيكون كل شيء انما تخلق منه يخرج عنه طر حرة من مادة ^{المادة} المولدة
 وتفصل خارجا عنه ما سبق في تكوينه هذه الاحكامات وتكون ان يكون ايضا
 التي للدماغ والعصب ممرجة ثم يرسل مادة الدماغ فضلا ^{منه} من
 الى جهات وتكون ان فيها القلب اذ يكون عرقه وصولا ^{منه} من
 فاحالت ما هناك الى مشاكلة ذلك الفصل حتى يكون العصل الدار ^{المنفصل} باللسح
 عن القلب ياخذ الى جهته ما كل بعد العصب السح والخر القريب الذي قاده
 القلب وادخل الى جهته بعدة نراجح حيل لافقة الى الذي يدماغ

و قف هنا القوة المصورة واستندت اليه من القلب وجمعت من كل مادة
يصنع تكلم والكيف لصورة الدماغ فتخلق الدماغ ثابته عن القلب واما
الكبر فجوهره بخلاف جوهر العروق ولا يبعد ان يكون مادة للقلب
سخر منها في دم الشرايين كخوضه هذا النفوذ وان كان الحق هذا الاري
ثم يكون الكبد في العدا وسطا بين القلب جميع البدن والدماغ كمن والحركة
من وسطا من القلب وبين سائر البدن فثبت منها الالات الا فاما ما في الكبد
قالات السخنة واما ما في الدماغ فالات الحس والحركة والحور ان يكون في خواهرها
بعد ذلك يخرج مذهب العلم الاول واما الكلام في شرح العروق
فمؤخره الى ذكر الامانة قال العلم الاول هو الاسد لاخ لا في
والفصدين وعظامهم صلب العظام والحجر راسهم يقل منه والاعين له
ولاشوك له ما كان من حيوان البحر يلد حيويا فهو غليظ الشوك مثل سلاسي وما
بعض فشوكه سبيه بالا ضلاع والسكر خاصة شوك حيت في لحم الحيات

ايضا وفي عضاد ريف فتا والحيوان البحري المستمر سلاسي

فيه كلام في العروق والعظام والشعر والريش وما فيهاها قاله
مظني ويشيع في الاكثر لون البدن واطقارا السوحان ودون الانسان سود
ولعلق القرن للجلد اسد من غلظه بالعلم ويذكر في بده افرو حية تفرح
ترونها كتحريك الادان قاله للجلد لا حس له الا ان يكون للحيا دخانه

جلد الرأس لا حس له التبه والحق ان الجلد اذا خالط العصب
كان حسا ويثبت ان لا يكون سطحه الحساسا لا عنى عن العصب والجلد
المرشح من الجلد الذي اذا قطع عاد من غير نذب ذلك خالط العصب لا حس له
وقال ان الجلد الغير المنضق يلحم دونه لا يلحم قطعا الحام الاتحاد
مثل السخنة والحقق والجلد الرقيق على الوجه وكذلك الاغشية كاللثانة قاله ليس
جميع العيون على عصب واحدة فان تحت القلب من عظم واحد واما البياض والحمرة
شؤون للثان للاسداد و قد وجد راس رجل لسان له التبه واما
اللتخف واعضاء الوجه والاسنان فمذكورة فقد ذكر في الرتبة و
وبن تقار الظهر والصدر واما الشعر فيكون من النخاع والجلد الخالي المحقق
اذ الحس الجاد واعتد السام من الخلل الذي لا يحس السكاف الذي لا
و قد خلق للجلد الذنب مثل الحية والمنفعة مثل الهدى التي في الاسعار
الحاجين و قد خلق العروقة دفع الفضل مثل الشعر على العانة ولا شعر على
الذي لا يلد الذي ينض فهو غليظ الجلد ومعين للجلد شعر والورب على اليد
قانه اذا احسب وفر شعره ووربه وشعر الحمار المزاج لا الجمودة كان افراط قليل
كالرطوبة وشوك الثنا قد من جنس الشعر الامانة منط العاطة والصلابة والشعر ليس
الشعر الى السبب الطبيعي بل ذلك لون البلم وهو لون التكرج اذا خمد الحمار العري
فلم يكن النخاع الرطابي حارا حيا بل كان رطبا بلعينا وقد ينض الشعر بمصر

القسم

شعر

الفرقة

الاسام

الجلد

عظام

الجلد

الجلد

الجلد

الجلد

الجلد

الجلد

الجلد

ثم ليعطى وقت مكانه اسود وليسب ان يكون ذلك السباح موت الحمار الغورية
 التي يحال الشعر والعقد انه الدهنية واستبدال الماينة وربما كان هذا التحلل
 الرطوبة ونقاء السوسه متخالفة معقنة كما تعرض لانتساب الحصر واضعنا منها
 فاذا كان اصل المراح محمول بالسن هو القوة معتدلة على اعاده الصلح
 نادى السواد فاول ما يبيض شعر الصدر ومن مقدم الراس مجاورته
 وطول عضل وورقة هناك وساخرا من شعر العانة وشعر الحاجب ^{مراح} فحار
 الموضع كالعانة او من الموضع كالحاجب من خواص سوالان
 ان من ما تولد معه ومنه ما استل بعد حين مثل شعر العانة ثم شعر الابط
 واول الصلع في مقدم الراس قوله سلا ذلك الموضع من الدرع من
 من العظم اول الان ذلك الجزء من الدرع الطن والالطف اقبل ^{تقال} للال
 والاحلل والحاد لا يظلم لكثرة وطولته ولا الحضان لان راسهم
 في البرد عمل الى مزاج النساء ولا يتجمل فيهم الرطوبة وليس ان يكون
 مادة اللحية يميل الى دسهم واما النساء فربما عنت لبعضهن لحيه
 عند الكبر لسكاف الحليل وربما كثر شعر الحاجب عند الكبر لان درز
 الحاجب يعمق عند الكبر ليس هذا الجار الدخاني سبلا الى فضل
 انه فاع نحو الحاجب الحيوانات التي تختلف الوان شعور فانها ايضا
 تختلف الوان جلدها فتكون كل لون شعور قريبا من لون منتهى الجسم
 يميل الى الحقيق ومن الناس من يكون اضلع فاذا حاضت
 شعوره واقول لسبب هذا غريب ولعله ان يكون سبب ضلعه يكون

اعانتها
 من حرارة العرصة مع مفاصة من الرطوبة يتبعها اياها فاذا
 الحركة الجماعية اقتدرت على تحلل المادة بخارادخا منها فيوله
 وشعر المس وان قل في عدده فانه يزيد في حجمه وعظمه بسبب كثافة
 المادة ذلك فتور المس من السمك واللب من خواص النساء
 الفراسق اعم سفير شعرها عند الكبر عن رمايتها الى سوادها
 وليس ان يكون السواد سبب افراط غلط المادة التي يكون عنها
 وهذا يكون في الناس فان لحومهم وحلودهم لينة رخصه وقد تضر
 لون الشعر من الخمران والخطا لطيف مع سدة الردل اسان
 موت الخمران والعريسة فيها ومنها ما يعرض فيها ذلك ^{تغير مع} التغير مع
 حتى سكرها لان ولا عنها واقول الحدان السبب بالغا
 يصاد به الطير عن ادكادها سق كل سنة منه بياضا سديا ثم
 يعود الى رمدية قاله واليا انهم ربما عمرت الورد والعرو
 ربما سرب الغنم ماء مثل ما الهذاب المسح الماء وفاقا ^{صحت} استمدت
 لسود وفي بلاد الهند ريانا بعض مثل ذلك ومنها ما يفعل الساضد
 ثم استندروس فيوله الشعر من مثل ذلك ومن الحيوانات ما هو
 ومنها ما هو ادب وعظا بطن شدة الادب وجلدها خضرة شعره الكوان
 المسح سيطرس من له في فيه مكان الانسان شعر الخنزير والحيوان ^{بشده}

الرغوة احزابها اكثر سحاً من مقاديرها ونبات السحر الحود
 او القطيع فليس من العظم بل من تحت اخر دبقه هو واداسه
 جناح الخلة وما يجري مجراه لم يثبت كما ابرتها اذا سفت مات
 ولم يثبت اخرى في الدم واللبن وفيه شيء من
 المنى انما يفضل الكلام في الاخلاط فنؤخره الى ذكر الاسباب
 وكما نذكر ما قال المحدث الاول قال ان دم كل حيوان
 ما خلا دم الابل والاربع وكل دم اخرج منه اللبغ لم يجد
 اللبغ شيء من جوه العصب والعروق ودم النور جيد سريع
 والدم في ابدان المحدث معتدل المقدار لا كثير كدم المحدث سراً
 ولا قليل كدم السحاب النجم ودم السمات معتدل القوام فرقى
 اللون واما ما عجز من الحيوانات الكثرة غليظ سود والدم
 في الاعضاء الساقلة غليظ واسود واد اول عضوله الدم
 على حكم السراج هو القلب وهذا هو ما لو هذا كون القلب من الدم
 جمع البدن بتوسط الكبد فيكون الكبد متوسطاً ما بينا قال
 عرق بعض الناس لسدة استلانه او لرق ودمه عليها عرقا ورويا
 والدم مغزى النوم حتى انه ان غرغ بدن النائم بالبرية لم يخرج
 من دم ما يخرج عند النعاس اكثر واما من اثار سائر الحيوانات

على حسب

على حسب ما استلانه ذلك خض ودمه من اميل الى البياض والجل
 وقلم بصل من اراض الدم والرقاق ودم المشايخ اسود عليه قليل
 وبعض الرطوبات يكون في اعضا الحيوان سداً اول الخلقه وبعضها يتولد
 اخيراً مثل اللبن والمنى وجميع اللبن للثديان وتحتل اليه الدم
 العضلي غير محتاج الى ان يخرج غايه النقي وان يبلغ الغرضه الا ان
 واما المنى فتولد من النقي الدم ولا يصح له ان يصل الى الدم الذي يبلغ
 الغايه من النقي اقول - وغايه النقي هو المضم الرابع
 فان الغايه في المعدة مضم ما وفي الكبد مضم اخر تولد وما
 سر كانه في العروق مضم ثالث ثم في كل عضو فانه محتاج ان
 الدم حتى يصير مثلاً واياه وهناك النقي التام ومن مثله تولد
 المنى ولذلك ما تحدث كثره اسعاج المنى اذا تكررت الجماع والقلب
 من ذبول الجلد وتشفه وتغير لونه ما لا يحدثه اسعاج دم
 حينئذ منعفاً لان الجماع انما يسرع من الدم ما بلغ غايه النقي
 ولا يترك ما يشبه بالاعضاء فكان الاعضاء بسبب غزيرتها
 وما دتها عند الجماع المتكثف اعني الذي اسرع من مضاهيها
 فاضل عن جوه الاعضاء ولذلك ما قاله اطباء الاقدمين
 ان المنى هو من الرطوبة العربية العهد بالجمود ولهذا الرطوبة

١١٩ ريشه افضل منه ما هو افضل في كسفه وسيدفع على نحو يكون
 وما اسبب ومنه ما هو افضل في كسفه وذلك هو اكثرى بعد ان يؤخذ
 منه النبي واما اللبن فهو افضل من الدم الذي في العروق وله
 مائة وحسنة ودمه ودمه وكل لبن اعظم فهو اكثر جينا ^{لبن الحيوان}
 الذي له قرن ولسان في فكه الا على محمد كسبه دون لبن عزة ^{انهم ان}
 والبرد لا يحمي اللبن من احراره والحر يحمي الكز والطف ^{بيان}
 وارقتا لبن المتعلق ثم الرمان ثم الاتن واعظمها لبن البقر
 والجواميس والاخرية لبن اودا الجمل واخره وربما ملا الا خصا
 اشدا الا ثا ثا لبنا وان لم يكن حولا وربما اجتمع في اشد العجايز
 لبن يرضع به البهي وذلك عظم اجناس الحيف وقد توجد العريض
 من اولاد الماعز قتل حملها في ذلك ثمة بها وحليب وحديث ما
 ثم فتى بدو لبن عذب ليس برون لبن الحواميل ويكون عذبة ^{كان}
 في بطنه يسمى طبعان ليس بحليب من مدونه الى عند ذكره مقدار ما ^{يكون}
 منه جسمه ارى على عمره حصل بذكر حليب الفم لك وربما جلب
 بعض الرجال لنا لم يعمرو هذا كان يدوم منه شيء بعدد لبن الا اقل
 والحيل عديم الحسنة او فاسدها جدا والحنث في لبن البقر اكثر من لبن ^{عمره}
 والافقح ولبن السبع محمد اللبن ولا الفحة الا لما حثرت خلا الاربع

ويعرف

وبقولهم قد توجد للذهب البهيم وحيث ان يكون لغيره وفي بلد
 بقبر صغارا وكثرة الدرسلخ من صغرها ان لا تحلب الا بالبطاطا
 من الحالب واما طيرة الغوروس بقبرها عظيم كثره الدر وكذا ذلك
 كلاهما وادوات المربع منها خلا الحمار ومن المراعي ما يولد لبنا
 كثيرا ومنها ما يقبل اللبن ولعصف الحويان في ذلك بعض المراعي دون ^{بعض}
 والساة تحلب ما فيه اسهرا ليس ذلك لغيرها الا ببلدة فردري فيها
 بقبر حليب جميع السنة واصل لبن النسا لبن الثمن واما اللبن
 فسوفي الكلام منه بعد وكل حيوان ذئبي دم فله مني ودرع ذي
 الشعر لرج وذئب عمره لرج والمني يرق من خارج اذا لم يخلل ^{الروح}
 الموالي عنه الذي ربما منصفه وحمزه يحصى فيه وبالجملة
 فان العقاده وحسوته بالحرارة ولما كان المني انما حثرة الحرارة
 وحيب ان يدق بالردوة والمني المولد يربس في الماء والله
 لا يولد محلل فيه وكذب اردا طوس حين زعم ان مني الاسود
 اسود ^{وهي فضلان} في شرح حيوان
 الماء واما الحيوان الذي يلد له غنمه جنس يسع ما لا يقاها
 ان ياطنه صلبه فله لمحي لبن ومنه جنس ياطنه سبيبه بالحجم
 وخارج صلبه سبيبه الحرق الا انه لا يتكسر بل يسبح بالصرب

انما

كما لسراطين ومنه حشر باطنه لشدة اللحم واما ظفر فخرفي وصلب
 يتكسر كالصوف ومنه حشر المحرورات اما في البطن واما في الظهر
 واما في الجنبين وكلها لا لحم لها ولا عظم ولكن لها اعضاء شتى كل واحد
 منها ومناسبتة ما يحركه وتكرره طولها لعضايتها كما لدى يعرف
 باربوع واربعين ومثل المحرور ما يطرحها ويحس حسا ومنه ما يطرح
 2 وقت ما كان في الاما حشر بلا قيا فله من الاعضاء راس من
 ولها ثمانية ارجل كل رجلين مضبوط ومنه ما هو كثر الا رجلين كما
 لها خرطومان صلب الا اطراف وبها ثمانية اعضاء وشدة في
 كما بها محاليب وتلتصق بالعضو عند هيجان الجرب والامواج
 وغير ذلك مما يقع مستعينا بخرطومه وسجل الرجلين
 2 ان يا خذ بها العظم الى ما بين العينين ورجلها المتأخران
 لتعض بها على السقاء وفوق رجلها عضوان ينوبان بدفع منه
 الرطب الى خارج وفيه سلع الاثنا عشر من الذكر وسبعا من
 ارجلها وامنهما فوق رؤوسها واخواتها الى خلف رؤوسها وفي
 اخواتها قنديل لحم وسلايان لها فكانها رؤوسها موزونة
 وبها خذ ما يا خذ برجليها والكثرة الا رجلين منها صغير الحية
 طول الرجلين وسائر الاضاف عظيم الخبز وقنار الا رجل

ضعيفة الخفي وربما كان منها شل يابس سببا الى ذراعين في طولها وسكن
 طوبنداس الى خمسة اذرع وربما كان رجل الكثير الا رجلين والذراعين
 ويطور ارجلها محيط لحشيه واما جناح طوبنداس مفروق ولما لا قنار
 جلود لسراجا دها دها رمي بعد افواها طوبيل رقيق يصل بمثل
 الحوصلة لكنه ينمو معج ثم بعد فتق اغلظ من الذي وليس في جوفها
 محسوس غير ذلك الا معترا الذراع يسير باليونانية مسطيس ومنه
 فربح في ذرعه فكذلك والاكتر ذلك فعل المسند وهذا العضو له
 اللحم ومقذف ذرعه وفصل غذائه واحد على يديه كالشعر وفيها
 جدد بعض ما ذكر من هذا الحشر في صلب بين السوك والعظم في
 في طولها راس عصفور في كالحلمة واما السقاخ فليس باطنه في
 واما نطقت راسه كالصوف فضلبا اذا اسن وذكرا منها محرم
 المعدة الا الدماغ الاسفل وللاثنا عشر الى الدماغ مجريان من
 او عنه حرمي السض وعشلى ما بلغ حجمه اعظم من حجم راسه لكن
 لها واما ان السض يملأون بيضا كاللرد وذكورة في جميع ذلك
 احسن شكلا وعليها تخطيط مائة كالسوف ومقادير الذكر
 سوادا من عظم اعضاء الساق ما يطعم الذي تفارق الفقرات
 منه ثم العور وخصوصا ما لا يفيض رجله ومنه حشر في وسطه

نايرة غير ملتزمة وكثيرا ما يرى يقرّب الشفتين بعد هذه الموجة
 ليعز عن العود فيهلك وهو صغير جدا ومنه جنس يحرق بحرق و
 لا يخرج منه الا راسه وبعض رجليه وذلك لطلب الطعام واما
 اللين الحرق واجناس كثير منه الراطين وهي اجناس من العظم
 ومنه ما يسمى الهزقلى واجناس اخرى قوله قد تعلق ان هزقلى
 سرطان على جلده من الوشي والاصابع الدهنية والحمية ما تحرقه
 الانسان وقاله ومن السرطان الصغار جنس يهيم في سائر
 حراتها ولا يوجد في بطوننا لحم ولا فضل رطوبة غليظة فانها
 لا يرى سائر قوائم تعدد وللسرطان ثبات عرة الرجل مع الراتين
 واما العقارب فله انا عر رجلا والرجل الى الراس جاد جدا
 وسائرها غريضة وانما من كل جانب اربعة ارجل غليظة سوداء
 ولها دقان متاخرة وارجل جمع ذلك يسمى الارداخل والحقارة
 دنت وحتم فارانوا مستطيلة وحتم الشراطين مستديرة
 المسند من رات الا انى مسقوفة ومن الذكر غير مسقوفة واجنة
 الانثى هذا الطير الكبر وغير ذلك اصغر وخصوصا ما عند الفئق
 واطراف الرجل الموحدة من الذكران عظيم حاد والذكر منها
 سميتها فقط ناخته وقرون صفراء تحت تلك البقعة ويليها

حاشيان

حاشيان يترك ان الا الحوات وكذلك غنيا كثير من الرطاد
 هي الى السطح وفيها تقوط سود ولها انسان حادة صغيرة
 سطح بعضها على بعض وخصوصا في البر واما البياض فظرف
 الخلف وسطه فان في طرفه انسانا حادة مختلفة وفي وسطه
 وبعده ما يحل الرقعة وبعده ما فوق ملته وحركتها العفانية الى
 البسط وقوف هذا الصنف شتان اخر ان خاذان تحت الا
 لعننا كالادان لمحرك داما وفي سوكية الاطراف على بطون
 المراطين ابواب شبح ومعلق ومن ثانيا في ابعابها واما
 من النواقل في الفئق من ثمة شتان بطون رطبان وسيفها
 لحم كاللسان ولها انسان اخر انسان في صنف واحد
 الى من تحت برى قصيرة وسيفها ترمع الى اليس ويحرق من البطن
 الى المدرج من البطن تحت البعول والراسه التي من الراطين يكون
 والعصا الذي عليه عشاء وبها كان قبيد اعظمه وبها كان قبيد
 كافي الراطين المهرطير جميعها مضمض باليد فقالت له
 ومنه واما الحواتية النخرة التي عليها حرق صلب مثل الاصداف
 والقنعة البحرية فليس باليسر داخل حوف لحم مثل القنعة البحرية
 ماني حوف لحم كالسحابة ودروس الحركات في الاكبر مستطيلة

غير ظاهرة وبعضها بخطبه حرف واحد وبعضها حرفان وليس
 احدهما على الآخر وبعضها مع حرف وسط وبعضها ليس كذلك
 وبما كان ذلك من جانبين وبما كان من جانب واحد وبعضها ^{الحرف} الحرف
 وبعضها حسن الحرف وبعضها سحر الحرف وبعضها مشابه قوام
 وبعضها مختلف حتى يكون ما يلي سعة الارق وبعضها ^{مكانه} الصدف في
 وبعضها غير متحرك من المتحرك ^{مكانه} حتى انه لا يفرق
 عن الاثا الذي جعل فيه لا يمكن لعبد كانه يغير ومنه ما هو
 بالحرف ومنه ما هو متري الحميم في الحرف والجمع ما يخرج من الصدف
 ويدخل فيه لحم صلب في وسط واسن قرنان وبعضها اسنان و
 خراطين يابري كالا لسنة وبما كان خرطونا صلبا نقاما
 حتى يصب صدف غيرها ويكون لكاهنهما فم واعداء بحري يودي
 كما لو صفة دختة عصان كحلتين صلبين ويصل مودة ^{متوال} متوال
 الدبر ويوجد في اصداف انواعها اختلافات بعضها انقبض بعد المعاكزة
 وانز سود حسن ومجاري صفاتية ولدى النابن انقبض راس
 وقرن وفم ولسان لا يستبين اسلاف الكبار والعصر الخيل
 المذكور والذي لا يحرك منها غيب في خرقه هو سدق نقلة ومن ^{الارض} الارض
 جنس لسر الفنا كيب ذكر في التعليم الاول صفات وترتجات

طب

لاضاف من الحيوانات اجنبيا اختصاره والعنفاء الحري له في
 مكان العلم اجزاء اسود منها جنس يرخد في باطنه نبي كيمبر
 يوجد ذلك اللص في كسره وصغره ومنها جنسان ^{جنس} الحان و
 عظيم الجنب وخنس صغير كرا الشوك صلب لحمي ومنه جنس يكون
 سليل طروري ابيض الحرف والشوك والطول جنبه ^{مكانه} من
 وسوكه صغير الى اللين ويكثر فيه اساجزا السوداء الذي بعد
 وجميع العنا فذا الجريه سفيديا ولسان وافواه الى اسفل
 واوبار والى فوق وله خمسة اسنان في العنق فاما عظامها
 وكالسان ثم ترى معدة مجراه الجمه اجزاء مملوءة ورطوبة و
 يصل كل جزء بصفاق يودي الى المخرج وهو ليتعمل سوكة مكان
 الرجل متحرك مسكنا عليه ومن الحيوان الصدف في ما يندقق
 من الصخر برجلين له وفالبقي وتخطف ما تمر منه من السمك ^{اصفار} الاصفار
 وغيره ومن هذه الانواع جنس ياكل العنا فذا الجريه واما
 الحيوان المسى تنظر الجمه صلب ولا يوجد في جده رطوبة
 وكانه من جنس الشجر ومنه صنف صغير الجنب ياكل بعض النبا
 وصنف كبير صلب لحمه شيا فيوكل وضعفه في الحر وسحق من كل ناي
 واما الحيوان المحر الذي جناحه في علف كالجعلان والذي

ليس جناحه على كالحمل فله لسان وماله ويطن وحرير وجميع شجر
 بعد انقطع حيا ان لم يكن البار والمراج جدا ولا يضرب في الوقت رده
 سمك وزمبا قطعت الحبل خلم منها مصنف وعاش بعد ذلك حيا
 ودكلا اذا قطع الراس مع الصدر واما اذا قطع الراس من الصدر
 مات في الحين والمسطيل الحية منه مثل ارنق واربعين فانه اذا قطع
 مصنفين حرك كل نصف منه ويمشي ولا يظهر لهذا النصف من ^{عضو} ^{العضو}
 الحية الا ان العنان هو الحية وبعضها عموكا ^{لعضو} ^{لعضو}
 مصنوع يدق ويحلب الطم لمن اوصلب وذلك فيما لا يتره
 ولا حمة والذباب يري الجلود بهذا العضو به يلح البعوض ^{الذم} ^{والطائر}
 وبعض الحشرات ابرته كالحمل وبعض ابرته طاهرة مثل القمل
 من الحزله جناح كالهذباب او اربعة كالحمل وبعضها مثنى ديبا وبعضها
 سر كالحرا وتكون رجله الوصران اطول من ساير رجله المصنوع ^{تكون}
 خرقا ولا سكا ولذا عظم خطبه جلد صلب وان كان جلد بعضه ^{رقيقا}
 وما كنه صدره الى العنق والصورة كان فيه حروف ما ولد بعد النعم
 بما صسط مستقيم اما شوى فليس له ونودي الى البرد لبعضها المعدة ^{اما}
 الضرابا لليل فليس له بل بعض طويل كالسان ناسب من داسه لا شق فيه
 ولا مضلة في احشائه وفي وسط جدها صفا في ظ وفي الجحجحات

شكل البنية

يحمل لسانه الى الجنب من اليمين فله عيون حيوان كانه قطع خبث
 كانه ذكر ان وبعده خصية لجناحان وحيوانات كانه افعال ^{في اصوات الحشرات}
 في حس الحيوان وحركة ونقصوته ولونه وليفته ^{وتكويره}
 وانوثته وتكلم انسان في حس الحيوان وحركة ونقصوته ولونه وليفته
 وتكويره وانوثته كل حيوان وموى ولد حيوانا فله الحواس الخمس ^{الا}
 المصنوعة منها كالجمل فان عنقه في عظام جلده ولها حدة وسواد
 والكسابة ذوات ذوات فذلك ميل الى بعض المذوقات ^{بعض}
 وليس يظهر السمك الا النع والشم ومنخر السمك لمن يورى الى ما فيه
 بل الى حذنه ولو لم يكن يبع ما كانت يرب من الاصوات الهائلة ولو لم ^{كن}
 ليس ما كانت تسمع الى المصنوعة براحيا لليل وغيره اقول حتى اني
 شاهدها تعرض في الحيات رعى فيها للسان فصاد بسهولة ^{عادت}
 السمك حية نحو الحنا وضرب العود والصيح فاذا مارست المجلس
 قوت قرار المستمع ما سرح فاذا قطع السماع لقرت واذا اعيدت ^{عادت}
 وقالت المعلم الاول ان الداعين لا تسمع لها وان الملا ^{حين}
 اذا جمعوا صيدا السمك كفوا المحاريب وحفظوا الاصوات لئلا
 يفر او ارجوا الرماح لئلا يسمع له جصف فاذا احدهوا بالسمك
 حلقوا وسوتوا وتعمقوا السمك الى الوسط في مكان واحد

في اصوات الحشرات
وتنقلته ذكر كود
والنوشة

واذا عن طبع من السمك ينحني بطايشه بلعوه بالهوى بالمرور
من تحت المنزلة الذي يلقى العنبر ما يبدده وخرجه من تحت الصخر الذي ياده
تخرج كما لغني عليه فالسمك سمع له قد شهدا فعل الحوت ان سمعه
حاد ذكي وخصوصا مسطرون وسرى وجروميدو كلفان
السمك ليثيم فصناد بعضه برأيه سنده وبعضه راحه فاصنه وبعضه
برأيه مالحه وبعضه راحه الخرافه الدخانية ومنهم من يسوي السعال
ثم يجعله في انا ونفثه في المصدة فيدخله السمك ميا إلى الرأيه
وبعض السمك مسوم من عتالة السمك من دم الدابة وبعضها
يغفر فرسوخ ما يصا دونه فان كان ما يصاد فيه نعا طبا باجر
المية وبعض السمك الدلافين فنا وي الروى إلى دماغها من غير آلة
وسمع بعضها والحجر حواض دكيم دشم ودوق وسمع من بعيد ويراها
ويالج فان منها ما يملكه راحه الكرنيب والرونيج والسقر الجلي
مثل النماق انه اذا فتح باب فرسه بما فيه شيء من ذلك يحركه ويهرب
من دخان المعبر وجمعها ربيب من دخان قرن الابل والنفخ
يلزم الوعا المدخن بالميمه الياسه لروما لا يبرحه وان قطع
شكلا ولك سسا ومرب عن دخان دوال عال له قروا دالحل
لا ينع عي من ولا ينزل الالاعا العطر المحلو والحوانات الحرفه

لحمها

تفنه ما غسل الى اللين مثل الصند المسقى قروا واما البهر منها والسمع
فلا علم لنا به واما الكلام في صوت الحيوان فيجب ان يعلم ان
صباحا وصوتا كيف اتفق وكلاما فاما الكلام فهو ثلاث
خاصة وله تقطيع الحروف الصائتة باللسان وارسال الصوت
والرنة واما الصباح فهو لجميع ما له حجرة وريه واما الا
الاحرى فقد تحدث غير الحيوان وقد تحدث والحيوان لا بالصباح
بل بنوع من الصوت اخر مثل صفيق البدين ومثل اصوات الحرات
عن صفاقها واما طنين الدباب وما اشبهه عند طراشه
وهو انما يحركه جناحه واما نصح ما ينفث وربما صوت يكيك
الاعضاء ما لا ينفث وما يكون صباحا مثل صرا الابل واما
امثاله من الصفاق الذي عند حرره تحت محابه واما الدباب
فطن بطرانه وليس شيء من الحيوان البحرى اللين والحرف صباح
ولا صوت اخر وقد رجموا ان بعض السمك يصوت صوتا
عند القيح مثل الونا وحروميس وكذا الخنزير الذي يبلده
صوت من هذه الاصناف صوت الصوت الذي ليس بصباح من
عند سوك اذنه وبعضه شدة كك الروح الذي يالط حيد
و يسمع سكا صير ما واللسان عند حركه سكبها على الماء والخطاف

البحر عند راحته با حفته في الهواء وسمع الدلعين صراحا لصياح
وصيرا لصياح فله ربه لكنه لا يفعل ذلك في البر والحيات تصير
والخفافا صغيرا الصوت وللصقور لان لا صوت لها ان لمكان
وسقة في الماء فعدو فله الاسفل من فوق وله من خارج اخر
صياح اخر يسد من نفس واداسو اصعب عساه من قوة الجحوظ
والحيوانات الصاخة نعم سداي بها وما كان من الطير يصير
هو ياتي الكلام ومن الطير ما يختلف صوت ذكره وانثاه و
سكان اصغر حبة هو اكثر صياحا خصوصا في زمان السقا فغنية
يكبر صياح الطير ومن الطير ما يغني ذكره وانثاه معا مثل المسح
ان دون ومن ذكره الطير ما يحن الى الانثى ويدعوها عند الحراس
التي تحته ما يفعل ذلك قبل الحراس ومنه ما يفعل بعد الفراغ
كما لديه ومنه ما لا يحن له ولا عنها ولا صوت لعتده بالالد
مثل الدبكية والدرالج والذئبي تولد من الناس اسم فله صياح
وليس له كلام واما اللغمة واصناف الحيات فتش اخر من
فراخ الطير ما يخالف صياحه صوت الوبه الى ان يسرع مثل الحمام
وقد حكى ان واحدا من الطير المسح ايرون كان يلحن فخرج غيره
لغمة فباعن فدل على ان فيها ما يلحن بالطبع وفيها ما يلحن بالتعليم

والمحاكاة واما الغنبل فنصر من افقه ويصيح صياحا هورا من فمه واما
لوم الحيوان فان كل حيوان دوى شافا فانه ينام وليقط وكل ذي حزن
فانه يطبقه عند النوم وقد يعلم من اسنان ان فيه ومن دوات الاربع
لحده لك من شيا لها وحركاتها واصواتها النوم والحيوان السبا
لونه خفيف غير غرق ذلك اللحن الحرف لكنها لا يغير نومه من غيرها اذ
لا يتكلم الحيوانا وانما يحس نومها من هدها ومن انها رجا صحت
باليد في عاقله اذا صحت بالمشعر المقف دني ثلث شعب سرحا
البحر قد شام لكنها ليلا اكثر منه نهارا ومن الحيوانات الحرة ما
نمام على الاماظ ومنه ما شام على العفر ومنها ما شام على القعر ومنها
ما يننام محاري العوز السطحة والذئبي شام في الرمل يحدث في الرمل
سكوا يدك على انه ساسر فيه صرير بالمقص اما سلاوي فانه
ربما استغرق نوما حتى يصيد باليد واما الدلعين فانه ينام ويحس
بارد بنفسه وقد جمع حرة في النوم والحركات الصغار ويدرل
على ذلك سكوتها وسكونها والصبي لا يحلم حلا لعتده الى الريح سغنية
ومن الناس من لم يحلم الا ان اسن ومنهم من لم يحلم البتة واما ذكره
الحيوان والنوسة فليس كل حيوان يحس الذكر وانثى مثل الحيوان
الحري الحرف في الصليب واما اللحن الحرف فن بعضه ذكر وانثى ومنه ليس

و من جنس السمك اسم ما ذكر فيه ولا اثني مثل السمك ليس ولا ذكر ولا
 فاذا تولد في الحمار سنة شعير وود ووظفوه من اذلاله الا
 وليس لك فان الامكنيس لا يضر له البية والبيض مكانه الرحم
 لا المعدة والا ففعلت فيه المعدة فغلبت والامكنيس فانما
 البيض في معدته فصا والذي ذكر ان ذكره اطول راسا واعظم
 فهو ايضا خطأ وانما ذلك اختلاف الجنس وعند في التعليم لا
 اصناف سمك لا ذكر فيها ولا اثني فمن ذلك ما يلد منه
 ما يلد من تلقا نفسه كان العوة الذكورية والا فوضه وقد اخذنا
 فيه كما في الجنين وما يلد كحيوان ذوات الدم بذكره اعظم واعين
 البياض وما يلد ووا قانائه اعظم من الحمار والصاب والصفاح
 والفتاكب واثاث السمك اطول مما سمعنا به ولكن ان الاناث
 مصاد وقد جاءت الانسان والكبد ولا يوجد منها في الذكران
 الذكران اقوى وما حيز الاناث اقوى والمفاصل في الاناث من
 اصعب شعور من اذق وصورتهن احد وربما تعدت آلات
 في الاسماك مثل العروق والاسباب فان الابل لا فرق لها و
 ليس للذخا جده صلب امد واقولس وبما الغنى في القدرة في قامة
 واحدة واثاث الخنازير البرية لها وبما كانت الالة في الاناث

اقوى كما في اناث البقر عرضا كما في القدنة
 في ذكر بعض احوال الشفاء ووضعه ووضعا عندنا في
 اصناف من سماء الحيوانات وولادتها فتقول ليس في حاله رجل
 يلد حيا بالاسنان وحده وكان من الشجر ما يولد منه كك من
 الحيوان وكان من الشجر ما تولد في شجر اخر مخالفا له كك من الحيوان
 ما سولد من غيره كالديوان وكان من الشجر ما سولد من تلقا نفسه
 كك من الحيوان كل حيوان يولد من شبهه فتولد بولادة واكره
 سمعا وود يوجد احنا من السمك يلد بولادة كورة لها البية
 ومنها ما يولد من دانتها كك استقل له السفن منها الى الحيوان
 انما يكون بفعل من الذكورة كما سقطت بعد من الحيوان ما
 انقص منه كالقمل يلد الصان والذباب والفراس يلد ووا
 لا يلد ذبا وا فراسا اقولس — الحمار ما يلد بالحرية
 ولحفظه بركتها لدود هل يلد الى الحرة ذبا يا وفراس قال لكل
 جنس سماء فان ما يولد ذكره الى حلفت فان اسفاده على عظم
 كالاسد والامانيب ومن حواص الاسراب انانها وكب ذكرها
 عند الجماع ومن الاسماء التي تسعد من فوق ما سقطا
 الى الارض كما لجراج ومنها ما سقط سقلا كما في العرائق

وفي

والانثى
 وانما السادة البرية فانها تضاف في سلة سعة الطيور بنفسه ومن
 ما معروف للذكورة كانت الماخر فانها تستدعي الذكران وتطاول
 من كثير منها ما يجد وصولة الذكران كما لا يلبه والفرع والسعي
 ايلوم ضرب قضيب الذكر فانه حاد صلب يقضي له الاثيرة والثبات
 يترك الخيل والقييد يحدوا الى الوضوء ليركبه الذكر ووجه نور الزوال
 في الماء فانه يحون على الساسلاد واقول ان الغنيل قدرا
 على الغنيل يخرج جاسيه خوارجهم وكان ذلك من الغراباد
 لا عاده لها في السقاء اذا خرجت عن بلادها الى بلاد حراسا
 وما لها في سقان العسل ما به فالصناعات كغير للصيد ومحمد
 عليها في الامم جعلت ان لم يترك بعد ما دفعا ود الاسفلاد
 حتى استوى بعض الاساقا فصرها فاستعدت من ذلك ان
 انجاب الغنيل تحفة في السقاء كان هذا على ما امكن في قريش
 من ستة سبع وبعين وانما به او بعده سنة ومن غرابا
 ما انشا هناك ان الاسد الوجه المحلوه اليها كما يشاهد
 ويعد ذلك اليهود وجمع هذا مما لم يرفى بعد اخر المنة والحق
 كثر السقاء طوله شديدا لا يخلو في وقت وسلاخر واقول
 انه في تلك المدة لا يخلو من العاثة الا شيئا يسيرا في بعض

موسم

الحري
 لمرب من اصناف ما يوقن في وقت اخر فالسب والمحيوان
 الذي يسي في العروة عند السقاء مثل برده جميع ما حول الى
 وتعاظم ولها ذكر عظيم وسقاء الذب كسقاء الكلب وما يعض
 من ذوات الاربع فتسعد سقاء ذوات الاربع الى بلاد ذلك
 مثل السحفاة الحرية والبرية وانما انواع الحيات وانواع
 ما لا يدخل في قاعة عند السقاء سائل وسلاوي حتى يظن ان
 بينها واحدا ذرايين واما سلاوي فانها تضاف في سلة
 الطيور وانواع من ذوات الجوارض الحسنة الذكرها
 ظريه يطير السانتي والني اذنا بها عظيمة فانها تضاف
 الطيور والسانتي الشانتي الشديدي يدور ويربها على اطل انواع
 الكلب فعند حديث بذلك دور الحرة والعلوان الطير وما
 هو اسرع الخواصات زمان سقاء واما السلاقين والسباع
 الحرة فتسعد سقاء ذوات الاربع في طول المدة والذكرين
 سلاوي فان مصور سقاها بارز عند الذر واما سقاء السك
 السانتي فانها حفي جدا ولم تطير طيورها بقيد به وحكم بسيرة السانتي
 يقولون ان السانتي ياخذ ريع الذكورة في اقواها الى بطونها
 وقد شاهدت السانتي مع الذكورة مسلة الرزق ثم عند الولادة



فان الذكورة منع الاناث من تلحمها وانما ولدت ما ينفك
والنعم يحلها ريح نهب من حاشية محل الذكر سماع صوته و
الغشم والحمل حوران فيها والعين لها السبق في وقت
السفاد واما ما كلفا مسلا من افواهها ثم مسلكا في سفد
والسفال في حاشية ينفق اسما بالارض وسلا من افواهها
ويخرج الاى الذكر في نوبها ومن الناس من ان ذكر السفال
مضى وانه عند جلبيه وانه يبرحه ثم الاى وبعض اهل الجوف
الحرف مسافدا فدهوات الادبع التي سول الى خلفه
وتكون مسافدا في الاربع وعند القرب من الغرور مما كان
سفادها بعض المبدان في اول زمانة اليمن وامات قد الرطب
فان الرطبان الاصفر وهو الذكر تجلو الاى وتقارب الاى
من تحت مقارب معلان فيها الواب ما بين الطلحين وحي
ثم مسك تلك الطقات حتى سادف وبعده ما بين الطلحين
الكر منه في الذكران وعمل السراطين من ادبارها واما الخوان
فان الاصغر وهو الذكر يعلو الاى ثم يسفل الاى عن سفاد
الاى وانه الى الذكر يسلف من غير ان يحول الى جهة من الذكر الى
الاى حتى يعتد به بل انما ياتي من الاى الى الذكر معنوقا بل يبرز

من مخرجها واذا السكب من مخرجها لم ينفك الاى
السفاد النقا طلع واذا شئت العنكبوت الاى السفاد
حديث طاف من السج وحجب الذكر ولم يزل لا يتحرك
به لك حتى سفادها وسلا من افواهها ثم مسلكا في سفد
واستلم ان اكثر هيجان الخوان عند السفال
الريح واما السلالان وما شئت من الحيوان كما اكلم
الحلزون الاى فانه يستند كل وقت وعلى الرجاى سوية
السفاد مسافدا من بالرب واما السفال الذي هو
الغورون فانه سفاد في مقوان السفال وقفا السفال
فان السفال قتل الاى لعل الشوى وسفاد سفد خيمات
ويخرج في ايام حقة اخرى فظهور هذا الظاهر ان يكون في
البحر مرة منذ مغيب الشرى وهو الاى المراكب ويطرحها
ثم حسب علم ما حدث فيها بعض الحكا والموثوق بهم من اهل
والخوان المهر فانه يبرز السفاد في السفال اذا كانت الرياح
جبرته ولا يظفر الريح وطامة ما لا يعين كما قد باب الغسل
ومن الخوان الذي البياض ما سفد مرة ومنه ما سفد مرتين
ومنه ما سفد ثلاث مرات والعرب الجوى عن تارة في

التي تسمى في الفرج بفتح فسحة من اليد
 الساحة والاطراف الصغيرة ثم تسمى اليد والراس والعيان
 سميت من مسويان وتصان وانما من اعطاء الفرج النظر
 الى على اول فكون ابتد الجيلة من الساحة وعداوه من الصفة
 فاذا تمت عشرة ايام تغيرت الخلقة كلها واكثرها فيه راسه
 ومن حسني باقل سوداوان لسان من الطول بارود جتنا
 لامة في الشئ وتصل من الغيب العين احد العينين والفا
 صوابا لمصلحة واحمل من القلب والدماع ومن قرب العين
 يجمع عروق الى الصفا بين الدين احدها على الساحة ومن
 على الحرة وقد يربط الصفة حيا فكون هذه عروق عرق
 دو شجيرة عرقا حزواخذ باقي الصفاق المحلل للفرج واذا
 بيا الفرج نمت تحت الصفة وتما قمتت بالرفق الى الطرفين
 وتوسط البياض او رطوبة ما ومالت الصفة الساقطة
 الى لون السطح فاذا تمت عشرة ايام لم يبق منها السطح ويهد ذلك
 يخرج وتغلظ وتصل الى السرة وهذا الصفاق غير الصفاق الذي
 هو العرق وان كان العرق شدة لا على الفرج والرطوبة لكن الفرج
 منية لصلها في حاض من الرطوبة والحل لغز الصفة التي
 عروق من العروق المدكوة واسا بعد الحزن فيتم شعرها
 صناع بعضه من سر لفت واذا كبرت عنه السرة وجد
 تحت من الصفاق على بائب المرافقة تحت الجناح كانه نام

التي تسمى في الفرج بفتح فسحة من اليد
 الساحة والاطراف الصغيرة ثم تسمى اليد والراس والعيان
 سميت من مسويان وتصان وانما من اعطاء الفرج النظر
 الى على اول فكون ابتد الجيلة من الساحة وعداوه من الصفة
 فاذا تمت عشرة ايام تغيرت الخلقة كلها واكثرها فيه راسه
 ومن حسني باقل سوداوان لسان من الطول بارود جتنا
 لامة في الشئ وتصل من الغيب العين احد العينين والفا
 صوابا لمصلحة واحمل من القلب والدماع ومن قرب العين
 يجمع عروق الى الصفا بين الدين احدها على الساحة ومن
 على الحرة وقد يربط الصفة حيا فكون هذه عروق عرق
 دو شجيرة عرقا حزواخذ باقي الصفاق المحلل للفرج واذا
 بيا الفرج نمت تحت الصفة وتما قمتت بالرفق الى الطرفين
 وتوسط البياض او رطوبة ما ومالت الصفة الساقطة
 الى لون السطح فاذا تمت عشرة ايام لم يبق منها السطح ويهد ذلك
 يخرج وتغلظ وتصل الى السرة وهذا الصفاق غير الصفاق الذي
 هو العرق وان كان العرق شدة لا على الفرج والرطوبة لكن الفرج
 منية لصلها في حاض من الرطوبة والحل لغز الصفة التي
 عروق من العروق المدكوة واسا بعد الحزن فيتم شعرها
 صناع بعضه من سر لفت واذا كبرت عنه السرة وجد
 تحت من الصفاق على بائب المرافقة تحت الجناح كانه نام

انما هو

القصص

فقال ادخلوه وحضروا صنف قائل له بر فرعون والموث
 اخرج اخلاقا واروف باولاده واسافراخ العقاب الى الميراث
 فسفل به طائر فقال له في حضرة العود سام عظامها لطيفة
 يوما وحمازة الوسط الجبر كالحذاء والراء عترة في يوم
 وسنة اثنان وفي النادر ملك وكذلك الغراب وتقع هذه
 لسي انقول من ربا با من الرعب بيضات ودفات المنياب
 اذا اسالته من فراخه اطردتها بالكسرة وقد ينج من
 التقات ان الغراب تح يلزم الوالد من لست في اوتها وكما
 فيما يصيد فلور اسلان يراها من حتى يربا من الاولاد و
 فطها الاولاد قد تكون ذلك سببا لوقوعها في الميراث الى
 حدود قاصدة واما الغراب فانه تعبد فراج بعد الاطارة
 حيا ورعا وفعال الحوا طيرا و ذكر طيرا سيج كوكبي في
 انجيله في الراج تحليه وراسه فانه كالحمام واثانيه بطور
 وولائه وله يد الى التما عليه السوء لك على البراة فقط
 وقد عطف الناس انه سجين من اذ اليه الذي فانه يظفر عند
 ما لا يطير البراة ولم يزل يفرح ابته وهذا ما لم يجد
 وقد كان بعضهم لبعض الناس ما راي ايا كل كوكبي و
 هو سجين عن هذه بعد الحق معنى صاحب العن او سجين
 واما سجين عن الاثني وذلك يرب فراخه وحقه ما

القول

اقول ان في بلاد ما وراء النهر وبلاد خراسان القم طابرا
 يقال له كبول وبقا حيا ما يكون وصورة تحكي قول القائل
 كبول المولود من حنين الاولي منها حادة والثانية لعبد
 الصاع الاول حب كح حاه والقاء الثانية كبول الفصل
 وكذلك الصاع الاول فان الطاع الثانية كونها الصاع
 قريب من طين اذا ريد منه قليلا وربما فعل كما تفعله هذا
 الطائر اصغر من البازي وهو في قدر باسق كرسا البازي
 في لونه الغا حتى لا يلحقه وفي قدره وطيرانه ما خلا راسه
 ومثاله ومخلبه فانه طامي بل راسه الكبير من راس الحمام
 وهذا الطير حقيقته هذا الصانع فاني قد رايت ورض
 في عن العصفور الذي يا وي اساجام وصحبا من الك
 ثم رايت سلعة خوارزم في بيتان كنت اتمله فخرج هذا
 الطائر عن العصفور الصغير جدا الذي لا اصغر منه الذي
 اعلى اكثر الامر في حجر الوردة والسر والمعرض ويصاح
 ملحا مولعا من لغم كثره لكنه كان عن هناك على شجرة
 الغرضاء قد كرى بعض الاحباب ان في عن هذه العصفور
 الصغير فزحنا كبيرا مثل فزح الحمام وان هذا العصفور
 الصغير يرمه ورسه فاستبعدت ذلك وحمل الى ان هناك
 عن بين مني وبين نفسي صاحي وتقول ذلك الفزح الى ما بين يدي
 وهو معروف عندي بانه فزح اي طائر هو لعله ولونه

الخلق ومقاربه وفرد كلفه وضع الفرج من مولى حتى الى العصور
 العبرانية بعد هذه البراء الى العصور بعدت العصور المتعاقبة
 القديس المذكور وهو اكد لا انه ليس في هذا المسمى ليعمل الدرس
 لولا ان اشترط لعله طار وصرحت في بلادنا ان هذا الطائر ذكر
 ان يكون ماعرا عطاء كل طائر وليس كذلك انما كانت عليه الطير
 فما اقل من غيره من لانه لكل بعض الصنوبر ويراها في العصور
 واولها كذا عليها حتى يستقر بها كذا الطيور غريبا قال في دجاج
 الطيراء بين وتكون لدرية الطير حده وحيث منها بعض كذا اللحم
 الطيور ضاوب ذكر انها وانما في الفصائل ما علة الحاجة
 والوزن الا اني قاتنا يلزم الحفنة سان لما سخن على سطح
 السباع في سيرة من الغلب لعق المواضع على الحفنة وفي احاديث
 الطير من قرب والقباح مقام السخن فيها من الذكر والاذن
 مثل بعض ما يخصه فاذما سمعت السخن سخن كل ما شاء
 لكن الذكر يسفد اول ما طير فراخه والطاير السخن تحت
 وبعثر من سنة وبعثر بعدا لكنت من سنة عند ما جعلت لونه
 وبعثر من سنة واحدة استختر سنة في ما
 ثم بعثها كثر يوما وربما اخل فيها يوما وربما اخل يومين
 واكثر الطاير من ملى في سنة مع سنة طيور في الشجرة وعدم
 السنة مع ابتدائات الورق والدجاج قد بعثت بعض الطاير
 وبعض الطير بعثه واما الخناجر والدجاج الحفنة بعض
 الطاير من في اكثر الامم وان وجدت الطاير سنة البقاء

لان الطاير من الذكر بعثت بالانثى وحسبها عن الحفنة
 وربما البعض من تحت ولسل هذه العلة بعثت كثير من الاوقات
 لحياتها من ذكرها واما ما يسمى الدجاج في اكثر من مسمى
 الطاير من وعندها الدجاج ح الفصح بعثت العلف منها
 في سقاها السمكة وتزيد لها وكلام في سقاها
 الماشية وتزيد لها بعض السمك لا يخلط الوانها في الطير
 الواحد وتكونها على نحو يكون فراخ الطير في الصفاقات والاشياء
 ما علة ان اعد العرقيين المذكورين لا يكون فيه وهو الذي
 الى السقاها الذي تحت القشر الذي الى الصفر ولا يكون
 هناك من الحفنة التي للفرج الضياء لكن يكون هناك
 وطولها سقاها بذلك السبب الخ كما كانت في سقاها الطير والطيور الكبد
 هناك في الوسط وذكرا ان الكلام ما لوجه سخن ولا
 المباحين ثم بعثت منها من فوق الحاسفل وولد حوانا وفي
 الاحكام ما لا موى عما عبط مفاها سان كبد من الحفنة
 وكذا كبد من السخن كما لوس ذى السوك قاتنا بعض السخن
 فيها الى ناحية هذين القصورين وتصور فرخا وتبعه الى
 الشدايان كما في رحم قاتنا وتكون المذكورة في البني
 اسلوثة في البعير وربما احتفا في حبة واحدة واما

بارقا وهي السمك الرعادة الى الحدود من مسبارا والحدود
 حاملة المسار اذا وقعت فيه فانه دجا كان في حوضها قريب
 من اثنين فرجا والسلاحي يعرج ستة اشهر باعنا عند السط
 الدف والدف يسمى المحي سمن في الشهرين والدف يسمى الدفا
 حرمافانه سله مرة والرعادة ملية في الحرف والقطب
 البحري المسقى قابضه وكل ذلك ما عمن ثم يعرج في ابل
 اقول واستدان لا يكون هذا المحي ما عمن ثم يعرج في ابل
 الماسية بل عمن ان يكون حيت من السمك والدفين ثيل
 من اشهر يتم علم ولدها بعد عمن سنه ويليها سينا
 فقط وبعبا ما في ابل ملية لوما لا يعرج معا حرا و
 لوم من عليها وبعبا ما في ابل سنه عمن ذلك من رعادة
 واحد منها سورداما قوت في صناع في البراء احد الى التفت
 ولا نشاه فديان ير منع منها ويليها وحت واذا الى
 في اولادها ابي مبروما استع منها الا الما في اليوم ارا
 تعورها الساحة وغطا بها عمن فيه مدة لا يملكها
 الساحة يقع على الصدغ وصوته كصوت البقرة وجمع السمك
 المسمى ساحن ولذلك جمع المسمى حلا الساطين وادابا
 اما في اقطاها فاعدها سميت على النوايح ولولح في
 البرمكي رزع الذكر كله ثم سلم الحرق منه ذلك للمع عدد

السمك
 السمك

السمك مبلغا عظيما وكذلك السمك الهزى والبقاع ولكنها لا
 من السمك دفعة بل في ايام من الية ولا الذكر عمن ذرعه
 وصنفان من السمك البحر احدها قاله في بوقه سن سمن
 خمس مرات اوست مرات والاخر له حلقه سمن ثلث مرات
 الحيت ملية عند اصول العصب بعضها عند اصول الحظوف
 بعضها في الخلب والعرض والعرض في الخلب ويليها
 وبعبا اركت الكسرة من السمكة بسمكة صغيرة لوزم ساقدور
 كان الذكر مقبلا عند السمن لخطها وذلك في صنف واحد يسمى
 وصنف اخر لخط كل سمن مجيع ويسمى الكلاس والاني منه سمن
 لا سعل به وبعض السمن على النور بما في ابل عمن حيت يوا
 وبعضها دحضوما بيضا الصفا وسريع السمن يزع عن ملكه ايام
 والاسم ليس لا يرحل في بطن ذكره اذ رزع ولا يطن انا منه سمن
 ولا تولد عن سفا بل تولد عن الامطار في السماع وفي
 نوزم الدود المودج في بطنها انا الس الذي يكون هذا الصنف
 وليس لك بل يكون من داته وبعبا كان من الملقن السقى معا الا
 قد اسقى كذلك ذلك اذا مطرت تلك الارض الى فيها هذا
 ووجد عليها ما وبعبا باصت الما ونعت لطلب مولد منها سمك

لزع
 ذلك حال الذين الحرف
 سمن ومن السمك ما سمن
 بطنه سمن في السمك ثم ينع
 ذكر السمك ايضا مرم

منه نسا واما كليل ايضا وقد تولد في الخفاء الباقي بعد النصف
 شمس كبر الوانا من الرصد على المطر اذا امطر قد سوله عنه ولا يكون
 ذلك التبر اذا قلت الامطار وقد يذصف من السبك صفا اخر
 والسبك خلقت في زمان السقا وفي هذه الجمل وفي زمان الرضوخ
 ما يضيغ منها السبح سما لدا الصنوع عين اصناف السكلى سحر كبر
 في تلك وتضغ مضغ على السط وشايرة ولده ويخلط في مدة البلوغ
 سرج العسر هذا ما داله في السبك واما الخوانات الماخرى فان
 الكوزع منها هو السعد في السدرة فقد ساد اخلاق ذكر انها مثل
 الحرية بذلك مقابله وسعد لوكسبا لطيف والطير والجمود
 مثل الماء وتخرج في التراب واليزان والكاس في الجلال والاعلى
 يورثوا خلافا وساعا في ذلك الدناب والاسود فان لم يساعا فلا يثا
 لا عا ورد الكلاب اقل من ذلك سوا خلق لونها سفد في السنة
 مللا على انها رجاها رعب واذا اجمع كلاب كبره قسد
 لبعض مرة وتعاكس مرة وادانها طالت لم تعقد الذكر العاقل
 لو اقول وربما نصب الكلاب المذكورة سبع السحره على
 وحده على الناس وكان فيه خطر واما الزناث فصوا اخلاقها
 عند رجاخ الحرا وخصوصا الدابة والكلبة واهل الجند يكونون

في الفيز

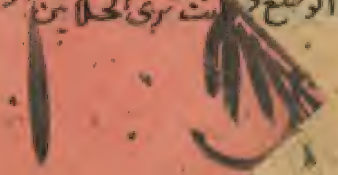
وهي الفيل وبين التي تفتق اخلاقها وقامه ان با اعطى عصيانا
 عصيانا واقتل على اسمهم بالهدم واهل الهذ يودون العنبله
 المتوحشة بالفتله المستافسة اذا تقوعدت بما يحب عليه
 وتالعت به والدنية والفرقة وسعد بها السبق حبا والبركة
 اذا وددت لو صحت بطسها الريح بلده معوز الريح فيها وربما
 من ارحامها من النج ودك ما يركمها ركنها اقول وقد
 تحضن من النجيين ذكر ان حجره غرسة حجا عزيا لا يكون و
 معربا لمصل يوم الاصحى او العطر وقد انتبت الريح بطسها
 فلم يزل يعرف في الغد وحني حصلت بنا حنية للحررة في اليوم
 الثاني وادانها وقد طعت ثمان من فرسها وذكر في التعليم
 ان وكسها يكون الى الجنوب او الى الشمال لا غير لا سرق
 لا يعرف ان القنابر هذه سببها وسئل من ارحامها اعني
 والخنازير وطونه يكون بعد الولاد ياخذها المدعون
 لا عا لهم وفيه طلق وارق منه وسمونه حيدان الحبل سبل
 نيليا ويملك على حال اسدا فيها عطاها لها الروس بعضها الى
 ملاعبه واسا لها الاذنان محركة اياها تحرك متاعا
 وربما رعب مولعا رقا مواليا ولكل النقرة تحرك الاذنان

وزرق البولد والثا به سنا السبع استيفافا وحفظوا الجيت
والرتمك يسكون من دواها حرا صبا كان حركات الثا
مسطها للخلد واللعب وذلك مما يجرل شونها ودكوره للخل
لا سالم الزمان في المرامي بالمسوق بل بعمل على طرد ما في
وقت السق وكلب الدنان فاذا اعلت احتفظه الحمل بطرد
من المرمى والجوانات الحرة امه لا تضيع ذكرتها مع انائها
في الرمي الى وقت السباح والتفر والمخارير والمطرب اذا
ورمتها قبلها وقد طبت الرمال لثا سيرا ع مدة متا رة
من شهرين وادعة اشهر وربما قادي تاخرها الى سنة اشهر
للضمان والعز قبل استئصاله والسقا ويكثر ذلك في سقا
الرمالك والمان والفر في اذان الشق حتى يخرج حتى يند
وكلمها اسد فاجه عند الاستئصال من تلك العسله وطلق
الرمال اسهل من طلق غيره ولا سدر في بعد وضع دم كبير
لا طمك الله ولكن اختر بولها في وقت دون وقت موت
ذوات الاربع اختر من بول الناس وبول الماعز والثا
لا غلط من بول النيس والكش وبول الاساب ارقه وبول
الراصة اختر واول لبن الكبر في رقتي واذا وضعت

وذلك
في لافته ال ويخضب الماعز فاك على الحمل ويريد في الاكل
ذوات الاربع الى ان تضع الكلبة والخبرة جمل في ردة
والكلية يملئ حوايف رجمها خروقة واحدة والما قبل بر الحمل
على انثا الثا زير لاهلية عاوية الهياج بل يجب ان يطرد
ما يصدق شعرا ويرخي اذا بها وقد يجمل على حمل في طرد
ترويت فاك اذا انطردت بعض حملها وعز غم الحبة الكثر
من ختم غيرها من الغنم فان عمرها قد عتد الى ثلث شرسنة وعمر
غيرها عتد الى عشرين سنين والما في بعض من الكا احدى عشر سنة
وفي سيرا البولد المان سنين وربما وضع الماعز والثا فاسين
عز خروقة ما اكل الحمل وحسب المرمى ويجب ان يكون الغنم يخذ
موجعا الى الثا كالمطلق دجوت والكلية التي عرقه الله في تحت
اسنن الحمل بالبيض والدي عرقه ذلك اسودد جمل بالاسودد
عرقه اخر جمل بالاسودد والمختلف بالابيض والدي سرب الما
يعمل البرد قبل عرقه والشدة التي مسط فيه المان قبل السقا
وفي ليله على الحصيد والكلية طعت في كل اسبوع تعرف ذلك
تقدم قبلها ولا تعمل السقا وح بل في الطرد لعرقها الواسع
ولبن الكلاب اعطاه الالبان وما جرى مجراها بعد لافته

والكلب ليس بعد سنة اشهر او ثمانية اشهر وربما اتفق قبل سنة
 والسنو بعض عشر من سنة والسفوفية بعض اسي عشر سنة و
 الدكوة من الكلاب في عمر السنة اللعبة لا سقط الكلب
 في استنساخ الا ان بين والمرس منها افعى الاستان واسودها
 والمن من الخيل اسير الاستان فاذا حوت الخولد والبقرة
 معا ملت كما عرفت اسعد حملها من سنة منها الى عشرة اشهر وما يولد
 قبله يكون ضعيفا وضع في العوط لو اما واجود فلولها ان ^{تجس}
 وعمر البقرة الدان الى خمسة عشر سنة ووجعا عاشت الى عشرين
 وقد يزيد على ذلك بحسب المرقى والدعم وبلغ عند سن ^{ربما}
 كان منزع البزخا ليا وضع ويرضع في الوقت ^{الربكة}
 وبالم عمل رجبها مرة واحدة وربما اناست ^{الفلين} الربكة فترسب او
 لكن لا تان ليسر اسكوا رجبها ^{وقد لان}
 في اختلاف الحيوان بحسب المادى والمطامع وهذا
 ذلك والاعمار والاختلاف كما ان من الناس ما هو بعد مثا كل
 للبراهيم والسباع من الحيوان العيزان طين كما لعبات الا ان تغلوا
 كل من الحيوان ما هو مثا كل ان تلافى ان له حد الثبات فان
 لا يمكن ولا حتى لهذا ما حرة حد الثبات فان جمع الاشارة من قوله

واحدة يساويه بانها مثا ركة في جزاء الحد ولكن في ان له من بين سا
 الحيوان خاصة لوجده تلك الخاصة في الثبات فخط من ذوات الارض
 مثل لزوم المكان كما لا سفيج والحيوان الجري المستقر العين و طاعة
 من اطماعه وان هذه كالج غر حركه ارا ديد ولكن لا يبلغ ان يشارك
 بها حيلة المكان بل يمتد وسفن في صدقها ويحلف المهيمن في العود ^{الضعف}
 ولا يد لها من جنس اس قمر بعد ذلك فان درجات الحيوانات تختلف
 حتى يبلغ درجة الكلب الذي هو الحيوان الناطق وفيما من ذلك طيات
 الحيوان التي توالى بالتأقذ وقضى نوره الا لا دة في طير ^{في اريتا}
 القوت وتختلف ايضا باختلاف الطعم وهي تختلف في ذلك ^{اختلافها}
 ايضا في اريتا والمساكن والمادى على حسب ما سلف ذكره ^{مستور}
 وتختلف بالدكوة واسانوته وربما كانت دكوة ^{الانوسة}
 ما هي وانوته كره والى الدكوة ما هو وربما اكتسب مثا كل ^{انما}
 لا فضا فا قول ان البدن قد لسفند من عضو واحد فيه
 مادة واحدة وكيفية مطردة تسع من جميعه فاذا فاق ذلك ^{العصو}
 وكان غير ضرورى في الحصة بل في صلاح الحصة قبل ان افاد
 قايمة يعنى البدن عديم ذلك الكمال وكيف لا يورث فقد ان
 الاعضاء ومخا لغتها بالكيفية والوضع ^{من الذكر} حيث ترى الخواص



والأشياء إنما هو بسبب مخالفة الرحم والنصيب في الموضع والكلف
والكلام في السموات والذكورة وفي هذا ما استفسره وتقرره
بعد ومن عجائب أحوال الحيوان عليه بعضها لبعض
وصيد بعضها البعض وربما كان الصائد يصيد ^{بصيده} مصيد
مثل السباع فإنه يصيد الحيوان البري والسمي وقادوا وما كمل
حتى أنه إذا صيد في شبكة واحدة مات قاربوا خوفا من ^{مخاد}
السباع لكن قاربوا يصيد عبقري وعبقري للملاسة يزلون
أطراف السباع لئلا يصيد غصده فحواجز أعضائه
وعن السمكة وهو مخلص صلاحه إلى جسد السباع
صمغ وبياضه والسباع تأكله خوفا منه من جسد قاربوا ^{صغره}
وجميع ما لا يقاوم أكل اللحم وقاربوا الصيد صغار السمك حتى
يجمع عليها في ما ويرى صلاحه وبما يفسد ومنها ذلك ^{وهو جسد}
السمك وحديث الكوثر من عند الدعي وحسنه بما سأل العود بها
كالكتابين وربما تقابل منها سرب ضرب والسباع عدا
بما يرى فكلنا وكثير من السمك عداوه وعينه من نص ^{السمك}
فأما العرض زمان السيف جاع والحيوان البري المسمى ^{طير}
وهو يقتنى من الخارون والطليب من اللحم وحده وكثيرا

منها بعض من الطيب والجماء والموال وكثير من السمك يأكل بعض حبه ما ^{خلا}
فقط يرس ولا يأكل لما أصلا ذلك السعال وأما عصفى وأكل اللحم والسمك
لكن من غير حبه ونوع من السعال يصدي كثيرا من مخاض نفسه فلذلك ^{قال}
أنه صاير أبدا وحسن من السعال يخاف ويضطرب فقال الحماة أبدا أن ^{سرى}
ويضطرب به الوجه كالمغفل والمخاطبة لا تأكلها غيره من السمك ^{فكبره}
الإن لم يمت فيموت فيموت فيموت يأكلها ومن أجناس ما لا يقاوم إلا ^{عذبه}
البر خارج والدلتين لا يأكل إلا اللحم ونوع من السمك يسمى قوس لا يأكل
غير لحم العقول وربما أكل لحم حبه ومنها ما يأكل مع اللحم غير اللحم ^{الطيب}
وصنف يقال سماح ورس بحر الحمار والبركات والدلتين وأنواع السمك ^{أرواحها}
في ناحية بطنا يسبق هذا الصيد ولو لا ذلك لما سلم منها صغار السمك القليلة
موت الدلتين صغره ولا تكلم بعضه من الجماء من قاربوا الماء العذوق ^{فان}
لنوع الماء أو سمك ضيق ردى كالدلتين حبه ذلك الكلد الحقيقه ^{لنكسر}
بما صنعها أو طبعها ولا يطعمها دماوات وتعيش في البر حبه أباها ^{سمن}
وسنة أيام لا تحل برد الماء المفرد ولا قلة المائدة حمزه سبع أدمان
وجميع الطير المعقنة الطيب يأكل اللحم ويجعل في بطنه من لباد الحواجز
الاصغارها وقد علم في العلم أسرارها بالموثقة ومن الطير
بأكل الدود كما صنف من العصافير والوضع منها وذكر منها عصافير

١٢٣
 فاقترعة اعظم من الجراد وتقدر اخص الصوت والتميز والطير الذي
 الخبيث ما ياكل الدود النجم ومنه ما لا ياكل ومن الطير ما لا يفرح
 بل يري ومن الطير ما ياكل مثل النمل والذئب والطيور ان النصارى يحب
 المسك انها الا في الخمر لا يخرج الدود قال دهننا طير غيا
 نعمل فعلها وهو في عظم الاطراف عند احضر الجسد كله والصوت عظيم وكون
 في بلدة واحدة سماها واخرى رماوى صغير الصوت ومن الحام ^{الطير}
 التي سماها طير سنا وهو الاطراف على طائر من جنسها قاله ابياس ^{طير} مطيع
 النيران من شام على ما عاده الطير وهو اكثر من الحمام ونصارى ^{شمر}
 وشبهه فراخه وحكر في التعليم الاول في هذا المكان اصناف من الطير
 سائر البحر والبر والحيوان ومنها ما ياكل وما لا ياكل ^{من جنسها}
 تعيش او تعيش فوق الشجر والحيوان الطير ياكل جميع ما يفرح الا ان كان
 قتلها بالوقد اكله فضا ومنعنى فولى فضا انه قد يفرح العقاب ^{الطير}
 جاره انما هم بالجلد انه مسك صيدا فصد ما لم يدر ذلك من يده
 فاذا وجد صيدا سلمه وان اخطى نادى في آفاحه الا اكلها بما في ^{الحواشي}
 قلم سحرية الحيوانا في ذات الاربع التي مع جلودها تعيش بالمسام
 ارض من اكل اللحم والعشب وكذلك الحية وهي تفرح بها بالاحتياج الى
 البراب فاذا سمعته لم عليك سبها واكل لحم بعض الحيوانات ويمض

وطيرة

وطيرة تعرف وكذلك سائر الطير الجسد والعنقوت بمجر الذباب النصارى
 والحية مطيع النفس والمزاج حسه واذا اسلعت عظمها اردت الى
 وتصعب فلم يثبت ان يفرح والحسد وسائر الحوام تعرف بده طول له ملا
 يعرف ذلك من سبادة الحوام والدراب والكلاب وما اخرى بحرها ^{من}
 من اللحم اسلعت النفاق مثل اكل الدب الزاب عندنا في الكلب ^{اسلعت}
 الا انما ياكل هذا ما بعض النسخ في عظم الدب لكنه كثر السر وخاصة
 ما شى اكل الجسد والدب ياكل اللحم من كل حيوان واكل النار واكل
 الصفات فالمرطيق والنمل لانه قال كان سباعا فكله سبعة من الهيا
 الاخرى وتصيد الامه من لحمين لا عن اتاع لاهل شدة حفره ^{الذي}
 واستولى في نوره والنور فاذا راها لطيحه شنت ذنا عليه تعرفه والبراب
 شنت ما بين كفه حتى تحته وربما شنت سائر ارجلها واقول انه
 يعرف في البحر وتواخذ العصا من الانسان وتغير حتى تنزع ارمات ^{منه}
 وربما حاد ووشميه ويحس بفسه فحب العشب جردا ويصعد الشجر
 اخف سعدو ويستم الحور من كفه تعرف ايضا الواحدة وصدة الاخرى
 مسج حيدرو مسر ولست ليه واما الاسد فانه قد اكل اللحم
 مطيع النسخ غير صاير الحال بمضج به سعدته ولعده فيه ويمتد اسد ^{صديق}
 يعرفه يرمي ولين صاير بالبحر الا في يرمي او سلقه ^{الام}

واحدة وتارة شئ صلب جربا قسرا لا يطول فيه سمين ومثلا لا يتعد
 السن ذلك بولد وسور كالكلب واذا شق بطنه فاحس منه والحجيرة
 بعد ومن الحيوان البر ما يرمى في الشط ليلدا كسومي وحيوان اخر
 هو رنق الحسد من الانسان اذا عض انسانا الرنق حتى يسبح حتى
 العظام وهو عظم الشجر وسور الحيوان الحاد من الطيور لا جلد في
 سرب الحيوان المرنق من الانسان اذا لد بلسان حاد من الطيور
 فاطا له عنقه فانه اذا جرد في اسناله راسه ثم عاده والسبب في سمن
 اعتنا فيها وصعوبة تادى الناس الى خوفها فاما في عنقه على ان سرب
 محتمل انهم الخنزير يولع بالاصول وخطمه موافق للكرم الارض من غنا
 الاصول وسمن في سمنها يام وخصوصا اذا اجمع عليه الماء والكسمن
 بومالم يعطشه ايا ما ورمبا بلغ بها سح وجميع الحيوان يسمه الحمام
 سمه البهر في الطيور وسبب ان يكون السبب فيه سدد ذلك لسان
 والحمر يقال له الدب عداوة له اما البقر فسمه ما فيه نفع مثل
 الكر سمنه والباقى من سمن الشجر والتمار والخلوة ورمبا سمن
 ونفع فيه فعاونه ذلك في سمنه والسح المسح من فروع الخبز حتى
 سمدحت اليد كيف سمدحت وتدهن قرونها بمزج او رشت او رشت
 حتى ارجمها عن نوحه فان المشى يجرها والبقر تادى من البرد

الافهم

والخبيث
 واذا حذر على قوتها وانما ثمت نوا سوطا واما الجبل والبقالة
 فيسميتها السرب والبقر سرب من الماء العساق والحمل والجمال الى الكلب
 والجبل بكسر الهمزة والماء العساق بالحاء فز من سربا قول سرب ان الحرب
 والجبل يعوق على الرمح ويعوق على العز والغيل لا يعوق رصا
 على سمعه اما بالعدو قال سرب وانه سرب الغنل انى غير كسلا المعده
 والسرب غنية ذلك اليوم فاشبه الكمالا اخرى وقد عاش بعض الجمال ما سمنه
 واما الغنل فغنية ذكر بعضهم انه عاش ما بنى سنة وبعضهم انه عاش
 والغنم رانط على الحصب لا تسعل وحسب الرعي من الزين والطراف الشجر والغنم
 يسميتها السبي والمخ حصيا ولها وبعين على كثر سرب الماء بالعطش واذا
 اطعم الراسعة منها على الماء والطين واخر وعونها بعد الاما في سمنها سدا
 واذا سمن في الخريف ما سمنها كان او من من الحبوب ورعى الغنم
 عليها واذا كسها الشج والمصعب نقي على القوى الكرم من الضعيف
 ونضرب جرجا وراعية الجبال للذئب من راعية العاض وغيره
 الشاليد يحمل الكرم من طول اللاليد ومنه ان يكون ذلك لانه يركى المصعب
 ونشأ الى الاصل وجعدا البر جرد على البقر والمسح من جرد ما اكله
 عنه بولد على كلب فلما اكلها له من الحرر انسان فهو ناس دما البر
 انسان فهو صاحب من طرايت الحيوان والطفل على النيات وغير ذلك

للعظم في معنى الفصل الذي تقدم وفيه اشارات الى ارض الجوانا
 فالملح والابيد من الادوية ما يلزم مادام الصبي كالحمام ومنه ما ينافر
 الى ماوى شتى مد في البقعة بعينها كما لو احدثت والفران والتمطع
 منها ما ينقطع في السلا اقرب والاعده مقدمه وقد منها ما يختار في
 المراجع والرماني وسقطة الشا الى الامساره والسهوله ومن التواضع ما
 على السور من طير يطير من شرف الجنوب الاخرى الشمال كما لا يسر الى
 اخذ من بلاد الشرق ولا البلاد الذي يكون بها خلق من الناس فصار
 القمامت فصار الخبيث قائم كل واحد منهم ذرع وذلك من ليس من
 الجملات والخرافات لا منيع الشيل اليهم ومنها ما يصفى الجنوب
 ومسوى بالمال فيكون سورها عرضا اقرب قد حارب وعرضان طير
 ينقطع من الهند وينبع الى البحيرة سامسان دفعة واحدة والدفعة الاخرى
 سامسا الى عامع مردم عزق من هناك فمن اعدا ما دارا الهرة والاحمر
 ومن اخذ الى طير سنان ومن مخونه هبة اخرى قال ذلك الى سائر كند
 واحد لوز عاريس والقطا يافر مستسرة ومن التمسك بالقطيع من طير الى
 الوجة الشطوط والاشط دعه ما يجد او تحب كل طائر عند الاستقالة
 حر الارض او يرد لا حرقا ذاهم قطع من القطر القطيع بعد ما حرك مدده كما
 يستعمل لغيره منها عانة ومن الطير ما يبنى ثلاث دونه ربح كما لا يربح

شبه اللاد من
 الجنوب ربحه والتملا لستيه وليد كسحا واصيد ما عرفت الجنوب ومن الطير ما له
 من الراس كاللبونة وغيره ومنه فزع يقال له علو من جان برقص اسام
 والتمار بها الطائر الحشوي الذي يسمى اسطاجر لبيان كلسان الامانة و
 شرب الماء الى السقا ودمر جان الكلام اقول لا يجد ان يكون السقا السقا
 السقا اطلب لها من التي واجه الطبيب المرقى لغيرنا اصنافا من السمك منها
 فقط منها شطيرة ومنها مبرودة وقام لفة من بحر البحر الى ما تفرص لها وادارها
 بقنا دونه لابقا دانيما لتي يجرها ويا دحاصها ودمر لها قباله ومن
 ما يذره ما داه سنا لاصناف الحشرات واما العلوي فله كالحشرات والتملا
 فانها ليزر فقامها الزواجر من السنا لاطم سنا والحشرات ليس حلا الا
 قائم ابني الى الحشرة ودمر السمك ما عرفت منها ما يلزم عيشه وفادون
 والاساطير يورث في الجوار بعض السمك دون بعض كالكسح الحامح الطرايع
 اعطى المطر سنا لم يورثه لغير لم يورثه والجدار من الطير الذي تعشب السنا
 اياها سيرة اقول سنا هذا يختلف في البلاد وليس من الحوان دواب
 ما تعشب فلا تظهر لولا العين قد والى الدابة فانها محجوبة لا تظهر ولا
 وتكون في غابة القطن وكذا الوقت وفي ما به الكسل وفي ذلك الاوان ينعج
 زانها ولم يصدر بجل السنا البدره فانها تعفني حيا ودمر التوازي
 وادخل النجا وها الدمن لوما وقد عثر اسرها فادبره الى جده بالكل الوف

لغوي معاه وسهوتة اقول ان السبب في الجوع التحلل وسبب التحلل
 فله المادة وورقة وسخا من الخلد وقوة من الحار العري المحلل الحركة
 والحار الهوائي فاذا انقصت من هذا وكثرت العقول في البدن سدة
 النهم وغلظت وكثف الخلد وال الحركة سكوتا وبرد الهواء وبقي الخلد
 وان لا يبلغ تحليده الا جاعة لا يحاوز الحضم الجيد صهيون ^{لا}
 وسببه الا حين يكون هذا للذب عندما افراط اسلاوه في وقت الحركة
 والقيف والحضيرة بعدد دام سبعة وكثرة نفسه وهذا مما قيل
 اتفاقه فانها في دوات الادبع لس لها نهم مرز ولا يميل ^{دقة}
 وسبب من اللسان وهي الحكة كثير غذاها والسباع ميتها من الصيد
 لا غير ومن اللحم وذلك مما لا كثير جدا واما هذا فنعمل ^{الغفلين}
 جميعا يميل من اللسان والقاروعر هالما بولده فغير لا كره وله ^{قوة}
 على صعود الاسنان ثم يذبح فعمله ولعليت حرارته شديدة ^{حرارة}
 كثير من السباع حتى تحلل لحمها فلا تملك وقها من الاوقا ^{كثرة}
 وتعاف بها الطعام اسلا وسقلا وخصوصا اذا اقترب به ^{عرض}
 سده سدا لبرد وحبسه من الحركة فتعوض الديد الحاصلة الى ^{عرض}
 لغيرة وهذا ايضا حال ما تشبه الذب من بعض اخصا من القار
 والعنفاء والحمة كبر فيها الرطوبة التي هي السليم الطين الذي هو ^{نصف}

لا يمكن

شبهه ان

دم اى دم غير يضيح والذى من فوائده وفي ابدان الحيوان كما سئل
 انه يكون غذاه لووت قار للذئ الى القنا اذا اعور الغافل
 اكثر هذا جلد الخبيخ البدن الى القنا وربما كان مثل ذلك ^{لكن}
 في حال الصحة واما الحيات طئدة صلاوة احبابها وكثرة حارها
 سقى حارها العري الا حين لا يحتمل وجميع الحيوانات الغلظة
 اللينة الخرف كما للحفافة فانها كان من عسله الخلد في خريفه
 الخلد فانها سلخ اخر ما على جلدها كما لنسرة وكا لعري والحيات ^{لرصد}
 سلخا له وانما سلخ في اشياء الرمع عندما يصير وكفا في الخريف
 يقال ان من الحيات ما لا سلخ جلده قاله اول السلخ ان شدة من
 الحملات فاذا بدأ غلى السلخ من الحمة حتى يستعجى ويستمر السلخ ^{العين}
 الى المراسم ونجم في يوم وليلة وذلك حال المحرنات وجميع ما يطير ^{مخاض}
 غلاف مثل الجعلان فانها اول ما تولد وما سلخ جلدها ^{والفرز}
 اول ما يكون وما ثم سلخ وتخلص من سلاخه وهو رطب ^{هذا}
 حبه ولسف عليه والى ذلك الوقت يميزه فسان النجيرة باخذ بطر
 ايضا فانها سلخ بعد السلخ الاول وبعد الطراد ومن ^{الحيوان}
 فان را بوا داسل فوال سلخ جلده وبيجا وحرثا ولعدا سفل ^{لعل}
 ذلك بان يعا د عليه جلده حديد والراطير لك وفي ذلك الوقت يخرج

الماء التريخ قاله وسيل الهواء وانقطاع المطر فوقه اصفاف الخا^{مات}
 مصفب^{مات} حين حال يمتلأ وتفرغها وخصوصا الدماء الحما^{مات} والبري^{مات} السمك
 بالصفه فانه كما يفرق فانهما يصب^{مات} في المطر فوق جصها على السق^{مات} دماء
 مطر الصيف والشتاء لانهما جلا^{مات} واما البري^{مات} في المطر ارفع فذهب
 الا^{مات} اصفافا فاذن مثل الصغار وما كانت فانه يعني اذا دامت^{مات} البري^{مات}
 والصفاء سفل منده مسفا وهزل ويكون مسعدا للعبه والطا^{مات}ق
 الحيوان سربيا ودوات الخيل لا سرب^{مات} وسين مقام الطير من
 اساس ريشها وسقوط ما به واكثر السمك تحس^{مات} الى الماء العذب
 موجعا بقا مصاب^{مات} الا وديم في الحار ويا فر من الحر الى البر^{مات} والبارد
 الساحلي يصب^{مات} بالعذب واللحى^{مات} بالبحر والمالح والسمك المسفل^{مات} الحبه
 يصب^{مات} صفا وخصوصا اذا كان شتاء والعرض^{مات} الحبه بالخلاف
 ومن السمك صنف^{مات} يجمع عند^{مات} الجوار ويلزم^{مات} احمه ودنان كعق^{مات} من في
 حجم عكبت^{مات} لو دمانه سديد حتى يملأ^{مات} و سري^{مات} يعطرب^{مات} وتعرض^{مات} للصيد وكرا
 ما يملك^{مات} صفا والسمك لسره الحر والسمك^{مات} الحري^{مات} والبري^{مات} في بعض^{مات} تلك
 بعضا^{مات} وقل ان يطلع الشمس بسهولة وليس^{مات} لوجده^{مات} وما سهل اضاف
 حيوانات الماء تتحول^{مات} الى الهواء في اضاف^{مات} حيوانات البر^{مات} وكذلك
 حال السمك البري^{مات} لكن من البري^{مات} ما عرض^{مات} في الصيف عند طلوع^{مات} الشرى
 والشرى^{مات} نفسه يضره^{مات} والسين^{مات} الحري^{مات} يملك^{مات} السمك^{مات} بصره^{مات} ومن
 امراض السمك دود^{مات} يبع^{مات} في جها^{مات} العل^{مات} وذلك خاص^{مات} بنوع^{مات} يسمى^{مات} ظن^{مات}
 وهو يسمى^{مات} وسده^{مات} البري^{مات} يوهن^{مات} السمك^{مات} بل يهلكها^{مات} ولذلك^{مات} يرب^{مات}

من المياه والعذبة وليس^{مات} الهواء^{مات} لا يوافي^{مات} منها^{مات} من السمك^{مات} البري^{مات} والخط^{مات}
 امراض^{مات} من حصن^{مات} نزعها^{مات} من الخنا^{مات} زير^{مات} فانهما^{مات} يصب^{مات} في حلقها^{مات} البري^{مات} و
 الخنا^{مات} زير^{مات} والاورام^{مات} الحاسه^{مات} ومعدله^{مات} معدله^{مات} الحلق^{مات} وروما^{مات} اصف^{مات}
 اعضا^{مات} اخرى^{مات} وذلك^{مات} منها^{مات} يجرحها^{مات} الى^{مات} كثيره^{مات} حركه^{مات} الرجلين^{مات} ويصب^{مات}
 التعلل^{مات} ويصب^{مات}ها^{مات} البصر^{مات} تعلق^{مات} في^{مات} اسنانيا^{مات} لا يداوي^{مات} بل يقتله^{مات} الى^{مات} العلم^{مات}
 والخنا^{مات} زير^{مات} يوجب^{مات} البلوط^{مات} ويصب^{مات} عليه^{مات} اما^{مات} الكلاب^{مات} فيصب^{مات}ها
 المذبحه^{مات} والنفوس^{مات} والمكب^{مات} وعينه^{مات} الكلب^{مات} الكلب^{مات} يعمل^{مات} كل^{مات} حيوان^{مات}
 الا^{مات} الانسان^{مات} ان^{مات} لو^{مات} حن^{مات} بالعلاج^{مات} والعلة^{مات} لا^{مات} يستقيم^{مات} منها^{مات} الا^{مات} بالشفه^{مات}
 والرياح^{مات} فيفترق^{مات} وينادي^{مات} لها^{مات} والمراتب^{مات} يضرها^{مات} الا^{مات} ان^{مات} تعاد^{مات} كل^{مات} الطين^{مات}
 والحجارة^{مات} ويصب^{مات}ها^{مات} اختلاف^{مات} من^{مات} شرب^{مات} الماء^{مات} والحار^{مات} والخمس^{مات} المسكول^{مات}
 يصب^{مات}ها^{مات} النفوس^{مات} ويضر^{مات} كما^{مات} الصدف^{مات} ولا^{مات} يباع^{مات} من^{مات} يقرها^{مات} ان^{مات} يلقى^{مات} اطلاقا^{مات}
 وتدفن^{مات} في^{مات} ترابها^{مات} ينع^{مات} اعين^{مات} فترسها^{مات} اما^{مات} المرض^{مات} المشبه^{مات} بالصدام^{مات} فواير^{مات} سها^{مات}
 لها^{مات} كالحري^{مات} ويرى^{مات} ان^{مات} لها^{مات} وفتح^{مات} من^{مات} العلم^{مات} ويملك^{مات} غريب^{مات} ويشرح^{مات} ح
 عن^{مات} رباب^{مات} فاسده^{مات} والحيل^{مات} السام^{مات} لا^{مات} يصل^{مات} الا^{مات} باخذ^{مات} الخاف^{مات} عن^{مات} ر^{مات} سفه^{مات}
 وسعده^{مات} اختلاف^{مات} الحصى^{مات} البقي^{مات} واما^{مات} الحيوان^{مات} المرتبطه^{مات} بكثيره^{مات} امراضها^{مات}
 مثل^{مات} الحصره^{مات} والكناز^{مات} وقروح^{مات} البريه^{مات} والحي^{مات} والجنون^{مات} ووجع^{مات} القلب^{مات} المبعث^{مات}
 ووجع^{مات} المثانه^{مات} وقد^{مات} ذكرت^{مات} علاماته^{مات} ذلك^{مات} لكنها^{مات} اولي^{مات} بعلم^{مات} البطره^{مات}

والجسد هو على غير ما في الحمل اي ساير الهام وخصوصا القوا
 منها والعرض الذي تعرض منه القطع الثاني واذا سقط قبل
 ذلك لسعد الطامة والمركبة سقطت عندهم وكان السراج ^{المطوق}
 وربما عرض ذلك للحاظر والساير منها الماء الذي سقط عن زرع
 البحر وخرج من الحبل ان كل واحد منها يعرف موت العرض الذي قال
 وقتا ما وحمل الحبل بالاسم من الماء الذي سرب منه والمخبر
 لها كما تموت عند ما نصير شاة ويرى من البرد ولذلك لا خير
 على حلق سطوسى ولا في ثياب اخرى اسان والفتلة رجا سرب الدهن
 وربما لم سرب واذا كان في بعضها سربا اخر سرب الدهن والحوانات
 المحرقة محببة دفان ذلكت منها ومنه ان وافق ذلك رجا
 وكذا ان الحبل بقا بها خواتمات يمكن موتة عند المعدم سربها
 وتعد السبع وقر السبع تنفس عن مثل عتار الطاخونة وكان ^{كان}
 وربما تولد في الحبله والحبل معرض اذا كان الساع والفر الذي
 منها مظلولة بطل ودى كل حيوان محرقة ان لهسه وخصوصا
 تدخين لاسه بملكه ولا سيما اذا سميت مع ذلك وقد يعاقب بعض
 الحماة بعض السباع فانه لا يكون في بلادنا لاسا صارا البيل
 وفي بعض البلاد صارا البيل في احدى بعض شي وور من دون ال

نعم
 واذا حمل الجلد الى بلد يسمى جاسا بالمصاحفة لوطه الكبر الجلد لم
 ولم يحتر الارض لما دى واذا فعل الاربع الى بلد امانى هككت
 ولا يوجد حررة سفله شي من النمل الكبار الذي سمي ورسا وبالا
 فرد منه صدع هاروسا لوسه حررى وسلا امل غررى قالوا ^{زعم}
 ان طائفة من ليس بذلك الصادق اللعنه ان لا خير في الهند في بعض
 البلاد من العور ما طولادسه على نصف وفي بعضها ما ياتي
 اذ فيه الارض وفي بعضها بقرة ذات اعراف وفي بعضها ترى حركا
 كالنم والسم في ارض لوسه تضع حردا اذا قرن ورنم طر سرب ان
 ذلك كك سوا المولد ذكر اذ انى والها شبه مصر كبار وساير
 البلاد واليطر صفار قالوا السبب فيه ان الرعى فيه مباح او ^{الصيد}
 فيه قلة واما الاربع وصغيره فلقد اطراف السحر هناك وبشره
 الارواح الغائكة ومع ذلك فان لمراح الهواء ترا وتكون في ارض
 من سوام اجرا عظم من ذراع وبها فار اعطام وفي ارض لوسه
 حبات مديدة الاستقامة فلهذا الهن والعرض والاسه ^{بلاد}
 والروى وهو خراسان عظيمة جدا ولا سيما عن السمي اسدوس
 والهن السمي اسوس اطنه حيون وهو الذي يولد في محراب والهنود
 لعظيم في بلاد اسنا ولا يكون في ارض جميع الهوان البرى الذي

الموضع

بلاد اسافان حلقا والى بلاد ارض اناجد وارض اودير
 في بلاد لوزة حيوانات كثيرة الاختلاف بحلقها الجواهر لابلاد
 فتلقة الانبياء الحيوانات الاحياء في الشارب صفا فذلك
 في اخر السات اكثر منها في الصيف والحيوانات التي بها قد اعتادت
 قلة الشرب حتى ان القار التي بها يهلكها الشرب وقد يتولد من
 المركب حيوانات الكلاب السلوقية من سواد الكلاب ^{والغالب}
 والكلاب الهندية من سواد الكلاب وطا عولن الطين ^{السر}
 وانما يفسد منها البطن انك له وما قبله وغير الخلق
 وقد يعتدون الى الكلاب البحرية فمرطوبها بمر السلق
 فربما اكلت وربما اكلت بالسفاد والحل والسهل لحدان
 اختلاف في قوة الحيوان فان السباع المذكورة السهلية تعجز
 في بلده لبوس عن الفات الجيلية وكذلك اختلاف البقاع
 بوجه اختلاف في مضرة الحوام فان العقارب في اكر البلاد
 تكون اسلم منها مصي فاتها فليس اي شيء اسلم وفي مع ذلك
 كبار واذ السحب الحماير فبادرت الى الماسات ^{الروت}
 واقامى لوسية فباله لا تعالج والعضلون حية صخرة ^{ملاها} فباله
 فبالرغم لحماير حجر لوجدي معان حدها الملوكة سقى بالرباب

وفي بلاد الحماير ارجا من قتاله والذا اكل بعض الحوام بعضا
 ذلك في حبة سمه لا فاعى اذا اكلت العقارب وريق ^{اللون}
 الصايم قال للحوام مكن في حال رجل ساسا مارة مسان ^{خديز}
 وبعده الحان والافاعي التي بها وهي قتاله حيا والحيات لا تسكن
 بالبع ولا يبعه احتيا والم لم يضرها عليه فان سمه حدها
 حكى ان بيتا عليها لسعة ثمان وعرض له حتى يوم ثم الى ^{حصلت}
 سامان طسه فلم يضره حلق ولدا اعظم حاضيه في هذا الباب
 منه وادنت من انا الله عجائب سلت اكثرها وكان ^{حدها}
 ان انا فاعى يصدر عن قصصه وحيد عن سسه وخذ
 بده ولقد انا موضعنا من الكتاب قال ان من صفات ^{الحشرات}
 حنا لغرضه اكلها وروايت بعض موضع لسعة في ^{الحال}
 وبالهند حية صغيرة لاس راق لها قال ان من السمك ما يحجب
 في ابداء الحبل ومنه بعد الرضع واكثر الكعب يحجب بعض الدرع
 و معور من مدرك لونه سفيحا وسود رمعا وخذ ^{كذلك}
 وسفوفه وذوات العرين السمك يزل على الحبل والهرى
 النعني يحجب بعد الصر ^{وهي ربة}
 فصول 2 اختلاف الحيوانات النجس واكثره

واكثره في المخلوقات قد خلقه الله الواحد من الحيوان في احوال السيب
 جنسه من الذكورة والانوثة ولبيا خلقه ببلاده ومناحه و
 الامانات اطوع فاقبل الرضا عنه والرضى والخرج واضعف ما خلا الذباب
 والنبوءة يظن ان الامانات منها اجرا واظهر التميز من الامانات والذكور
 خلقا وخلقها هو في الامانات فالت ارق واكبر واحسن واسيب والغي
 واجزع واوضح واكذب وامكن وا قبل الذكر وا ذكر المحقرات الامور
 والكل واقوم بالجهل والجهل حماة للخصم وذلك قط في الحيوان الجري
 السعي بالامانة فان الذكر لا يجد الا انثى اذا اصاب بالالة التي لها
 تقابلت شجب بل تقابل وبوت عنها وما الذي يهرب ويجري الذكر
 راسه جريما والذكر الحيوان تقابل ما يشا في العلم وجميع الحيوانات
 معابل الخواص والحصب وليس بعض الحيوان سيجزى لرواد الحاجة الى المناش
 ولذلك ما كثير الحيوانات المحسنة بناحية من رعيها كن بعضها بعض
 الحيوانات معابل ما لا يان بعضها شريك لبعض في العلم وقد معابل بال
 سيب الماوى كالصقور والطياف والافاعي والسمك في بيت واحد و
 العقارب معابل السم لساكلة واحسوسون تقابل الخلد فاقبلها طفر
 بالاحر كله والعدا معابل اليوم لان اليوم يفسده ليليا وبياكله
 والعدا فياكل بعض اليوم نهارا والليل كله يعقده اليوم والليل
 ويتف ريشه لها تستشعر من كده اياها ليليا على انى رايت اليوم
 جميع اليها الطير مثالة اياها كالتي قد رايت عمقا معالما
 ليكي لعب شياق ارتبط صبي عذري وكانا العقق قد يا حدة الضقة
 من اللحم وقد تقع قدام الباسق ويدينه منه مطعيا اياه فيه قاذرا

يختم طارعه الى قرب معهما الى ما بعد من اساق ورا
 الباسق حدار من كان او فقه الصبي عليه ثم يعود اليه
 فيعانه لئلا ذلك كالمستزى منه الطير به الحب اياه فاذا
 عند الباسق انا من الوجه الاخر واذا اطمع الباسق طوع نازع في
 وسفله عنه لحدب وليس فيه وربما وقع من يدى الباسق ويظا
 له مع خدر وصر في وجهه وقد رايت من ذلك ما يصيب كل
 وبالمجلة فقد كان ذلك الباسق من معاملة في كل شيء وهذا يعرف
 من قرى طوس في حالها تقابل لها راعان وعلمت من ذلك
 ان العقق غريزة اللعب لغيره قاله الجداد العدة قاله
 لاجل السن والفرح وبين الاطعمة والسفراق قاله
 لفسله وبين العكسوت والحدوس فان الحدوس لصل
 ومن الطير ما تقابل بالمدح لانه لو لم ياكل بضمه وفراخه و
 عصفورا الشوك معابل الحمار لان الحمار يري ما اواه والحمار
 يحد بالشوك فتنفض غشيه وسف فرأخه واذا انق رغو
 الشوك فسقط بضمه اذا فرغ فراخه فرجع عن العس فله
 اذا راى الحمار الدب قاله وصبر في وجهه وتفرجوا حدة ورام
 من قرب غشه ومن العدة المروق تقابل لاسر الجها في

وبين العذاف والثور عذافه وذكر طيورها بينها عذافه
 وبين الدواجن وطاير لسمي بالوعائية المنسق وياكل العشب ^{قنا}
 انه تراجم في المرقى وهذا طائر ياتي المسحقات والظوظ ^{صوم}
 كما لصيل واذا راى حرسا العصف عليه وشع وحاول طرده ^{هو}
 من حمله الطير الضائع وهذه الحواشي ينادي قوطوس لانه ينادي
 الاسلحة وذكر طيرا يتقاتلها منها ما يصعب سفاده ووصفه
 واذا سجد الكرم منه سال من عينه الدم والحماش ^{الخنازير} يعالج
 ونبات عرس لانه ياكلون وبين العذاف واللعيب صداقة
 واقول ان المتورعة ناصد ذلك وقد رايت ^{الدولة} تسمى
 الملك تسمى الملك جمع بين عذاف كثر وبين لعيب في حباله بعض ^{مصادره}
 وكانا ساعلان قتلا سدا وكان ^{استانه} اللعيب رعا قبض
 على العذاف لكل قوة فلا يريد على الاقدام والعذاف ^{تسفن}
 لعنه على كفي اللعيب فلا يريد على فاه ثم سقره منقار
 قال والقاضي العقارب متاعلان وكثر اما لعيب
 القاضي ياكل بعضه بعضا ونهر كل صير وذكر اصنافا من ^{الطيور}
 سعادته وقد رايت الرخم تصاد في اللقائ ويقتها
 ويصاد في السور ويقتها قال والعقب تصاد في الجية

وساكنان في خلد الحجارة وبين الاسد والتمر كل لعبة
 والذي يذكره بعض المتكلمين من الاسلحة اثنين من حصاة وقه الاسد
 والتمر قمارا حترعه ولا اصل له والعنقة تقابل بعضها
 بعضا فبعد الغلوب الغالب وربما صيدت الغنم الوحشية
 بركوب النية فونه تقابل الوحش والثره ولستقده فاذا
 تم ذلك وقفل الى منزله فله بالغا فوق الذي هو عمامة ورض
 ما من شأنه ان يرفعها اقول وقد بلغني عن بعض الثقات
 ان الغنمة تصاد بضرب لطيف بكل الحيل وهو انها تحب لها
 في خارجها التي تولق باصاها فيها وماذا ما غرقت الى غور
 وليست الحاضرة بما يحفره وسوقة بالارض الحدود ويكون
 عرضها عرضا لا حول والعنق وقد لها حاد يصعب لا سفد
 الا الغنم والمداخل اليها مد رجلا رجا يصعب فيه التفرص فاذا
 حصل فيه الغنم لم يمكنه ان يكون تكص او بلغت اليه فيركه
 اياها لجمه الحور ثم ياصم رجل من حشيت لانه عن جرح طوم
 به رارة صلبة ضربا بعين شربة وكلاما عني استراح ثم عما اذا
 ابتكروا طبع رجل اخر وساد هذا الرجل لسمي لضرب ^{واوهم}

انه يعايله بصلبه ويطرد به ويشتبه ما القاء في سيرة والاعادته
 يعاقب ويعود الاول ويأخذ في مثل صفة الاول فينا هو في
 ذلك انه يطلع الثاني حامله عليه ويأخذ اوله راسه كالحارب
 عنه فلو يزال يدرك كل واحد واحد منها الى ان يصير الفيل
 عند قدم الصاربع منها مستغيضا بالآخر وهذا الآخر على الصاربع
 ويرب به ثم ان الفيل يهوى هذا الحامي عليه حتى اذا غاب
 فرج الى الصراح ورعا غاب هذا الحامي عليه عدا ومعاود
 الاول راسه وسقا فل عنه الثاني حتى يهلكه ضربا ثم يعود
 فاما عنه وهناك ما يالف الفيل هذا الحامي عليه حتى لا يصير
 يظن مفارقة ويكون المجموع قد بلغ منه المبلغ العظيم فيكون
 الفيل الى اثنائي من الكلاء ولحيث يعرف مثل الفيل اليها فتعلقها
 الفيل فيكون مع انه داجب عنه دارا قايما ويستمع عنها
 ويثق الرجل بمقارفة الفيل ويكرهه والآخر كلاءه من بعد حتى
 ان يات بحسرة الفيل معه سلاح للفيل من بعيد فاعمل الفيل
 الصدقة فاذا استتمت به الصدقة فظن الفيل لما لم يبعه ذلك
 الوها دما لحفر المدرج من قدامه عند الرصيف على

سلوكه وكما الفيل وساءى ساق قاله وفيما بين السمك الفيل والفة
 ومقابلته في قريب من الفيل الذي يسهل عليه الفضل
 فكله قد تحكفت الحيوانات بالكثير والخرق فان للغم سدة الخرق
 سهم في وجهها لا المقصود وحتى عرض ولا يمشي الى الاستدق في
 الشابل وبعبا انقلب من كفن الى البرد واذا مطر الغم للشرح مواضع
 حتى يهلك ويبيع البتوس طبعا فلك يمتنع الكباش والمراعي
 لغت وخوف حيوان حتى يجز الراعي واحدا منها شاة صبيحة
 البواقي لكن المعزى قبل كسل من الكاة واسدات بالانكا
 واصف في البرد وجميع منها فقه يخاف الرعد خوفا شديدا
 حتى اذا غاض الغم الجواهل وهو ينادى اسقطن فلذلك
 ربحن الراعي ويربحن الفيل مطبا عن الى الساحتين والبقرة
 الفيل ما يضل اذا اهلكت ويكون غرضه السباع والغنم والماش
 يضطجع بعضها قبله بعض وهذا مثل الزوال واذا رالت الشمس
 متدبرة على ما زعم الروعاء والبقرة يضطجع بعضها لجانب بعض
 والرمالك يرضع الغنم السهم وفي طباع الخيل محبة الا فلاو
 رات عما قرأ الرهان فلو اسما الوقت به وكان سببا لئلا
 اذلا بين لها والامليه ما كل كاتع لو فاهم يرون باولادها

وعب القراء لسوق اولادها الى الشارب سوفا بينهما في الطريق
على الماوى والمهاب وبير تادها كقوا وعين اما غير معزة
واذا دخلت في اولادها دفعت على ما بها محاضرة عليها قايمة
دونها والابل لا تكثر من جدا وسحق عند كنه ذلك في الحكة
خوفا وهو يلقى فيه في حجره او يصل اليها صانه وسير اللحم على
ولذلك لا يظفر قرنه الملقى ولذلك يحمل وتقاى اوت الى حيث
يلقى الابل قرنه وقد قال لم يعثر على القرن الا بغيره
كانه يلقى بما يقدر فيه من سقعة في بعض الادوا العباد
اول ما القرن القرن 2 السنة الثانية وقرن كودين وفي
الثالثة يغير ذاتين 2 الرابعة ذات مستحب ولغير ذلك قايما
منبت قرنه على شكل واحد فلهذا كنه في سنة ويلقى قرنها في
مرة واحدة واول ما منبت قرنه يحاكى جلد دربا ثم يجرى
لشبه الابل لتسكبه وعظما على الجوف اذا حلك به ولم يالم
عن يواريه واقفا بلا حرة قال وقد صيد ابل على قرنه
النبات المسقى صنوس وقرع وكان سانه عليه قبل سيقا عه
والابل يداوى من لسع الحية ومن كثره اكلها اياها بالسر
ياكلها واذا وضعت باءت الى اكل المسنة قبل ان يلع على

دسند في سجنها انما تافقة لبعض الادوا والى لكها هه
والابل يخدم بالزمر والفتا قايما يبيع المظرب والسفل حتى يور
الراسق من خلفه ويظفر ارجاءها الا من قايما ان كانا
لم ينج عليه اللحم واللب اذا اهرم سيل خرطومه قد انه فان لم
حمله واقفا ادرك معدوم في البحر والما عر البرى الا في سطي
الحراثة الحلقه للجد يد بالحسنة المساء دافون قايما صيد في
العصل الى خارج والكلاب يعالج بالحراثة الحلقه للجد يد بالفضة
لها واليهذا ذاسق او شرب من الدوا المعروف بحاوى الهده
عنه الى ربل الانسان ووليه من بحر لحوسن الله السباع
صغارها واليهذا عرضة للسباع على كل ما الاراحة ويرغب في
في اكله واقول قد بلغني ان الدب يولع به ولا
الواحد منه يجمع عليه ويطارده قايما نهزم سرعا وان عدوه
حسنا فهو قصر المدى يجمع عليه ويأكله ولذلك لا ير الى الهده
سحقنا من السباع ويحصر حيوان قايما لاجنوسون قايما الحنة
ولكنه لسعد لا من شبه محده نصياح له فاذا اجتمعت طيخت بالطين
يتمرغ في التراب وسقعة في الماء يحذر الطين عن السعد ثم قايما
والتماسيح سحق اذ اكلها الطائر عن عليها كما ليعق ويحل سنا لها

ثم يقبض تلك الطيور وقد حوسب بها ان بعضا عنها ذلك الطير
 كما لتوك وقد رل على جناحه فحسب فخر التماخ ان هم بالسفا
 ورمال سال بذكره فابتلعه كثر ذلك الطائر يقبض اكر الام
 عن ثم التماخ والسحفا سنادا بعد اكل الحية صغيرا جديا
 ثم يعود قد عن دين ذلك اقول وقد على شئ كان ^{الحب}
 الصيد وكان من الثفاء انه عابن الحباري يتأمل الا فني
 وسهرم عنه الى بعله سواد عنها ثم يعود لا يزال ذلك
 وان هذا السبع كان قاعا عند مصده في كن غاير فعل ^{الوصف}
 وكانت البقرة حرس من مسكة فلما اسفل الحباري الا فني فلق
 البقرة فغادرت الحباري الى شتيا وفقد بها واخذت تدور ^{حول}
 دورا مساعها حتى حوت ميتة ففعل ان السبع انه كان سماع به
 ياكلها من لسه ولما شرح الى لون البقرة فسكلها اجنت انها الحن
 قال — واما ابن عرس فمستظلم في قتال الحية باكل الداب ^{فان}
 التكه الداب ما يستأذ عنها الا فني والتمس يتعاج في دمان ^{التاكة}
 ياكل الحسية المرة والكلاب اذا دوي بطولها اكلت يسيل ^{التي}
 واد احرقت التماق بعضها بعضا لادت الحراية بالسفر الحلي
 قال — وذك ما سوهدم را او القنا قد قد حرس السناد

والحيوت

والحيوت قتل الحبوب صغيرا المدخل الى حجرها لتقع مدبر من الرخ
 وكان بالقسط طينة رجل قد راس وانرى بسبب انه كان يند
 على بالرياح قبل هبوبها وسفع الناس بانذاره وكان النيب
 فيه بعد في دارة تعلي الصنع المذكور فاستد منه واما ^{يطلب}
 خوان على قدر كلب صغير ادب الوجه واليدن تحت عنقه
 يا من يجري مجرى ابن عرس والصر في صيدا الطيور ^{سبب}
 جدا دحنا الفصل فلكه بعد الحلافا وقضه ايقم ^{سفع}
 حوادته من عرس المول الحظاف صاع جدا في الحاد العن من طين
 و قطع خشب فان العوزة المين اسفل وخرج في التراب لتجبل
 جناحا قدرا من الطين واذا فرغ تعا هذا الزجان منه ^{الزجان}
 في الانعام تعا هذا لا تعقل فيها واحد ولا شئ على واحد ^{خذ}
 ورق الفواخ بينها ويرساعن العن ثم يعملها ذرق الدرق
 بالتولية نحو طرف العن والحمام يلزم ذكره انشاء وانشاء
 ذكره واذا ما ضت الانثى فكاسدت عن الحضنة صغيرها
 الذكر ما يحساض مضطرا اياها الى الحضنة اقول وقد ر ^{انت}
 الحمام الذكر ساعل على انثى ثم ان الانثى تطيعه فالتد منها فان
 عاد المغلوب عالبا صارت له والانثى الذكر يع في خلق

الافراج اول ما يخرج سر ايا ما الى نفس به حلقه واذا اراد ان يخرج
 المحصبه عا اول الذكر ساعده لوجهه والجمام يتاخذ اناثا ويتاخذ
 ابيض ذكرورها وحس الثقال بالطلع وسود على عيره عشم وذلك الغرط
 واذا اصابته العتب دامت مهادته ولا يجوزها سقمه الحلو منها
 الى ان يستلقي عنها عند الشرب تعديها واصحابها افعول الله
 اسلام لسوء ما كثر اذ فقه قال وبكر ان العصفور الذكر لا
 يستقيم ولد ذلك مذكر في الربيع على الصغور الا على الذكر طوق
 لانه يكون ابن سنة واما طوق بعد السنة لم يمت ولا يرى طوق
 ١ هو السنة الاخرى واما لانات فصفت ونحوه في السنة الاخرى
 ويعرف ذلك من حياوه فيمنافذها الاوجه في السان من الطير
 ما ليس بعيدا الطيران ومعه له على الشجر وسلا فصل له العيش فوق
 الشجر وانما يفتل على تراب من اومن حشايتها الجمعا وهذا
 البقيع والدجاج ولها كانت عاجزة عن الرد وكسب العود
 الساسا رخلت فراخها مستغدة بلعط الحب والبرر كما سيعا
 عنها لسمن فاذا ذاب الضاير من مكافراخ النج طهرت له
 وفرب منه مطعمه لتعنها الى مضاه في فراخها والعجا الذكر سمن
 سمن الاثني ويديرها فلا تسفل بالفضانة عند رغبته في السناد

ولذلك

ولذلك ما وضع الاثني للحي عن الذكر والمقابلين العيش المتبادر
 وشخ المخلوب لسفده وسفده مغلوب معلوم وكلك الدراج
 والذئبة اذا استعرت ديكاً اجبرت عليه صفته والاصايد
 البقيع الذكر في تغصن وصعته فاذا صفق بررا اليه اثنى العياح
 صبا بل صفق الحمار حانه صوت الشاكي كما انه يفتل منها ان لا
 يفتل عليه السعد من الذكور والبيع بعدد ر على تغيرا الحجة
 اول اناسي وان كان للذكر المذكور اسنان في خاصه مادته
 قامت عن بعضها وتخرصت له ليسودها وينصرف عن الا
 القربه حتى ان المني لسبقه لا يملك منه ان يقع على راس
 الصيا وتقر به منه وليس بما سلفه على الشجر ولا العيش عليه
 ما كان من الطير فقير الطيران بل من الطير الحيد الطران
 ما سلفه على شجر اللب وذلك مثل حشيش من الطير سماها
 قوريدوس واسفون حشا قول واما النج فطين ان
 السور سلفه على الساسي وياقر الحب قبل ما يقع على الا
 بل على الشجر يحس للدود المستخرج بالبقراء عريض ومن
 خواصه انه يستلقي على العصى وسد وعليه اسلعا وقد تغفل
 العطا والجراد حال مثل ذلك ومما ليه هذا الطائر

التي من تحتها الشرا قراق وهو مثل اصناف الكرم
من دجا جتر دملح من ثمرها ان لو هن العض البقر نصف
نصف وقد نزلت ان بعض النحر يبيع السبع لوزة ^{جدة}
واودعت البقرة المملوءة للمحن عمل النصارى ثم يعرف
حال اللوزة فاذا التها ما يولد والدراسق يصعد الجوا
عند الطير ان كان وارى لعننا عن بعض صان وسمك
احدثت عن اخبرتها حبيبا سموعا يلزمه بعضها بعضا
ويتام عن حرته ساوين ونورها على فرد وجل قد ^{صفت}
الروس الى القاي فانه شام مكشوف الرأس ضيق ^{تناهيه}
واذا جمع جرمها صاخي ومن طير الماصف يسمى الاقوس
ما تاس بلع الحفرون الى ملس حتى اذا ظن ان هو صله
والعجيرة فاه ولع صدمته واكل لحمه والبادي يولع ما يكل
الحمة وقد عد في هذا الموضع اصناف طير مختلفة ^{والدبر} بالماوى
واما الطير الاسفل الذي سمى قاي الذي تقابل العقاب
ويكبه وهو حسن الدبر لا حوالا فانه يبيع كمال الجير فانه
اللذة دأبني شاحبه ما يكون عند مونه وقد لوى وهو يفرج
باسي ما حته ويطير لما فرغ حرما وهو طير يسمى جلدى

الا صانع ولا سدا العقاب بل العقاب سدا بالقتال ومن
الطير العليل الطيور طير جلي اسود في حجم البادي ^{البصر} جديد
نصف ليله ونهارا ويسمى نومدس وهو تقابل العقاب
بل العقاب سدا واربعا ساو كا وصدا معا ولعن في
ومن بعض منقش والخراسق سائل مصاد كثر في قبائل
واما الطير المسقى فضا فانه كثير التحين ويحدث كل يوم لونا
من اللحن وذكر من الملوحة في احز الجوان وحر الكعبه لسته
ولعن على النجر من شعره صوف قال وقد يركب عن العرق
ان قرا حنا لغوت الوالدين وهذا ما لم يعلم بالحققة وزعم
لنضم ان فرح زمارس يطعم الويد كما يطير ولا يجوز جبالا
مفارقة الذكر وهو طير له منى الرئيس اعلاه الى السواد
وطرف جناحه احر وعضت اوسع ^{برما دلو}
الليث لمن تراها الا دونه ولعن داحل لقب الى قدر ^{والعنة}
الروع ومن الطير ما يحد ثنا كره امن الكبار صق المدخل
وقا لانه لعن عسبه بالدار صنى بحلته من معدته وهو ^{لعمد}
والعسر واسمى ارا اسمته والتاسر يرمون عسرها
بالسوام مصوله بالرماسن بسوط الدار صنى واما اللابر

الذي يسمى بالونانية توارده ويرى وقد ذوق العصفور
هو لا يردى اللون مع حفرة وارجوانية متفرقة في جميع
سده من غير عيش ومنقاره ذهبى يميل الى الخضرة عيشة
صوري يمد من شئ كزبد البحر انبولى الحركت صلب لا يتغير
بالجديد اسلا لغيره لكنه يبرص بعض بعضه الانسان
وباب حجرة ومن الصخر حيث لا يدخل من ماء البحر عند
مراج ولعن على سكتله عادة عيشه ونظن بعضهم انه
من سوك حيوان يسمى لبرود معاش هذا الطائر من السمك
وربما صار الى الاسرار وهو سخذ الدهر كله ويصنع
جنى عددا واقل زمان سفاده هو اذا اتى عليه اربع
اشهر واما المدهد فطوى العروق ونفس الماء اذ بل
الناس ويقتل لونه شيئا وصفاء بلونه عصفور عيشة
اشهر وربما ياض اكثر من عشرين ولكن فردا لعشيرة
واكله الدود واما المدون هو محبان لذية الحنين و
خفيه فعدان الطرف الحاد في لانه وفي هذا الموضع
ذكر طرا كثيرا منها ما بال الدق وصنع البحر ومنها صف
اسود اسفن يكون عصفور اسمه قوس قوس يكون لا سف في

المنقوش

من بلاد

جميع بلاد مصر ما خلا العرما والا سود لا يكون في شئ من بلاد مصر
العرما ومنها طائر حلو يسمى الارش سف في عيشه الطير المسقى وكس
وقد مر وصفه فاداح فخرج نو كس بعض فخرج لعنه ونفاه وهذا
حق ومنهم من يقول لعنه ولطيفه فخرج نو كس وهذا مستوك فيه
واما الشاهة التي حكيتها فعدت كان عن الطائر السطو واليا
عن غير فخرج الطائر المسقى كقول ومنهم من قال ان فخرج نو
لعنه فانه سوريها وبعثها ومن الناس من ذكر ان لب
في امره كذا انه يعلم من حاله انه مطلوب من جميع الطير انه
سحر على نفسه واذ وضعه في مسقوره وذكر صفه من المسوب
الى عدم الرجلين لسه الحطاف وخرى تجراه وانه نصف مشا
ومنها طائر يسمى الموسلا سراي راضع المعرى وهو طائر حلي
من نو كس بعضا سا عيشه اذ لكنا لطر حول المعرى ويرفع
له وقد زعم بعضهم ان ذلك يكون سببا لا يقع ولعمر
وهذا الطائر بالهنا رضعيف قد ظهر عند هلاك نفوس المدن
حين غريب من العرمان سوم في مثل ذلك
سه احوال الهل والراسه واحلاف اخلاق الحيوانات
العصان احناس فنها حبس وساقى نوب من الناس وصيحه

ما خلا

سدي وحبس جزا صفر منه عظمي جلي يادى الى ما بعد عن الماء وحبس
 ايضا اسود صغير جيب اجل من غيره ويا وى ايضا العاض
 والجمال وهو سوسه الارانب والخصه بعد فرائض وهو سريع ^{الطير} ان
 حادة الصوت وحبس جزا سوا اللون والرئيس قصر الجنا حتى طول
 الذنب دحمة عظيم الجنب جلي نفع حسن الجوهر بغيره الغران طعمه
 من الجيف وهو ابل يصح من الجوهر ع وحبس جري جلي يادى حبال
 والواكى كبر الصق ضعيف الرئيس عن بعض الذنب واداء انقطف
 صيدا صندبه جهة التقوى من الجرب كانه لعبت عن المنازعين
 وحبس بقا الى الخا لصكان سواده بدخول الغيب هجين
 او مرقف ولهذا الخا فضل اعظم الاجناس قد اوتى والعبد
 مسافة صوت وحبس سمر معطل طرقي النهار وصيدها بين
 + لعداء والى القى والمنقا والاعلى من العقاب فانه مسق
 وسعدم ويتعفف وفراخه تقال من ناي عيشها بحالها ^{حوتها} واداء
 واذ ابلغ فرخ العقاب يحط لفته حريا واسطال القرض ^{الفرخ}
 من الجوارح ان يسفر لقرية ولا يصيد في حماه بل يصيد ^{فاذا} سود
 صا وصيدا العرقلية ورا، ثم حمله الى عشه وضمها بين ذلك ^{صنم}
 على الارض مرارا نفا لظ من عى ان يكون كمن له وهذا ^{صغار} الصيد
 الارانب ثم يتدحج الى صيدا الكبار ويهض الى صيده ومن
 والتعا ح من الارض لان اسعلا له من الحصف وسدو لمح

العند

الصيد من خالي الجوارح لا تقع على الحجارة بسبب من لها اللثة
 الا في الندرة والعقاب طويل العمر لذلك يجد عيشه في مكان
 وفي بعض البلاد حبس صفر من العقاب بيض بيشين وود عظام ^{حله}
 ارب او تعب ولا تخضها الى انه يدركه الفرح فخرجه وامامى
 وهو كاسر العظام واطنه الطائر الذي يسمى بالقرية بلح ويا ^{لقرية}
 لهاى ثانه طائر وديع مدبر لفته ولبضه وفراخه تعب
 لعصر ساسا ل حصنة عليه فان حصنه ستر حتى وسكاف بغير
 العقاب الذي يطرده لخله او لحدده او لسوخنة واداء ^{نشات}
 فراخ العقاب تعاملت عى لها من ما من لعصرها حصن و
 ليا سطر الطعم ولا بعد ان يكون احدى على طرد العقاب
 بعضها لتبطلها عى وحبس من العقاب احدث صرا من عيره ^{تضطره}
 فراخه الى مواجهة عن الشمس فانها دعت عيشه عند النظر الى ^{العقاب}
 قرصها الا انه في الى العصور الطوف والاعراض عليه وهذا
 هو لعتا الجري اذا هم بعض الماء وعمره فانظره هو ^{لحظ}
 سلكه في العتري حده لفره حتى اذا طعا حمله وهذا ^{لعتا}
 لم يصدر حرم الطير لئلا تسلمه لاطا اياه ما حفرها وناقرة
 ساقرة ومن الطير حبس تقال ما قوق ويعباد بان لوجه ^{الماء}

يزيد شعير الى الريد ينحرف فيه حب ان ماوى فيه وذكر في هذا الموضع
 اما قاتن الجوارح محمولة ذكر ان الغراء لا تعمل على عثره اصناف
 قاتن منها ما يبيط للحمام الحاتم على اسوار من فان طار او غرض عنه
 وما يبيط للحمام الواقع على شجر دون الارض والسيوفات ومنها
 ما يبيط للمستقل طيرانا وقد رخم بعض الناس ان الحمام ليحرقه
 كل صنف فقايله بما يملكه عنه عرف في بعض البلاد دباب عودت
 اطعام السمك الصيد فان حرمت مرفا السال المصيدة والسمك
 والصنوع الجري ما مام فيه راندتان سحرستان رصعان
 لمصعان ما السمك الصغار فذلك سعط في الرمل ويتركها مارا من
 يصدها ما مان واما السمكة السامة رعادة قاتنها لصدما
 بالاحسان حذرا وفي البحر حيرتات كثره بمكره لسحق في الرمل
 والجماء راصدة الصيد وحيت يكون في البحر اساس لا يكون خارج
 الجريد ويمكن ان يكون ذلك الحيوان ولشبه ان يكون قد غرض
 بالالتاق ان ما يوافي هذا الا لواحق السباع والحجيم الحرية
 في لون معروف واذاب الحمر في المعروف في الاربعة والاربعين
 قاه قال ما عوده وهذا الحيوان يميل الى البر ويبيع بمسح
 جسده ومثل الحيوان المسحق وما واما السمك المسحق فله ثمة

لصاير

لصاير على السحق وما حده في بلع الخطر حتى يمكن من القطع ولذلك
 كثير انا يوجد في بطن المصيد منه صاير عدة ولمصيدة الاعمان
 وحين من السمك لحياتنا جميع بعضها عند حاسة السباع ويجرق
 بها اكارها د لحام عليها وتقابل عنها والاسى حرقا والى هذه المصيدة
 وتختلف عن الذكر فهو يذب عنه الى حينين يوما ومن السمك ما يتغير
 لونه الى لون سواده حتى يلقى به فطر حجرة او رمل فلا ينفقه
 صغار السمك وجميع انواع الا فاعلم الما الا صنف طويل
 صغره تحت اذا غرض على عنقه مات ومن الحيوان الجري ما يح
 حول مثل لعب فله بعدد حجمه ويسمى هذا الحيوان فرغ وهو
 يدخل فيه ويجرح عنه ومنه حيوان كثير الارجل تقايله الخلوس
 على حرمه عند الفطر لسهل طوره وسقى زبانا رجم الما طافيا
 فاذا نام العود قلب وصنع وبين رجله حلقه كشيخ القنبروت
 لرسته وصغره وهوله كالسراع السعيل بها الريح ولعمل الرحلين
 كالسكان ولحق انه يولد لارا الذي حاله الجوز اساسا الى
 حجرة على خط مسعم كقط بعضها لبعضها مرثمت ولا تقطع من
 في الدنيا المعقرة وحال المسك الذي يصدر الذباب عثته وعراحتها
 وهو ايضا في صغار وكبار ومنها ما يبيع ومنها ما لا يبيع وليس

وبنافخ النسيم على وجه الارض يستحي في سرور بالحر كمنظر النسيم
 ويا سوه والخيل المضاع من العكس هو الذي يسدى بسدى موط
 السمة او ما اذا طاب لها فاذا وقع على سبي وابه او غيرها على
 في الوقت فان كانت جالسة مصدرة ولا تصل الى حرا له وهو الذي
 ما يخرج من نسيجها الصانع هي لا ياتي واما الذكر وما من احرق
 اما العنكبوت العظيم الرجل فانه لا من غير الاسماء ان يعلق من
 السج واما الصغير فيسجد سجدا ويطن ان ما هو غوله من ظ
 صده وبلغ من حله ان يسم بالقطا في الصغرة مسج اولي
 مع فيها وهو مكر فاذا فرغ من فقهه وما منه ظاهرا مسج ثا
 ومن الحركات الكسرة الحبل وما سته من دوات الابر والحم
 لتخامنا في ومنها سم اصناف مختلطة بعضها بعض الحبل و
 ذكرتها والصنت من الرموا الذي ياتي الى وجه الارض و
 السور والرسود الطويل الاسود واما الاصناف التي
 منها نهي ما يفر من بعضها عن بعضها صغرها اعني فاوسطها اسود
 والما لك الكبر الحبل فينشد في الحبل ومع ذلك فلا كثر منه
 غيره سعة عليه وادخار الا اذا اصاب الحبل دخان ولا
 لم يعرف من الكولات غير الحبل مما تولد الحبل مما ساق

غير الموم

في الحبل الموم وهو مثل الحبل وهو في خلاوة النسي وهو عا اية للحبل
 وبنافخ النسيم على وجه الارض يستحي في سرور بالحر كمنظر النسيم
 ويا سوه والخيل المضاع من العكس هو الذي يسدى بسدى موط
 السمة او ما اذا طاب لها فاذا وقع على سبي وابه او غيرها على
 في الوقت فان كانت جالسة مصدرة ولا تصل الى حرا له وهو الذي
 ما يخرج من نسيجها الصانع هي لا ياتي واما الذكر وما من احرق
 اما العنكبوت العظيم الرجل فانه لا من غير الاسماء ان يعلق من
 السج واما الصغير فيسجد سجدا ويطن ان ما هو غوله من ظ
 صده وبلغ من حله ان يسم بالقطا في الصغرة مسج اولي
 مع فيها وهو مكر فاذا فرغ من فقهه وما منه ظاهرا مسج ثا
 ومن الحركات الكسرة الحبل وما سته من دوات الابر والحم
 لتخامنا في ومنها سم اصناف مختلطة بعضها بعض الحبل و
 ذكرتها والصنت من الرموا الذي ياتي الى وجه الارض و
 السور والرسود الطويل الاسود واما الاصناف التي
 منها نهي ما يفر من بعضها عن بعضها صغرها اعني فاوسطها اسود
 والما لك الكبر الحبل فينشد في الحبل ومع ذلك فلا كثر منه
 غيره سعة عليه وادخار الا اذا اصاب الحبل دخان ولا
 لم يعرف من الكولات غير الحبل مما تولد الحبل مما ساق

غير الموم

١
 أكرها أحر اللون والأخر أسود مختلف اللون لحمي والملك
 قدرا الخلد العا له أكرم الخلد العا لما كان صغيرا له مستدير
 الشكل عليه لوان وقد يكون شامسا مطبقا منه بالذكر وحصل خمر
 البطن والذكر كرك لان والخل الذي يدعى القاهر واللباد ^{لعا} صغير
 واعمل والذكر يجعل علة مستويا لأخرى في عقبه واسم علة
 بعضها علة بعضها فراغا وبعضها مأكنا الذكورة وما ليس كغيره
 لا يعمل شيئا مستويا على ما قلنا والخله يلزم عقب الشهد وبذلك ^{فصل}
 الشهد والآخر ولعله فيه عكسيت واقول لا يوجد ان
 تكون ابرة الخلد مع انها سلاح نافعة في حالة جوف الرطوبة
 الى العلة بان ما زها ورسل فيها قوة وهذا من لحمي وكأني
 سمعته من بعض المتقدمين لهذه الاحوال وحسن من الخلد مختلف
 عادله فصوص على اهل شيئا لعندي وربما تولد في الخلد ود ^{صغير}
 على احسنه ولا يدعي الخلد ان تقع على صوت والخل يعمل كذلك ان
 الموديه والمؤكل المندري وخصوصا عند قلة العمل والخل الصغير
 المجضع مما اول مقابلة الطوال منها وبعضها عن الخلد ما كان
 ذلك حاد العمل ولحمته انزل ما يعمل منها خارج الخلد ^{صانه}
 للخله وحسن من الخلد سعي بعدد الخلد العا ل وبيع عنها

الحمد لله

سوتاه سكتاه و ذلك ما يقر ويندر لوطها كثره لخطها كثيرا
ما يتفق اذا دخل ان سور من المطب بالصل ولا يوتق على الطران
ولا لصل لصل ولا سكتا بعد الملك قلما خرج الا في عقود
من الغراج مكثفه واذا هو البلد بالخرج ظن صله سور او يوم
يعلم الغراج طافه ولا تغفل ملكا اخر غير ما اتفق ان الجارن
اليه فان منها اخر صله واد امرت الغراج وكان بها
فله اسطرت المدد من خارج والخل توزع اهلها منها فنها
بعل الماده من الفرق ومنها ما اليه ملحق ذلك واصلاحه
لوما ومنها ما سفل ذلك الموم ومنها ما هو ساق بقى الما الغراج
ولا يقع الخل على حيوان البية ولا على طام وليس لاسد اعلمه
رمان معلوم بل كلما احصى راي وقت البق ذلك واذا آت
الغراج فانها يسرع في العمل بعد ثلثة ايام عنه ما سوى مصعب
الصعافات التي على اقرا والبيوت وخرج وما كان من الخل
كسلاها صا را غير حسن العوام مع ما هو مبوط به قال الخل
الكريم بطرده والتمم سفاقل عنه والقل اعدا كثره كالفرنا بر
والخطا طيف واصناف من صغار الطير والصنادع الحريه
والاحصه على الخل الواردة ملحه والجراد من خاصه فانها

سورۃ

يرصد في باب الحلة والصفا على انها لا تهرب من شئ الحيوان
غير جنبها ونيز الرنا يبر اذا كانت خارجة من الحلة سالبة
سالت فرها وانما تقاتل من لعوب حلقها والحلي قد يطعم الحلاوا
البيضة واذا لدغت الحلي حيوانات وحملت الابرة سالبة وربما
الحلة من حلق فيه الابرة قد قتلت فرسا او كلب وقد اخربت
فرس من فرس اسنحس لبقا لها استاكرخ وفيها خلايا سالبة
الهم عز دامره كما دال الاكراد ان موسم ضلطا عليهم الحلي
عنه والى خلايا مسوحنا وتوادوها الحلي اذ لتلك الاكراد
لحاهم ولدواهم ومكك الحلي كرحلهم حذارا وسلايلع شيئا
واذا هلك شئ في الحلية ومنه الى خارج وهو على الحيوانات
ولذلك لا يلقى ويلها الا وهي الطير والافى دفعا لان في
نمن وهي بكرة النمل ويكره ان يجر فراخ الذهب والادها
وان كانت عطرة ويلع النمل اذ ادناسه وما يملك الحلي
يعرفها بكثره ملوكها واما انكا والحلي وفراخها فليس يصنع
من غيرها واجود عسلا واقل لسما واقل ضرر لسح وهي اقل
زعلط قد قاتل الحلي بخلا عرسا واهمها في الحلية وكان رجل
لسن الحلي الحام على فلم يلبسها لبسه ومن اوقات الحلي درود توله

ويصنع

ويصنع كلبوا وتسعة الى الحلي والبيضا الشهد الموم وربما تعصب الحلي
فاحسنت الحلي والحلي الحسب السعد واجوده الاسود واذا انقطعت زهر
تقل ويستتر عن الريح بالبحر وشرب الماء العسا في القريب المورود ولا
الان بعد الماء العسل اكثر ما يعسل وسعا وحزنا واجوده الحلي والحلي
الاسود هو الذي يعسل في يوم طري واذا عسل في يوم مبيق امر واحوده
العسل هو الذي وادوا العسل اعلاه في الحلية ولذلك ينبغي ان يخرج عنها
والحلية ينبغي ان يعصق والعسل دسما ويرد الى الحلية المحصية في الحلي
فما دى الى الحلي واذا ترك الحلي في الحلية من الشهد فوق كفايته عاد
وكذلك ان كان اقل من كفايته وقلة الدودة اصلح في الحلية قال الحلي
الحلي ان يكون البسط والحلي الحسب البرد والطير وملا ذلك ليزنها الحلية
وهناك ما بعد لها العنق فورا واذا نعلن بعضها بعض في الحلية ذلك
اجتمعا بما تقارقه فمثلا كبريش العنق حليها سرب طيب حلو وسقي
ان يكون تقرب الحلي بالبري جلي وما في وقتا طيب وحلها واهين
و حشاش وسعير ولوز والسا الحولي بعد الحلي والزنا برا صنف
صغار وسود مطاولة صغيرا لارجل وناسه وحركها حذارا وساطة
راعت حشا اسود الراس كرا له الدخلة عطرة وله ابرة في مخرجها
او خمس فمسن احوال الحلي

المختلفة وحيوان الماء والطير والبر الحيوانات التي احلقت
وتشمل ذلك من احوال الحلي
التي

وعلى الكل

فما شير كالاسد فانه جليح كليل من الشبع صعب وحي جليح عند الجمع
ومن عادته ملا عيشه من افقه لكن لعينه مود ولا يهرم اسلا
لعمام الاسد وتكون منبه حسنة رصقا والمفاته قليلا فاقاربه
مقصده امعن هناك الحرب فاذا طار من امره اخرى احد من قبي
فاذا اضطرب الى الحرب اضطربا استعجل في المتى من غير ان يحفل
وهو بالحقه يخاف الناس فاذا قاتله قوم ساس من ترسعه منهم مصعبه
خاصة فان كان رماه ولم يودهم فخره اخذه وتركه واكثر بالجل
به بجديسه ويفرغه وانما يقيد كل الناس ونفقا فتساكنهم
الضعف السمل منها فكل ان الوعدا التي سبلا وخراسان وحصن
الجحونية اقوى واسم من ساير الاسد الجونية والعراصة ضعف
عند ملوك بلادنا اسد جحونية واسد من واس جد حراسان و
قراوه وكان يعرف منها على المكان على ان الجحونية اقل عددا
صدها اضعف على الناس واصرة كانت لاسد العراصة على ما
وكانى بامسلة محافى قطع منها واحد من الجحونية ومع ذلك فالجحونية
لا يوذى الناس ولا انقام الناس على وفور عددها ببط جحونية
والاسد طويل العمر وقد صيد من الاسد اسديع من كيه ان
معت اسنانه ومن الاسد حرس ضعيف يهرب من الحررا والاسد
ولا يقاتل وخراسان غلبه وانا سمعته وسجل صغارهما شقنا وخراب

الاسد

من بلاد

من ملاح الكلب ومن السباع سبع يسى يسحب الناس ولا يفرهم
الاسد والكلاب وصغره احرا والجدة له صبان او اجناس وهو سول
اكون كل فضل وسبع يسى سوس كون في جبال سبلدا وسامى
الشور لكنه اجسم منه وجنس منه سعة البقرة على اكنافه شعر وعروقه
من عرف العرس واضح وانصر وكانه صوف وهو شعر فاك من ناحيه
الى العرف ويرسل من الاسر الى العيين مثل الناصته وسابريه من
والاحمد له قرون سمعه الى داخل بقدر سيرة واكر ولا استان لى فكه
الاسفل وهو ذو ظلف كثر شعر الخد فضا الى لب خفا الارض عظمه
صلب جدا وهو صيد طلب اللحم واذا عجز راج برجليه ورمى روثه الى الار
الزاع وهو دوات وخصوصا عند الوضع ولتى منه عامر لوده اسل
قال والحمل لا يروى علامه وقد احتال بعضهم على اراء فلما علم ذلك
خذوا المحتال عليه واهلكه والغرس الكرية فقد فواظ بامر ملك
نقل له اسعدا من فترا على امه فلما سخرها وعان ذلك فيها قال
الغنى لقه في هذه وعطى وقد سمعت عن بعض الثقات بخوارزم
قربا من هذا الدلافين يحب الناس ولت انهم وبالصياخا صند
اقول وقد رايت السعاسد بداحب الصبيان المرء وسدبه
لانسهم والكلام عند حشرهم واقول حدثني ثقة بحيلة صبايا السفا

الكلب
الغرس

وحيد لصاحبه وعسقه اياه وجرحه على منافقته وحده على الخاذ
 بيقا اخر ما قصت لآخر الخبي وحكي في العلم الاول ان
 دلفا حرا صاد به فوجت الدلفين الى السطح المسور الى
 فلما خلى عنها الصرقت والدلفين الكبر يتم تصفارا الدلفين متعها
 للحراسة وروى دلفين لحمل دلفيت متابع لفسه لغرضه ويطفو
 كانه يحفظ لئلا لوكل ويحكي عن سرعة الدلفين ما لا يتكاد يصدق
 وربما من صفي الماء الاما يحا طرف الدلفين ووقع في الحاسه الاخر
 من البقية وتكون السبب فيه ان طول السمع سفن السمك فاذا اسرى
 السمع يرح دفة لا فوق وربما وقع الى السطح فاقا ومن عجائب
 الحيوان ان الدجاجة اذا غلبت الديك فسالافسيت بالديك
 صوبا وفي سنا دها واسالت اذناها بالكا لديكة ورعانت لها
 فحلب اوله لعلم ان الطعنة مطعنة للمسة الاث سعة
 والديكيا يظن سبعة بالرحاج اذا مات الدجاجة عن فرادج فعولها
 وميركا السقاود ويحب الطير يحيى على اصول الرمكى كبر او كسمن
 اوله فلا تصفع الا ذكرا الحوضي ولا تسعد واذا حصيت ذوات
 القرون قبل نبات فرونها بعنت مما جلا الايل والحزير يحيى على
 فان للاث حصى لاصقة باصل الرحم قاله الحصى الطول غير اقال

ان الحيوان الطير الى سلاخ فبادر كرايتها فان الطير لا يراها
 في القول ولا يراها حتى ان منها ما تصوت واهله لعداها يعرف
 حبه فترى يوما من يدرى المرح وتعد ذلك الحن وقتا بعد وقتهم
 والحيوان يتم حيزا لونه ثم يصنع ومن الطير ما يجرع في المرات والكره
 ذلك بالليل لانه طيران جيد لعينه سكا الفتح والدجاج ومنه ما يفسد الماء
 والعصا يدر ذوات الخبي لا يقبل شيئا من ذلك
 وهي حسة وضوب في حال اسرارها والمشي والظلمة
 الاجلاق في ذلك فليسكن في اوطاد الناس وتكون العين موقوفة ان
 الايام كالارهاق والاحلام كالايمان واذا مات الطير تغيرت
 واستقالته الى حشونه لا سبب الى حذو الى يقبل بل يكون كقطعة الزر العبر
 الطائر اذا استرخى خامسة لثداونه فانه اذا تغير كانت السوجة كقطعة
 من عذو وتعل ذلك فان قضية الرنة والعصا لانه الخبي يعرف
 فيقول ان يصح بالاسرار ان في ام اجلا في الاجرا في الذين والصلابة
 والركوبة ثم اذا جامع المراهق بسرعة حفت الالة صوته فبال صوته
 الاشارة على اصوات الرجال بسرعة ومنهم من يتعاهد صوته فحفظه على
 كما يفعل المغنون والغرض من ذلك الوقت الصا مثلا الذين من غنة وشباب
 الاوسى والسبب في ذلك للاسماق خفاف الغرور في فصل اجراءه

تكون من الطمث

والمنى يكون بعد اسبوعين ولتقوى بعد الاسبوع الثالث والثمانين
بالطمث وح يظهر انه ادهن ويعرض لمن يفرط في الاستمتاع بالمراتين
ليبق قد المدة فقط بل منه ما هو الاذي والغم والعنور والطمث واقل
الامر دم كدم الدنج ويكون قبل الادراك الى البياض وسفره صوته
في سن الرهاق وان كان صوبه في كل حال احد حتى ان ربه قد احدث في الرجل
ويعن الى الجماع مع درور الطمث وكلما جامع الرجل الكرا وجوه النساء
كان اسوق اليه من التارك لا لتفاج السبل ولتويع الطسعة المنى على الفاء
وسمع من سدة ذلك ان سئلوا بذكر الجماع ومن الرجال من لا يحلم
وسمهم من لا منى له لافحة اصابت المراح ومنهم من لا يطعم والاحساد بعض
من الفحة عند الادراك وربما اسعدت من سلة المرض او من مرض السدة
اقول كمر من به علة كالصبي وغيره من له الاحتلام قالوا وربما
اختصب المدرك وربما هزل فانه ان كانت الغضوك كثيرة ادى الطمث
الى ثناء وان كانت قليلة ادى الى ضعفه ومن كان منه في حدها فنبش
وكان يمنع عن بعض العود النامية حق النصف عظمه بها بعد الطمث
والمنى النضج المذكور هو الذي يكون بعد الاسبوع الثالث في اكثر الامم كك
الحاربة التي لم يات عليها من سابع فانه يكون مصغره على الحمل مصغره مفرقة
وتتساو جوارها وحوضا عند الطلق والمفرط في الجماع ينج قبل غيره

وكذلك

وكذلك التي ولدت كثيرا لم تعرض من طهر شهو الجماع وافضل المنى اخشاه واما
الحمل فله ولد او لا ولادت واكثر هي ان الطمث عند الاحتمال وال
من لا خلاف حاسات الغيرة في الرطوبات وغير ذلك من المد والحرر
وفي سائر ما قيل من موصفه والتي يتأخر طهرها من النساء ما دى ما جاع و
لحم من عند قرب الطمث لقل في البدن وربما عرض من احتباسه احتباسا
والحمل الطبيعي ما وافق الطهر وان كانت الطامث قد حمل وان كان من
الصم من اذ ظهرت الفلق بامر رجها والحامل لا يطعم الا في القدرة
لان الطمث مصرف الى غذا الحين فان طمت اصغف الولد وربما كان
اذا درور الطمث الى الاستسقاء له اذا استمرت الرطوبة بالرحم كانت
المنى والحوانات الاخرى بعضها لا يطعم وبعضها طمت اقل من طمت المتكا
فيما يستعمل في الشود والفسوس والشور وفي البول الكدر وفي ابعه اكثر راحة ما
يجمع في الاذن من المنى اكثر مما يجمع في سائر الجداها التي يناسبه في القدر وذكر
ان الامن المضلل السمن اكثر منها من الاسود والاسمر والسبب صكركه
ولا بعد عنى ان يكون السمر والشود اكثر فقيم المنى سبب الحود والحرارة
العودة تحصل المادة لا تحصله الصغف مع حصول العنصر وذكر ان بعض السب
المنى واحد من السمر واذا حبلى المرأة ليس عنق فرجها اقول وذلك
لان الفرج انما يربط من وطرة الرجال ورطوب النساء فاذا حدث الرحم المنى

عقبت
 معزبا معا دام الرقيق في خارج الرحم إلى باب الرحم متى ورطوبته فاداد
 انضم باب الرحم فلم يصل إلى خارج رطوبته طان الرطوبة التي للفتا مقلوبة لم
 طان ما سخره بعد فاما ان كان الفرج بعد العلق لم يسطر طبا فغيره لولم
 او سترق قال ولذلك نؤمن ان يدهن فم الرحم يعطران او يعالج بعنداج
 او كندر نديفين في ريت اقول اما القطران فان من طيبته انه اذا
 اصاب فم الرحم وصلت رائحته إلى المني ويزنق ويشبه ان يكون الرحم
 ميسار طبعاً عنه واذا استماز عن شئ بعدت طبعاً عنه إلى خلاف جهة كذا
 سانه التي بالتجالية فيشبه ان يكون العرض فما بعد سنان يرتفع الرحم
 إلى فرق ويسد الملقوف واما الكندر والاسنداج فطبيد فم الرحم وقصفا
 وحمونيا لئلا يترق وهذا بعد الحماضة والعلوق واما اذا فعل شئ من هذا
 مع الحماضة لم يعلق لاف ذلك مخرج الرحم والمني داد الم يترق المني مسعاً بام
 فتد علق علوقاً جيداً واما طهنت المرأة بعد طهنت واحلم بعد الرقن فاما
 فمدته اربعون يوماً ويزول الطمث في الحبالى غير طبعى واما الطبعى فيعود إلى
 والحبالى غير عانى بطناً وتبدك عليه من جانب الاربعين وذلك في المهازل
 اوضح والذكر اكثر ما يكون يكون في الناحية اليمنى والاى اكثر ما يكون يكون في
 اليسرى لانهما اكثر ما يكون الذكر اليسار وذلك انه اذا كان التي قويا حاداً لم
 البرودة الحان اقول وملتق شئ ان يذكر حال الاختلاف في المني

وقفتا
 والخمين في هذا الموضع على المني الذي في التعليل للملاذ بل عايناه في
 فقول ادلا انه قد يظهر في راي المعلم الاول في راي الامراء ليس
 من جهة المرأة بل ادم الطمث فظن ان المني في الرجل فظن ان المرأة
 لا تزل وحقة رايه في شئ ذلك شئ اخر يعرف عنه اوضح اذا المني ورطوبته
 واما هنا فقول فويل ان جمع ما هو منى سوا كان للرجال والنساء
 هو دم وانه دم متغير بعد اما وان اسم المني لا تقع على منى الرجال ومنى النساء
 اسما بشير كالباسم فاذا سمى احدهما منى فليس يصح ان يسمى الآخر منى
 فذلك المني فان ليس في المتصور لما معنى جامع حصي او عرضي يكون
 المني موضوعاً له فكون لما تحته لا توافقه بل التي سموا الناس منها من
 التي سموا منى لا لوجه النساء وان المني الدم من الاموال التي لا توجد
 وليس يمنع ذلك ان يكون لمن شئ يزدحم الطمث الصريف بل دم متغير
 اسماً التي لمن تغيرا هو هو اقرب الى جود من الرجال من سائر دم الطمث
 فانه لا مانع من ان يسمى كل رطوبته بولد عن الدم في الرحم طمناً فان الناس
 سمون الباطن والعنزة طمناً ايضاً وبالجملة لا خصوصية وان يسمى
 شئ باسم او منع ان يسمى اللهه للملاذ ان يكون المني بوجوب موافقة بعض
 المتأخره واهلهم واما اذا كان المني بوجوب موافقة بعض المتأخره واهلهم
 واما اذا كان المني مخالفاً لم يمنع ذلك الاختلاف في الاسم ولا التوافق

منه فقولنا لا ما منع ان يكون للثنا عرفت التي من موضع الى موضع
 لندون به ولا يكون ذلك الا بالارادة اللغة هو المدفوع الى الحما
 فاما الامعاء الخلق ان كان حاله على ما فعل من الشرح ومن هذه الاموات
 التي ليس بدل او عنه التي للرحا به يجب ان يعلم منها هذه الاشياء على
 المجلة ثم سنوضح القول فيما بعد والصفا فانه يظن بالمعلم الاول
 انه يرى ان التي لا غلاط المتكول لا يكون حزامته وانه يتخيل ليس
 كك بل عنده ان التي وان غلاط في لطفه على ان لا فعل لا انه المادة
 حرة الاغصا مع المادة التي للانبات من غير ان يكون هو المتكول
 بل يكون خراسا راحة كالمساحة المحرك وانما يكون عنه الروح في الملوذ فانه
 لطفه جدا وكون اصله للروح الذي الملوذ الذي يحمل العود العباد
 وقاصل لما طما ومن يجري مجرا به سمعون على افضل الحكماء في ذلك
 ولست كما اعتد ان الذي قد مناه والثا ويل الذي مناه وان كان هو الحق
 والمخالف لرايه ولصع وصفا ان التي للرحا به عطف وانه يورث من
 مخالطه وانه ليس للثا الا دم الطهت ثم لست ما ورد له هذا الصيب
 من المناقضات ثم لست ان لم يعمل ثنا ولم يحسن ان قوله ثنا وظن
 كثيرا انه سره من لم لصع وانه صفت جدا في المبادي وان كان كسر
 في احتجاج جالينوس على الغلبون

فردع الطب

نقص

ونقص ذلك الاستحاج وتخييه قال الطبيب الفاضل لم يحسن قال
 التي يحمل ولا ينفى فان الرحم لا يخلق حرارة التي فاحاجت الى طهرته
 الى خلقت حتى ان لفت ولولا سدة اسماء الرحم على التي لزلت
 لعله وذلك ان التي برود قد عني بها كما لعرق واما حليله
 الفتا لا يطا ح في الوجود من سان الطاخ للوطنة بخاره عانة
 ان تحدث في الحمة التي بما سة كالغنى على العرض للغطا التي تحترق
 الا عا ما ن فانه على القرن منه بصر او لا كصفان وساره قد
 قال ذلك حنة الارحام في داخلها لئلا يكون اعلى على امس سفاق
 اللزوم قال ذلك يخلق النصب الطعام والروح من الدم وهي
 وصلبة واما يخلق لا يحالة عيادة سبنا لرحه غير سايه رصة
 كالدم فان قلتم ان الدم يحمل الى العوام الموافقة في احاد
 الى ذلك وهناك مادة مودة بالكتفة الطرية من اللون والعوام
 سبنا ورحته وهذه المادة هي التي فانه عدمها الكتفة الدموية لرج
 للتقديده صالح لان يحرق ويمد تديدا للرأس والعروق لتكون
 للدم وكيف يجوز ان يحدوا الدم وهو ما يخدم الرحم بالطبع يحمل
 ومعش ودم الطهت وهو ما يدمع الرحم بالطبع يبقى ويحفظ ولم
 الحامات سبنا ان واد عنه التي ان لم يمنع ذلك في تكون الحنين

ان
 لسانه بالطبع لضعف
 واستشهد سراطا بان امره
 لم يحسن ان يحمل وجمعت على
 ذلك ازالة التي

قالت فممن قد وجدنا دعاء النبي صلى الله عليه وآله وطوبى من أتى
 من منى الرجال قال له وقد كان بعض الناس احتارهم بطول انهم
 لم يعرفوا منى كثر أو جوف ذلك لذة كلفة الحجاج وممن كان
 طول الاحتار قد عبط منها وإن الناس يحتملون فيمن منى قال
 ولو كان الأعضاء تكون من الدم لكان حال الأعضاء والعروق
 والعظام كحال اللحم وكان العطوع منها سينبت ويعود كان
 إذا نقصت وأما ليس ينتل أن تولد من المنى وقد عدم المنى
 يمكن ذلك في بعض الأعضاء مثل بعض عصب العروق وفي جراحات عظيمة
 يقع في الراس وغيره دون الأعضاء لطعام وسكان المعلم الأول
 يقولون إن الشرايين من العروق التي تدعى المنى إذا طالت
 محالها للدم استداره واللغات حذفت منه من قبل
 في سائر الأعضاء تلك الاستدارات والاتقافات لكان سوله
 فيها المنى إذا كان الشرايين هو سوله المنى دون البصير
 والبقاعل هو الشبه بوجهه أن يكون الشرايين والعروق
 سكوتة من المنى أو التي إنما تكون من المادة التي فيها المنى
 أن تغدو قال وما يولد على إن في الشرايين منى في الذكر المشا
 فانه إن كان السبب في الشبه المنى ولم يكن للشرايين منى

ان لا منى

ان لا منى في شبهه إلى الامهات ولو كان السبب في الشبه الدم
 لكان لا منى في شبهه إلى الاساقا إذا كان السبب منى في كل واحد منها
 يجعله الشبه موجودا لكل واحد منها لكن دم الطمث ليس كذلك
 طين المشترك فيه هو الدم في أن الذي يستخرج منه هو المنى فيكون
 لما كانت منى وفيه قوة مولدة بصورة كل الرجال ثم جعل هذا
 الكلام على ترتيب قياسي مرة بوصفي ومرة على نقاد أن كان
 شبه والدية فاما شبهها سبب عام لهما وإن كانا لولدا لهما شبه
 والدية سبب عام لهما كلاهما فاما أن يكون منيا وأما أن يكون
 لكن ليس هما والاسلام شبه اسباب فهو منى وأما الحمل فتلك الأولاد
 لشهون والذين هم جميعا والذين لشهون والذين فلم أصل
 هو الشبه لهم لولدهم فالأولاد لهم أصل ومبدأ لشهونهم بوالدهم
 ثم يقولون لكن ليس سبب دم الطمث في سبب المنى فلما كان
 هذا ان القياس فتح فرجاسته بياحا وزا القدر وحسناته بمره
 برهايا عظمها ثم يستدل على نفسه سوا ذلك أنه كان يحب أن
 الشبه منى في الأصلية بواحد لأن منى الذكر أقوى فاحاب كمن منى
 سبب من دم الطمث فتعوقه وسبب منى الرجال وهو يقول
 في موضع آخر منى النساء صفة المنى الرجال لانه هو من طين الرجل

انه يخرج به ونحن نوجب منه انه بعد شئ من كل شئ ودعواه
 المنقوص في المنطق والعلة كيف صعد عنه مهبطه الحج المنخفض
 ٢ ان يبعد شيئا من الاشياء او يميل اليه لعلنا لنظن انما قول الاول
 يجب ان يذكر يعلم ان الاعضاء قد تحدث واسا كره مشوقا
 لم تطفه ويدفعه اذا زالت الحاجة كجذب الكبد والعروق
 للماء الكثرة عندما يحتاج اليه ثم بعد ذلك قارة والعروق تدفع
 وتنفذ منه فكذلك الاعضاء للادوية الموافقة لتعديل
 والحيلولة ما دة رديه منها ثم انها تعيد مدفعها ومثي كانت في
 النان حادب لشي لا بعده ثم كان داهم العنق المحذوبه
 ولم يعل الرجل في نفسه في ان تكون التي انما تشمل عليه الرحم ما
 الى تائره في ذم الطمث واحالة انايه الى المراح الواحدة
 انما العنق الواحدة ثم ان الرحم ينعني عنه بعد هوسفه في يخل
 او مدفع الرحم بعد ذلك فان المني مسا ان يكون يعيان يعقل
 فعله بعد مراهه وتصير على المراح الذي كان عليه اولا وكال رحم
 لعنه لسه وكيف لو تقي في الرطوبات الباردة وفي العنق او صوته
 ان في مناسبات ما ينشأ داهه فيكون حرص الرحم على ضبط
 هو الى يده الحامد مع قبال الكسفة واما ذكر الفك الذي اعني المني

وحسب ان الرحم يفعل ذلك لعلنا نعلم من الملاءمة والحاجة
 المحذورة ان كان في المني قوة مصورة ومكونه صكك العنق عليه
 يكون ذلكا لعلنا نعلم ان يكون العظام والعصيا العروق التي
 ليست مبعث من جهة الاك الى ساطع بل من باطن وتعمل هذه القوة
 ومن العنق ظن الطمان ان الرحم يفعل في الرطوبة ما يفعل
 العنق بالقطا لعلنا نعلم ان الرحم وان يلع الخاينة في السحابة فان
 رطب السطح رطب الجوهر لا يسلع منه ان يسوي سطح رطوبه شيئا
 لجعله متوافقا جلد ما ولو كانت هذه العنق لعلنا نعلم ان
 الحارة وما يشمل عليه من الرطوبات لعلنا نعلم ان الكبد والى
 ان تكون الرطوبة اذا حاسها اسرع عليها اصفاء في ان
 كان في المني قوة مصورة لصور العظام ففان في هي ايضا
 مصورا لعلنا نعلم من لسه بصير عشا ومثي العنق
 واما الذي يخرج في الامور الطبعية الى منها حركات في
 بافعال واعماله ان فعلها مبادي حركة من خارج ولعلنا
 حكم المني حكم العنق ان كانت قد سبق لها معاذا
 ومواقفات من خارج لا مكر واما الذي قاله بعد هذا
 منفي ان يعلم ان العنق بل بان التولد من دم الطمث و

والتوليد من الرجال نوجب ان يكون المني عارضا للمزاج ليقابل
 لتكون الحيوان من وان كان من حيث الدرجة والبيض
 صالحا للتخطيط والتكوين المذكور ولنعلم ان الصور ^{التي}
 هي التي تنقسم منها على من موادها على ان يكون قابلا للتكامل
 فقط فلا يتباين بالصلابة واللين والبرودة والحرارة
 ذلك حتى ان كان المراد الالهي فكل مادة له روح كان
 صمغا او دقا او اخرى وان كان المراد الحيواني فيفضل جاز
 ان يكون حديدا ويا غوتا والماسا وان كان الغرض الحيواني
 جاز ان يكون ذهبيا او فضة او نحاسا او حديدا ولذلك
 يصلح الحاد السهل الواحد الصافي من جراد حاد واما
 الطبيعة فليس اعم من هذا الحاد السهل والتخطيط فكل
 يكون للحيوان مع ذلك مزاج خاص يصلح ان يعمل به القوى الغريزية
 التي تخصه ولذلك ما يخص الصورة الطبيعة بمادة عمدة
 ويعتد به ويرتبه بحسب ما يقع عليه من المانع ان الساكن
 البرودة للحيوان المني مواجعا للبرودة والسكون كسائر
 ان ذلك كاف في المزاج الذي يحتاج اليه حتى يكون عظما
 او عرقا او عصبيا او اثنا او فرسا وعسى ان يكون مزاجه

الذي لم

المتن

الذي لم يزل يابا ليس يصلح ان يقبل صورة العظيمة والعروسة وان
 والتمديد للزوجته وكان ابيض ولو كان هذا القدر كافيا للمني
 في ان يكون فيه حيوان لكان المحاط والبلغم الاض يصلح لان
 يكون منه الجنين وكان كل مني يكون كل حيوان وهذا هو الحيوان
 عماره من امر الرطوبة في الوعاء الذي يسميه وعاء المني انكلم
 من حاله لما انه الصغر لزوجته لا يصير مينا على ان هذا
 احسن ما يجب ان يعلق به لكن تعلقه ليس هو القرب المحي الذي ذكره
 من حديث الشريكات وايضا ان كانت مولدة للمني فيجب ان يعتد
 به فلقا بل ان تقول انما تولد المني على نحو من كنهه من فعلها
 كما قرأه فعلا فيه او لوجه اخر كما يولد الكلبا للود او القفرا
 ثم لا يكون احدهما لان يعتد به ثم يعتد به القصد فيقول
 لولا ان الدم هو عضو الاعضاء في اقل التكون لما كان اعتدوا
 منه وهذا هو اللزوم الذي يستعمله كل اعتدا هامة في ثاني الحال
 هو اذ لا يضر الاعضاء في اقل التكون واما العناس الذي فرج
 به فاداسه بله مقاسير الطو حصة في الحقيقة واما الله
 الظم احدها امراني من شرطه والى في مستقانا في صنفه
 وثالثها اسسالي متصل لكنه اخضرها اخضرها وانت تعلم

فقطها من أصولها ومغزى الاقتران الى الذي من شرطه كاذبة ان جند
على وجه استعمالها ومغزى تافه ان اجتزعت على الوجه الذي يتناولهم وذلك
لانهم لم يراعوا وضع ان المولد قد يشبه بكل واحد من الابوين حسب ان يكون
هناك سبب واحد يجنبه موجودا فيها جميعا فانه ليس اذا كان المعنى
واحد الحركي كونه سببا في واحد الا ان جعل سببا لا افراد
الاسباب بل اجتماعها وهذا شئ يجب ان يحقق ويعرف من كتابنا
في البرهان فانه قد يجوز ان يكون شئ واحدا كالحركة مثلا لها
اسباب عدة مختلفة لا تتجمع في معنى عام لها ان يكون سببا فقط
ثم ان الصورة التي علق عليها المخلوق ليس سببا واحدا وهو
القوة ولو بان السبب هو الحركة للحركي كالمخلوق نفسه في صورة والديه
او كان سببا كل واحد منهما نحو من التركيب في هذه الطبيعة القليلة
وقد يوجد الصورة كثيرا ولا يفرع القبة لا الى ابيه ولا الى امه
ولا يكون لها من سببها سببا بل للصورتين فنعلم ان اذا اخذنا
العلل افرادا كان السبب في حدود هذه الصفة تارة مستقلا
في بعده المصنوعة بغير السبب الى من منه ذلك المبدأ المحرك
وتان استعمال المادة فيكون المادة غير قابلة للهضم التي
ياستها القوة المصنوعة وان كانت في الجملة قائمة بصفتها

القوة

القوة المصنوعة من الصورة ما المادة الطوع لقوله ان لم
من الصورة التي للنوع كما ان المادة لو لم يقبل الصورة لم يكن
حصولها القوة المصنوعة لك اذا كانت تعمل الصورة ولكن
لا على نحو غير القوة المصنوعة فيه وكان مثلا اما ان يعبر عن
حريك الخط في الحديد الذي يحركه القوة المصنوعة واما ان تجاوز
حريكها لسلان فيها واستعداد يقبل عن مثل تلك القوة في مثل
ذلك الزمان مثل تلك السك كما ان جولة الحجارة الكسرة لري الراعي
الى حد وصول اجزى الى حد اجزى فاذا كانت المادة لها
في حصولها القوة فليس بعيدا ان يكون بعض المواد في بعض
منه هو فضل الزم الذي يوزع على البدن قد اعده القوة المدركة
لذلك البدن اعدادا انما تعمل الخطط والحديد على نحوها
ويكون ذلك الجو هو الجو الذي كانت الطعنة تصرفها عليه يدان
ولا تعمل الخطط والحديد على الجنب التي تدوم الصورة ان
فيها لا كثر اطلاقا ولا قليلا يودي الى الركس ليس ان الوجه
هي مدركة بدن الا موجودة في دم الطلح هي يكون في الحركة
ذلك الجو من الحركية ولكن اعدادها لا يوجد وجودا في مكان
من الخاص غير مستور بها تلك الخاصة يمنع المادة ان يحرك عن

القرن بالادراك النور من الحيك فيكون ادن سبب الثابتة
 اما من جهة القوة بان السبب بالماضي واما من جهة بان لا يفعل
 الا على نحو محدود وهو المشاهدة بالعلم وهذا هو على ان لو وجد
 افراد واما اذا اخذ على نحو الجمع بسبب السبب من المادة
 لثوبان فيه من الاستعداد للصورة شخصه ثابته صورة شخصه
 وهذا الاستعداد فاعل فاعله هو القوة الاسبق وتارة فاعله
 هو القوة الدرك اذا استولى على المادة فاعله هو النور من قولنا
 والتمديد وسبقها استعدادا اخر ان كان ثم اذا احدث ^{الاستعداد}
 فعل الصورة فتارة تقوى على ان تعدد الصور وتارة تصور ^{تقوى}
 على احالة الاستعداد مثل ما تعرض للعودة القاذبة اذا ^{بصفت}
 ولم تقوى على التنبه وذهب مثل البرص فاذا اخذنا ^{سبب}
 على الافراد لم يحسن ان يكون سبب عام واحد ان جمعنا ^{كان}
 هو الاستعداد مقارنا للصورة فيكون الصورة لا يلزم ^{استعداد}
 فان الاستعداد لا يكون فاعلا ولا عن الفاعل وحده ولا يكون
 احد سبب سواه العقل والاجتماع وحده نكتب قوله ان ذلك العام ^{في}
 دم فاذا اما ان يكون صغارا اذا احدث الاستعداد ^{فقد}
 به الاستعداد مودة او يكتب كبراه على النور الذي ^{سبب}

فما فعل الرجل شيئا انما فزع فزع المحملين لا المحققين واذا رأت
 على قولنا ان هذا قياس شرطي وان هذا قياس شرطي ^{بصرف}
 المادة الواحدة من صورة ما سببه الى صورة قياسه فاعلم انه ^{بصرف}
 البضاعة في المطلق والمنع لا يحصى له القاسم مخلوط ومركب ^{بصرف}
 القاسم المركبة فتخرج ان يسوق بالتفصيل وخصوصا اذا ^{بصرف}
 الى صورة وما اطلو على المطلق ان لتعمل كل ما سببه ^{بصرف}
 من ان شخ المط الواحد فبعضه من مادة واحدة فبعضه من ^{بصرف}
 من اسكال شتى فانك قد علمت ان الضروب الخمسة كغيرها ^{بصرف}
 الى بعض الى الشرطية والشرط الى الجملة والى الشرطية ^{بصرف}
 ما سواها واحد ليس هو وما فقد تحمل على انه قد كفي ^{بصرف}
 به الى ان يوجد لكل الحدود بعضها وسكلها سكلها ^{بصرف}
 العسا الاول على ان هذا الرجل قد اورد دكله ^{بصرف}
 قياسه تركبه فما حذف ما ضماد على النور ^{بصرف}
 العسا على وجه التحليل ولم يتبق البتة فان ما ^{بصرف}
 ناقص المتدمات محذوفها فبعض من ناقص الى ناقص ^{بصرف}
 الى مخلوط وذلك ان ما سببه مولف من ثلاثة ^{بصرف}
 ان كان الولد له والد به كليهما فانه سببه ^{بصرف}

بصرف

ما يشبهه وان كان الولد ثانياً له والدته لست عام لها كما هو خارج عما
 يشبهها بسبب التي اوسبها الطمث ينتج من هذا انه ان كان الولد
 والدته كلياً واما ان تشبهها بسبب التي اوسبها الطمث ومما قياس
 والمسا في ان يجعل هذه التي مقدمة فقال ان كان الولد له والدته
 كلياً هو انما بسبب الطمث اوسبها التي كان الولد له والدته كلياً
 فهو انما بسبب الطمث اوسبها التي لم تجعل التي مقدمة فهو الولد
 له والدته كلياً هو انما بسبب الطمث اوسبها التي كان بسبب الطمث
 هو انما بسبب التي ومما في التي قياس ان احراز احد ما يعجز
 الاستثناء الاول وهو انه لو كان الولد له والدته لست له الم كان
 لا لست الا انه اذا كان زوجة لغيره دم طمث ثم نسى بعض الكاوي
 اخر هو القرب الى المطلوب وهو ان يعرف النجم الثالثه ما اذا كان
 النجم بالوالدين سبب التي فكل واحد منهما مني ونسب من القدم
 فارطاده واسرله فرغمه وقد فان يميل الكلام المعتاد الى نظم
 فذهب ان يكون مترادفاً لهذا الرتب المركب الى جيل او غفل اخرى
 بحريه تجوز واما العباس الحلي الذي اوردته فليس يعمل فيه شيء
 مقدمة الشبهة في ما سر لها على انها لا تفعل بل تتجلى شأها ولا ريب
 يدعي ان العباس حلي وليس لك بل هناك قياسان واحد منهما وحلي

وهو الاول

وهو الاول بشرط استثنائي وهو انما لكنه قدم الاستثناء
 فنفى عليه انه استثنائي وهناك وضع وذلك ان قوله مشابهة
 الاولاد للوالدين انما يكون سبباً اصل فمما عام للذكر والذكر
 وهذا قياس لك فاما ان يكون كذا واما ان يكون كذا ومنه قوله
 اذا كان لك انه اذا كان المشابهة لا اصل عام فكون هذه المعية
 مفصلة وقد وضع مقدمها بعينه لا على انه بعد ذكر المصطلح بل مفصلة
 في ذلك كثير ليس فانج الثاني وهو ان مشابهة الاولاد بالوالدين
 الطمث واما التي يحتاج ان يوافي من مقدم المقصود والاستثناء
 قياساً استثنائياً مفصلاً ونقول لكن ليس من دم الطمث هو
 من التي وهذا قياسك بالث استثنائي من شرط مفضل فحين
 ما في الاول وفيه من الكذب انه جعل العباس حلياً والثالث فيه
 فيه استثنائي ومن كانت طمته في معرفة القاتل هذه الطمته
 فحين ان بعض فليلا من لسوان ولا يقطع للثاني بالثان
 لا يملق عليهم والثان في فرجه واسره حلي كلام في ذلك
 علمياً او افاد دعاء وقد اجمع المالكون عليهم بالثان هات
 الذي وجدوا السبق الذي يكون من الرخ اذا عرض عليه شأهم
 الذي عاود بمفرها بعد ما هو معزج ترجع فيه الى

الثالث

التعليم الاول وينتج منه ان ليس للمرأة بالحسنة متى وان مادة
 المرأة التي يمتلئ منها ليس فيها قوة مولدة بل متولدة ومفضل القول
 في المني ومنتج من المشقة فلهذا لا ينال الى ما اخذ العلم الاول فانما
 ان يكون هذا الفصل معينا للسمع به في خذلنا عننا من دني صل
 فنقول ان السبب في التدكير هو استيلاء المراح المذكوري
 الحار واسباب ذلك الاستيلاء اما في المادة الرجلية وهو الذي
 في المني واما في المادة الا نوسه واما في مكان الحسنة والذي في
 الرجلية وهو الذي في المني فان يكون حار او قار فان كان حار
 المراح كان الولد ذكر الما بعده المني من الخنزرة واذا كان للني
 العاق هو الذي في من جهة العنقه المني وهو الذي في ذلك لان المني
 بالجملة اسخن والدم الذي يسه ان يفسح وهو الا السدا العنقه
 من عرق تحت الكليتين حيث يصفى عنه الماسه كما يعلم فكليتين
 ولما كان المني ما سد من انفاقا بعد انفاقا فليس يستكران
 بعضه على بعض سيما ليدل بعضه على ما قد اولى بعضه من الا
 الى المعدن ولذلك ما يكون المني الا في من اليسرى موشا ليريد
 ذلك الموضع فاما من جهة من المرأة ودم العنقه فاذا كانت
 المرأة حارة المراح لم بعض استعدادها وطهرها للتدكير واما

فانه يكون حارة المراح ليس بارديتيرد مراح المادة التي ينتج
 اليه وتيرد مراح ما سد من خارج اليه فانه وان كان المني عند
 بعضهم يعمل بكسبه ولا يخالط لحوهره فكلوم نقشا انه اذا برده مراحه
 فلهذا صفت واجتز عن الاذكار ولذلك ما كان البطن لا يمتلئ
 اذ لم يكن يكون ماسع فيه ذكر لانه اسخن وهذه الاسباب قد توافق
 في المني معصاها وقد من بعض مخالفة فتكون العبرة للمراقب
 ولذلك ما يكون من الحيض من البياض ذكر ويدل على مكان
 فلو صفت الحركة لمعا الا دسمه المني برحمان يكون الولد ذكر او قد تخفق
 والحر والبر في هذا من الاسباب المعينة والمعدن لاسباب
 المصورة على ما ظن بعضهم ثم قال المعلوم انه اذا بلغت المدة
 اربعين يوما انتق المني ويدا بالعضيل وقبل ذلك فهو من المني
 وهذا دليل على انه ليس لهم عنه قوله في المني بعد وليس يتكران يكون المني
 في لها للمكوث وان يكون للشا سق كالمني لكنا روى منقول
 ان اللبنة مادة هي دم الطيب فيتحيل تلك المادة في الاوعية
 سدورها ويكون لا السا من والزوجية دليل الى الرحم سيلانها
 وان كان ليس ارالا ولاد ففان الذي بالقوة انما يخرج اليه
 تكون المني جهة في الاغصان الى الرحم ويكون معينه في ذلك في قوة
 فقرر

هي الرافعة ورعا الرافعة طايفة من الخ من حلة ديج المني قبل
 لانه الطوفان يزداد في الخ مع المني وان زاد المني فقل
 اعدده ووجهه انه ذلك فبين لم يكثر الجماع وذلك الخ كان في
 فضل من جوف الرحم واما في الغاية فيصوره على اللذة كذا
 خلاصة الدقي وهو السلائق القليل اذوم اللذة لان
 في السلائق تلك المادة الحارة الدرجة على قدر لعل فيه كذا
 اللطيفة وثيقة بخره وتذيق كالمذاق في تكون اللذة من
 الجاهل لا الجري الطبيعي عند خارج من الجري الطبيعي
 فخير من طرفة وهذا كالمذاق الحار والذوق واللذة التي
 تعرض من سلائق ديج قاتر على سطح قرحة الامان الذي
 هو اسد واجتوى لذة الاسباب القائمة والمنفعة
 معها واذ لم يكن للمرأة وقت لا اسئل لم يكن ان قال واذ لم
 الرطوبة منها مولدة لم تكن شيئا فان جسم المني لم يمنع لكل رطوبة
 بل للرطوبة المذكورة التي خرج من الاكل ولاكل ما خرج من
 قاتر يخرج وطوات منه المني ولا يبي شيئا بل حبس يكون خروجه
 مع لذة ولا تخرج مع لذة قاتر الودي والمذي قد خرج
 لكن الذي يكون خروجه بدقي فيكون شيئا لوجوده حيوان منه في

حيه ادا

جسد واذ جعل شرح اسم المني حلة هذه الخواص لا يقبل لم يزد الرطوبة
 التي للثا مستحقة لان شيئا منها وليس يجوز ان لا يزداد روح او عضول
 صور طرية واجناس الرطوبات الرطبة مغرام بانفسها اليها ودم وما يت
 ويقيم وما غيب اليه وهو اذ ما غيب اليها ثم هذه الرطوبة التي في
 ليست بصرا ولا صراوية ولا ملحة ولا يفتنة ولا سودا ولا سوداوية بل
 من فضل الدم اتفاقا وفضل الدم اما دم مطلق واما دم متغير من عارة
 الدم الذي يغني في الرحم اي كفة كانت ان ليس دما طحت والطبيب
 يترقب جميع هذه الاحوال وانه يكون ما سميته من المرأة هو من
 الطوفان على هذه الاحوال السوداء وهذه الرطوبة التي للسلائق ان
 يسد وما واذ اسحق شيئا فهو يضر من التوسع ولدي على
 لدم الطفت الذي لم ينج هذا النفع ولم يسجل هذه الاشكاله
 ثم من المعلوم ان هذه الرطوبة اولى من دم الطفت لان عين
 في كون الحسن ولو لا ذلك لكانت المرأة تتحلها وتحتلها
 فيلقد سئل عنها فيها دون سلائق دم الطفت الفرق وذا
 كاسية فاقية في كون الحين لم يحل اما ان يرفع منفعة المادة
 واما ان يرفع منفعة المحرك اذ لا يجرى لها منفعة اخرى
 واما ان يرفع منفعة الاخرين جميعا فيكون فيه قوة مصنوعة

ومادة انقباض كما في البرونكس اذ كان في شيء من الاستقامة فقال
 فلا في الهواء لما تعالته بحسب عنها الفعل وان كانت ضعيفة ^{عنها}
 ككل فعل ضعيف واما ان لا يحب عنها الفعل البتة هو لا يثبت
 قوة البتة هو اذن لا يحب ان يكون هذا الشيء الذي له اسم الان
 باستكمال الاسم اذ اسال الى رحم المرأة عند جماع فثبت المرأة ^{منها}
 سوتها ولم يضر الرجل يحصل التي في معدن التولد وهو الرحم
 تكون القوة المصورة لعقل في المادة ما طلبها ان تعقل ان كانت ^{قوتها}
 ضعيفة قويا وان ضعيفة طفلا ضعيفا رديا ولا يجد ذلك ما يكون
 البتة ولا يعقل فعلا البتة والشي لا يعقل فعلا البتة ولا يؤثر تأثيرا
 البتة فليس هو بقوة فلا يكون اذن في نقطة الان في قوة مولدة ^{كانت} فان
 قوة فلا فعل لها البتة واما يحتاج الى شيء اخر اذا جاز ذلك شيء اذا ^{دها}
 هو كامل يسمى فيه فليصع اذ ان في شيء المرأة مع قوة لكن انما
 مصدر العقل في زيادها تكون القوة الفاعلة بالحسنة هو الخلة
 الحاصلة عند الرادة وتكون التي الموجود لهذه الجملة هو مبدأ ^{هذه}
 القوة فتكون من الرجل هو الذي يفيض القوة التي مصدرها ^{الفعل}
 وكلا من ذلك مثل هذه القوة وتكون في شيء المرأة شيء مثل هو خير
 قوة وهذا عند ان يكون فانه اذا لم يغير فعل لم يكن هو البتة

فاما لا تنقل القوة الا هذا التحريك من آخر في امرأة اخرى اذ لم ^{يكن}
 للمشي في نفسه مبدأ تحريك فليس نفسه قوة بل عني ان يكون في نقطة ^{المرأة}
 قوة التولد بالقوة واما يخرج بالفعل كما سكتوه فواضح من هذا
 ان نقطة المرأة ليست حاملة العونين في اذن حاملة العونين ^{لصغير}
 ولنا منع ان يكون في شيء الرجل قوة للتدبير والتخطيط فانه
 يحتاج الى ان يكون فيه تلك القوة لحسن مراعتها للمادة ^{في الحيا}
 استداداتها لتكون الفاعل مع المستعمل لكننا نقول ان في الرجل ^{للعظم}
 عمل معروف في اخر المتكون فان تلك الاخر انما هي وكثير ^{للعظم}
 بمادة المرأة وان كان في الثاني المتكون اخر مقابلة متاهلة
 من غير اجل فلا منع ان يضر عضو متصلا بل انما يكون ^{تتسا}
 في حبله واذا كان ادل الفقد الجبين من هذين المئين ^{نصف}
 في اخرى ان يكون المادة الواردة بنسبة بالمعقد منها حتى ^{نصف}
 عندا يجب اذن ان يكون دم الطمث اذ الخبز الى المطم ^{العالق}
 استل اول الطبيعة النطفة مادة مسربة ثم يتوزع وتكتسب ^{حالات}
 بعد ذلك الساب التي نفسه وتكون اندفاع الطمث الى الرحم واقتران
 كما كان قبل بل على اتصال بحسب الرحم واصصائه وتغير القوة ^{التي}
 فانها اذا صادفت في الرحم مدوقا لم يزل بعد ذلك الدم ونصرف ^{اخرى}

في الشئ كان القوة التي هي المني والقوة التي في اعضاء الام
 اذا كانت القوة الدائمة اذ لم يكن لها جاذب ومعاين لمريض
 الا ان يجتمع حمله لا يجتمع قد صفت في فم فاني جاذب
 اليه فليسلا فلهذا كما ان الخد انصرما ولا مادة متحركة
 تكسب الاصل ليدرك الدم الذي يكون فيها من الغذاء فانها
 لا تحفظ تحت اخر الامر الى مشاكلة من الانا من حيث
 ولذلك ما يكون المني من فصل هذا الحضم الرابع ومن الرطوبة
 العذرية الهرة لا يقدح ذلك في شغل الشهوة لان كوري
 فيه يكون قد استغنى القوة المصورة وفيه هو ما دية ما
 به من مادة الاناث على الخوا الذي كان بعدد به البدن فلا
 بارائه في ذلك الا بعداد فيها الاستعداد ذلك فان المني
 السهل اذا اعلق وكان قويا او الى الشهوة لانه يكون اقرب
 القضا لا من الاعضاء ولا يكون من العنبر الذي في فم
 قد بما واغذبه للدفوق والحي والقوة فيها راسم الحركة التي كان
 من قبل لكن القوة المصورة المولدة انما يتج في الانسان
 هناك يصيب هذا الفصل من كوري يا مصورا فتكون القوة
 المصورة اذ ارضى من الانسان والقوة الخاصة في مني

الدكر

١ الدكر بما جاءت من قبل الاطراف في صحة الروح القادر الجا
 في المني الذي كان هو السبب في احالة الدم الى مقابلة الشهوة
 في العضو المخصوص عنه ولان ذلك الدم قد استقر الى مزاج
 استقر له ما وقيل قوة العزيرة وان لم يتم لقصوره في قوامه ولا
 ان لسكرانه فاع هذه القوة لا السفة فلا منع ان يكون
 في صيتها لجذب من الاعضاء كلها هذا النوع من الفصل اما
 واما بما عده النفع من الاعضاء كلها لا يسكن من جذبها
 لعضو اخرى او من جذب الردا المردوب في قرب من البدن
 لتقوى كثره واما في الانثى فان المادة اضعف من ان
 قوة بل انما السحب اكثر ما يجعل استعداد داخل مزاج وقوام
 افاذتها القوة ولو استغنى القوة لكان الامر على ما سلف
 من القول هذا واما اذا اندفعت في الاعضاء الى الامس
 بعد ان يصيب هناك استعداد القوة المصورة من هناك
 وتكون القادة لا محبة تعنى المصورة فتكون مواجبة يكون
 هناك كسنة حديد لان القوة المصورة التي في المني هي اما ان
 من القوة المصورة التي في ذلك السطح لعشرة ثور دم مثل
 ذلك البصيرة الذي كان صورة المني الذي فاض هو منه

دكانه قد استقى الباني من القوة العادة من الاطراف
 اعضا هزيمة كذا الى وسعد ان معا وسكون منها الخير
 لكن احدها غداوه لس في حجم الاعضا بان خالط بل في
 صورها والثاني غداوة في صورها وان تعداها
 عند ارتكافه في كونها سكونها سكونها دم الغيث ما
 تحتل الى طاع الماء شي منها فكون له غدا ولا سجد
 الاقوى منها نصير مادة الروح واسا ضعف الاقوى مادة
 في تكون الاعضا الرمية من الرمين فذا
 اجتمع المني من الرجل والمرأة في الرحم استدار الى نفسه فحضر
 الى دابة فعمل القوة الى فيه وسحر كالحمل الى الاسمال عليه
 وبعضهم يقول سئل علمه فلهذا قبيلا وينبع من دابة من المرأة
 ما يصله باطراف الرحم الى فلهذا الحكم بل يتيه ان يكون
 الرحم الى الاسمال عليه امر اخر بل لكن الاسمال التام
 انما يتم انما هو بحركة المادة الى جهة الرحم باذنا غفغ فيه
 في قسمه الاسمال ومن شأن المني ان يحرر الحركي
 لذلك وبالحرى ان خلق المني من مادة عن الجراد
 العرض فيه يكون الحيوان او سمى بها احرانه والعرض عند الاسمال

كيفية

احتباس

استقر على تقادل على غالب فمما منها اذا استقرت على شي هو المراج
 الحق وان المراج اذا حصل في المركب هيا لغتوا المعوى و
 الكعبات التي من شأنها ان يكون له وبيننا ان المراج الحبل
 على كم قسم هو ان المراج المعتدل في الناس ما دام مراد به
 المراج المعتدل في الادوية ما اذا مراد به ومما انه مراد به ان
 الانسان اذا لا قام وفعل فيه حرارته الحركي لم يعد صور
 في بدن الانسان تريبا او شيئا او تربطيا او يتيهاتون الذي
 في الانسان لثاني ان مراحه مثل مراح الانسان قال مراح
 الانسان لا يكون الا للانسان اذا اندكرت ذلك فاعلم
 المراج على نوعين مراح اول مراح ثانيا المراج الاول هو
 اول مراح يحدث عن العناصر المراح الثاني هو المراج الذي يحدث
 عن اسبابها في الاعضا مراح كمثل مراح الادوية المركبة ومراح
 الزيات فان لكل دواء عز من ادوية الزيات مراحا خاصة
 ثم اذا حصلت وركب حتى يحركه ويحد لها مراح حصل مراح
 ثانيا وهذا المراح العالي ليس انما يكون كل من العناصر بل يكون
 عن الطبع ايضا فان اللين بالتحفة ممتزج عن ما فيه وجنسه
 وسميه وكل واحد من هذه الثلاثة غير بسيط في الطبع بل هو ايضا

الزيت الذي هو دواء
 في مراح الزيات

مراح الزيات

مشرح وله مراح محضه لكن هذا المراح الثاني في الدين هو من فعل الطبيعة
 لا من فعل الصناعة بل هو بخلاف الترياق والمراح التي قد تكون
 على وجهين اما مراح قوي واما مراح سلس والمراح القوي مثل ان
 كل واحد من البسيط الخد بالآخر الخد اضعف بعينه ولو على حرارة
 مثل جرم الذهب فان المراح من رطبه وباهيه قد بلغ سلبا لجر النار
 على السريق منها بل اذا سالت الماسية لتصفوها الحرارة فستتجمع
 اجزائها الارضية فلم تعد على صعودها ولخليلها لا سبيل الارضية الا
 كما تقدر على مثله في الخشب بل في الرصاص والاسكندرية فاذا كان من المراح
 ما استحكما هذا الاستحكام فلا يبعد ان يكون من المراح الثاني في
 الحرارة الغيرية التي قينا عن تعريفها بباطن وما كان هكذا هو المراح
 الموت فان كان معتدلا في جميع البدن الى ان يحصل الحيرة
 وفقد معتدلا وما كان ما ملا الى علة في في البدن على علة الى ان
 بعد صورته وبالحكمة انما يصير عنه فعل واحد اما اذا لم يكن
 من تقابل وخوا سلسا مجيبا الى الا لعصا ففقد خور ان تعترف
 عند فعل طبعها فتم ويزيل ساطع التي لها المراح الاولى
 بعضها من بعض وقد يكون مختلفة القوة بفعل بعضها فعدو
 لفعل الاخر ضده فاذا قال الاطباء ان دواء كذا قوي مركبة

من قوى معضدة فلا يحب ان يلقوه العنق ولا انت منهم ان حروا
 بل حرارة وورود فعل كل واحد منها بالفرادة كما للمفروق فان هذا
 لا يمكن بل هما في جرم من محصلين هو مركب منها وانما لا يحب
 ان يحب ان غير ذلك الجني من الادوية ليس مركبا من قوى متضادة
 فان جميع الادوية مركبة من قوى متضادة بل يجب ان منهم من ذلك
 انهم يمتنعون انه بفعل دو قوى معضدة او لغو فربما من الفعل لان
 اخرا محضه لم بفعل بعضها في بعض فعلا تاما لجعل الكل متناهي
 واما لو امت والنجذب حتى اذا حصل بعضها في جزء بعض عضولهم ان
 يحصل الاخر معه لانه ان كانت متساوية القوة لمختلف فعلها في
 البتة وان كانت متساوية الاجزاء ومختلفة القوى جاز ان يختلف
 تأثيرها في البدن بل كان اذا حصل جزء من لسط في عضوا فاعبه بما
 من السط الاخر فحصل منها الفعل والاشرا الذي يودي اليه فعلها
 في جميع اخر ذلك العضو على التواء اذ كل واحد من اخر معه عاين
 تمام فعله ممكن منه اللهم الا ان يكون جزء عضوا بلا عن احد
 البسيط دون الاخر اذ الطسفة لفعل احدهما وروى الاخر
 وقد يكون هذا كثيرا ولكن كما بين دلالة على ان اثرهما
 بفعل التميز بتأثير الحرارة منها وان لم يراى فالادوية المعترضة

التي يذكران لها قوس مصادرة وهي هذه التي ليس فيها ذلك الا مزاجا ^{كل}
 من هذه ما هي قوتها متزايجا فلا تقدر الطبخ ^{دا} لتصل على التفرق بين
 نواتها مثل السابونج الذي فيه قوة محملة وقوة قابضة فادخل في
 الصناديق لم تفرقه التوتانات ومنه ما تقدر الطبخ على التفرق بينهما
 مثل الكرب فان جوهره مخرج من مادة ارضية قابضة ومن
 لطيفة جلالة بورقية فادخل في الماء لتحلل الجوهر البورقي في الخلا
 منه في الماء في الجوهر الارضي القابض مضاد ما ذوه مسلا وجوهر
 قابضا وكذا العدس وكذا الدجاج وكذا النعوم فان فيه قوة
 جلالة محركة ورطوبة تقبله والطبخ يفرق بينهما ذلك البصل
 وغيره ولذلك قيل ان الخجل يرضخ ولا يرضخ لانه يرضخ لاجمع
 احرا نبل الجوهر اللطيف الذي فيه فادخل لتحلل ذلك غنى في الجوهر
 الكثيف الذي فيه عاصيا على العجة الهاضمة لرجاء ذلك الجوهر ^{الاح}
 نطع اللزجة ومن هذا الباب ما تعدر الفصل على التفرق
 من جوهرية مثل الهندباء وكثير من البقول فان جوهرها مركب
 ارضي ماس به يادوه كثره ومن مادة لينة فلهذا يكون تيردها
 بالماء الاولى وليس لها السدد وسعدها اكثر بالماء الاخرى
 ويكون جل هذه المواد اللطيفة مسطحة على سطح قد تصعدت ^{التي}

لهذا ^{لها}
 وتفرقت عليه فادخل خللت في الماء لم تنق منها شي تعذب
 حتى عن غلبتها عا وطبا وهذا السبب كثر من المادوية اذا تواء
 بردت تيريد اسديدا وادخلت بها خللت ملة كالكربرة فادخلها
 اذا اتولت استند يتردها وادخل صند بها فربما خللت مثل الخنازير
 وخضرا مخلوطة بالتوتيق وذلك لانها مركبة من جوهر ارضي مائي ^{سدد}
 التبريد ومن جوهر لطيف مخلل فادخلت اقبلت الحرارة العريضة
 خللت عنها الجوهر اللطيف ولم يكن كثره العذار موزون المراج اثر ابل
 ونفذت وتبقى الجوهر المرده منه غائبة في المرده اما اذا صند ^{بها}
 فسه ان يكون الجوهر الارضي لا ينفذ في المسام فلا يغفل فيها ^{ار}
 النية والجوهر اللطيف الناري سعدها وسفع فادخل استقيبت ^{شيا}
 من الجوهر البارد تنفع في الردع وقت الحرارة العريضة وهذا
 قريب مما قيل من احراق البصل فادخل السلامة منه مطعوما
 اذا جعل احدي العلل فيه قربة من هذا فحب ان يكون هذا ^{لغنى}
 معلوما من الاشياء الباسية ان يكون فيه جوهر ان
 مما وزان من غير مزاج النية فمن ذلك ما هو ظاهري كالحرا
 السابونج ومنه ما هو حقي فان رزطونا سنة ان يكون كثره
 وما على كثره قوت التبريد والدقيق الذي فيه قوت التبريد حتى

يكاد ان يكون دواء محسوا او متوجها دقرا كالحجاب الخاخره
 وان ترب غير مدقوف لم تكن صلاصه من ان مفذوقه
 وصحة باطنة بل لفعل ظه وعانه وان دق ظهر دمه قصي
 يكون الذي يقال من اسم اما هو ليس ظهوره دقة وصحة
 ولعله ان يكون بحر المدوق من الحرا حات دمع الصحيح مسايها
 ورد لها لهذا السب وهذا المتدار كاف في اعطانا هذا الاصل
 ولحي كلامنا الباب فاننا ان اسعنا خربناه وافعاله
 كون كاتا قد رلنا الى صناعة جرسه قد كتاب النبات

كتاب الحيوان

الفن الثاني من جملة الطبعا في طبائع الحيوان وفيه تسعة مقالات
 الفن الاول فصل في اختلاف الحيوان جملة من جهة المادى والمطعم
 والاختلاف والافعال والاعضاء لتكلم الان في الحيوان محدثين
 في جمع هذا حذوا التعليم الاول الذي في تشرية اعضاء الانسان فان
 نثران لجمع التشرح والمنفعة في موضع واحد وفي اسيا قليلة
 وتقص من الاجزاء ما اقتض فيه ولورد من الكلام ما يلحق
 وجمعنا لهذه العيون وليندنا الكلام في اختلاف الحيوان
 اول ذلك في الاختلاف الكلي الكائن بسبب الاعضاء وقد

ان الاعضاء

ان الاعضاء منها بسيطة وهو الذي للجر المحسوس منها احد اكل
 كالعصب والوطام ومنها مركبة اليه ليس للجر المحسوس منها ذلك
 مثل سطر اليد والرجل وفي مركبة من الاولى فنقول ان الحيوان
 قد مركب في اعضاء قد تناس باعضا اما الحركة فمثل اسراك
 الالات والعرض فان لها الحما وعصبا وعظما وان كان
 صبة واحدا بالجنس بل بالانواع داما الثاني في خلق وجهين لانه اما
 يكون الثاني في نفس العنود اما ان يكون في حال العنود الثاني
 في نفس العنود اما ان يكون من حيث هو مركب الى داما ان يكون
 من حيث هو بسيط ايضا لاول افراف الانسان والعنود
 في ان للفهم ذنبا وليس للانسان وان كل من اخرا الدنبا
 التي للورس وفي العظم والعصب والجلد والجم والنور موجود
 بالخبر ومثال ذلك اقتراف الانسان والسمكة في ان
 صدقا لمطهرها وليس للانسان ذلك السمك فلوس وللفنقد
 سوك داما الثاني في حال العنود اما ان يكون من باب
 داما ان يكون من باب الكيف داما ان يكون من باب الوضع
 داما ان يكون من باب الفعل داما ان يكون من باب الالفعال
 اما الذي من باب الكم فاننا ان سعلق بالعظم مثل ما ان حل

ضرب من العناكب ستة ارجل وضرب ثمانية وعشرة والذي من باب الكيفية
في اللون اذ في الشكل والصلابة واللين واما الاختلاف في الوضع فمثل
اختلاف وضع ثدي الغنبل والعرض فان ثدي الغنبل عند فري القند وثندي
الغرض عند السرة واما اختلاف في الفعل فمثل كون اذن الغنبل صالحا
مع كونه آلة للسمع وليس كذلك الانسان وكون الفة آلة للقبض دون غيره واما
اما الاختلاف في الالتفات فمثل كون عين الخناس سريعة التحيز للضوء
وكون عين الخفاش بالصد وخوايدنا الحيوان اما رطبة او جافة والبيات
الدم والشم والهرب والمخ والمشي وباقي الاحلاط والعضول ومن
العصب الجلد والعرق والشعر والعظم والعضو والفلت والقرن
وما حراجهاء فغريب من الاحلا الحيوان في الماخذ وقد جعلت
من جملة الماخذ بعضها ما ينبت وبعضها جسم رنة والما ينبت على ارجلها
ما مكانه وعداوه ونفسه ما في فله بدل النفس النسي ينشق ما في
صل الماء الى اطنانهم ردة ولا نفس اذا فارقه ومنه ما مكانه وعداوه
لكنه مع ذلك يمتنع الهواء فقط وسوا كان معدة في الماء فلا سرور
له ان يبرر ولغاير الماء مثل السمكة المائية ومنه ما مكانه وعداوه
ما في ليس معنى ولا نفس مثل اضاف من الصدق والحلا من التي
للانوار ولا يمدخل الماء الى باطنها الا على سبيل اسدعا والافدا

سبل

سبل النفس وسبل النفس ان تسلمت ثم تعود لتروح الحال الباطن
وليدفع العضول الحارة التي اذا احدثت في الحار العرزي ضد الحار
العرزي واما تكون الحيوان هائيا لان مكانه الطبيعي ما وليس يكون ما
لانه لا يعتد بالامن الماء فقط لا ينفس من الماء فقط كما ان الحيوان
الذي ليس يكون بري الامان مكانه الطبيعي هو وليس لانه لا يعتد بالامن
وما فيه ومعلوم ان الحيوان الذي لا ينشق الامن الماء فليس مكانه
الا الماء وعداوه الا في الماء وان الحيوان الذي لا يعتد الا في الماء
فان مكانه الطبيعي الماء ولا يعكس الحيوان المائية انفسه كحما
ما واما الذي يمسب المياه الاثنا والحادة وبعضها ما واما ما في
مثل الصقار وبعضها ما واما ما في البحر والحيوان الذي من نفس
واحد كالغيم والحسم ومنه ما لا نفس لك بل على هواخر من مساه مثل
كالزنبور والخنزير من الحيوانات ما يكون ما من سم تحمل رنة مثل الحيوان
بالبونية ما ما افسد من وهو نفس في الاثنا ولما له ليحل صورته ونفسه
اصطبره ويرز الى البرد الحيوانات المائية منها الحية ومنها صدها
ومنها صورته والحيوان المائية منها ذات بلاصق لونها كاصناف
ومنها سرية الاحياء مثل السمكة والصناديق والاصناف منها ما لا
بلاصق ولا يبرج بلصقا مثل اضاف من الصدق ولا ينفخ ومنها ما

٢٠٥
 ثم سراً وبغير الحصى للعب الغدا أو ليكون غذاءه الكفا ما روده إلى الماء
 ومن الذي سراً ما ان يورث ويرعى مثل حيوان يسمى باليونانية فالبي
 والحيوان المائي المسجل فالما منه ما يعتمد في غوصه على راسه وفي
 السباحة على اجنحه كما تتحرك ومنه ما يعتمد في السباحة على أرجله كما
 ومنه ما يمشي في قعر الماء كالسرطان ومنه ما يرحل مثل صرير السمك
 لا جناح له ولا لدوده وأما الحيوان الذي فعل طائر منه ذو جناح
 فانه يمشي برجله ومن ذلك ما شئ صعب عليه كالخطا فالكلب المشهور
 والخفاش واقول قد رأيت طائرا يشبه الباسق ^{اصغر} صغيره
 منه اذا وقع على الارض ثم وقع منسبط الجناحين حين يحير مسجلا
 لا رجل له ويعني يتكلم وذكر في التعليم الاول صفا من الخطا
 يسير در ماس لا يظهر الا بعد المعطر في اخر الصف وهو قليل جدا
وأما الذي جناحه جلد او غشا فقد يكون منه ما لا يدخل ^{كثرت} في
 من الحيات الحسب يطير الطير يختلف بعضها سعاسى ^{لكن} عاكسا
 وبعضها يورث التفركا كالغاب وجميع الجوارح التي ينافع ^{على}
 الطعم لاجتبابها الى الرغبتا لصيد ومنافستها في ذهابها
 روجا ليكن ان معادنا كالقطا ومنها ما يتفرقا تارة ويجمع
 والحيوان المنفردة قد يكون مدنية وقد يكون برية صرفة وقد يكون

بشأنه وقريبة أسلافه من بين الحيوان هو الذي يمكن أن ي
 وحده فإن أسباب حياته ومعيشته يقع بها كرامة المدينة والخل
 والخل وبعض الحرافيق لئلا يراك أسلافه في ذلك لأن الخيل والكرام
 تطيع رئيساً والكل للجماع ولا يفر له وقد يختلف الإنسان من
 الطعم ونقول أن الطير منه أكل لحم ومنه لا قطع ومنه أكل
 وقد يكون لبعض الطير طعم معين كالخيل فإن غذاؤه هري ^{أعكس}
 فإن غذاؤه الزباب وقد يكون لبعضه معين الطعم وقد يختلف إن
 أو ابداء وقواطع ومن الحيوان ماله ما قوى معلوم ومنه ما واه
 كيف تنق إلا أن يلد فيقيم للحصاة واللوا إلى ما في قيعها
 سقى وبعضها حف ولعنها ما واه قلة رأسه وبعضها ما واه وجهه
 والبعض من الحيوان ما تحيل قوته ليلاً كالضغ والبوم ومنها
 ما تحيل قوته نهاراً كالباردي وبعضه في الوقتين كالهرة ومن الخو
 التي أظف كالأسان وما هو أنى بالمولد كالهرة والعرس ومنها
 التي بالعرس كالغمد ومنها هو أنى كالتمر والستائر بالقسم منها
 استبداسه وبقي مثلاً كالغزل ومنه ما يبلى كالأسد ويشبه أن يكون
 كل نوع صنف أنى وصف وحشي حتى من الناس والبعض فإن ^{الحيوان}
 منه ما هو صوت ومنه ما لا صوت له ولا صوت قائم بصريحه ^{علام} إلا أن

بیاض

وحركة سيرة الجماع استقصا الاالاتان وانصبا بعض الحيوان
 يشق ان يصعد كل وقت كالذي بك ومنه عفيف له وقت معين
 يهيج فيه ومن ذلك ما يكون عند الهيج قبل الجماع ايضا
 الحيوان المستقي من السندروس وانصبا فان من الحيوان ما يكون
 مستعدا للهرش دائما مع جنس ومنه وقور فستوي الحيوان
 قد يختلف قد يختلف بالاختلاف كما يختلف بابر الايات بعض
 هادى الطبع قبل الغضب والخرق مثل البقرة وبعضها سدى
 الرجل حادة الطبع كالخنزير البرى وبعضها حلیم وخروج
 مثل البقرة وبعضها ردى الحركات فحائل كالحية وبعضها جرى
 ستم ومع ذلك كبر النفس كبر كالاسد ومنه قوى فحائل
 كالذئب ومنه فحائل كالثور ردى الحركات كالغيب وبعضها
 مضروب حسودا من اشد يد الغضب سقيمة لانه ملق
 كالكلب وبعضها شديد الكيس متأنس كالضيل والوزد
 وبعضها يرجع الى الجياد فحائل كالوزد وبعضها حسودا من اشد
 مباءة يجباله كالظاوس ومن الحيوان ما هو شديد الخط مثل
 النمل الجوار وما يتكثير الحش في الاالاتان وحده لما كان
 حيوان رطب الجوده كان فيه جوهر جار تحليل وطوبى

المجاشيم والكلام في الحيوان
 على بعض النسخ والحيوان

الاذرة دالا وزك المنة
 فيها المطر وقد جوه ابد
 واليون قنار الاوزون
 منى والقن

وتبلغ به ما يات وخلق صلبا لئلا يكون له اختلاط الحركة مع امن الالة عن
 ويحكى ان بعض النفر قد راعى هذه الصفة يري بها من خلقت قاما الطير فخلق لها
 منها حصة على ما فرها لانه استغنى بذلك عن الاله اخرى لان من فرها سلة الا
 وليتربها فلا يخلق والمقار بصلابه البعير فيقوم مقام الاسنان اقول
 واما اللسان فقد خلق للذوق ولترديد الموضع وتلقه في النعم وفي بعض الحيوان
 كسفن العلف من الارض وحسه وخصوصا عند الاسنان العليا والخص
 واللسنة وخلق في الناس الكلام والحركة وهو يحرك حركا بالعضل التي فيه واما
 العضل المحركة للسان فهو نوع اسان عرضان ثابتان من الزوائد السهية و
 مصلان لحاميه واسان مطولتان مساهما من اعلى العظم اللامي ومصلان
 بوسط اللسان واسان على الارب من الصلع المعوض من اضلاع عظم الاورام
 ومعدان في اللسان من المطولة والمعرضة واسان بالطحان للسان بال
 واللسان لعضلها تحت موضع هذه المذكورة اضبط العضل تحت عرضا ومصلان
 بجميع عظم الفك وقد يذكر في جملة عضلة اللسان عضلة واحدة ثابتة في اللسان
 والعظم اللامي كحجاب احد غما الى الاخر واما الا استنع ان يكون في فوهة العضلة
 ان تمتد كما في فوهتها ان مسج وقال ما كان من الطير العريض اللسان
 ان شكل لسانه لا اسكالا كثيرة موافقة لافراخ الحروف على ما سياتي
 في مثالها في الحروف وكان هذا الظاهر اشد حكاكة لغير لان لسان الجنين
 ومع شفته قابل للاختلاف الشكل واخرى لسان من مكان لسانه
 غير مغضب بالرباط وكان عرضا ومن سى بخلاف ذلك للحنم والسنه ذوات
 الاربع ما سعى مسوقة فلا تحس شكل الحروف واما السمك والتمساح
 وغيره فله عضو كاللسان للبرق لكنه غير مطلق بل مربوط وعله بعضه في
 بعضها شوكة اقواها صلابتها لا تحتاج الى نصر لسان الكثير من
 ارشاد العظم والرطوبة ولا يذوقه ولا يحفظه بل انما يحفظه بلسانه

مفردة
 ينصل

التساج مرلوطة بالفلك الأعلى لان ذلك هو المحرك يجب ان يكون المرء الطعم
مرلوطة فان الله الطلب يجب ان يكون مع الطالب وكل حيوان فلا بد له
من شهوة ان ياد بها العذا والهدا وما تحضها بالهنة من غيره من الناس هذا
بل الله اذ لا يدر عنده الحسن للذات ولذلك ما كان لكل حيوان شئ يذوق
به اللذة في باطن فيه وقد يكون صلبا وقد يكون ليناً وهو رعا كما في الخطوم
مخوف وقد ذكرنا ذلك فيما سلف في حركات اعضا
الرأس لعبا للعين لعينين وتشرح عضلها ان للرأس حركات خاصة
وحركات مشتركة مع جسم من حركات العنق ويكون بها حركة مستقيمة من كل
الرأس ومثل الرقبة معا وكل واحد من المخرئين اعني الخاصة والمركبة اما
كون مسكسة واما ان يكون منعطفة الاخلف واما ان يكون مائلا الى اليمين
واما ان يكون مائلا الى اليسار وقد سوله ما سناه حركة انقلاب في جهة
الاستدارة واما العضل المسكسة للرأس خاصة فهي عضلتان برذان
من ناحية واحدة من خلفها من خلف الالاس ومن عظام القوس
يحب ويرفان كالعضلين وربما ظن بها انها ملك عضل لان طرف
احدهما عند فسر راسه من راس فاذا تحرك احدهما سكت الرأس
ما تلاه لا سعه وان تحركا جمعا سكت الرأس فكسا الى قدم معتدلا
واما العضل المنكسة الرأس والرصة معا لا قدم فهي ردة موصوع
تحت الذي يخلص الانا حدة الردة الاولى والثانية هما صلحهما فان تجم
كنه منه الذي على الذي نفس الرأس وحده وان يعمل الحرك، المنعجم على
العصر من كس الرمية واما العضلة المعلقة للرأس وحده لا حلت فادنية
ارواح مدسوسة تحت الارواح الى ذكرنا ها ومنبت هذه الاربعة
هو فوق العضل فيها ما في الساس ومنبتها العبد من وسط الخلف

ومنها ما في الاخفة ومنبتها الى الوسط من ذلك فوج ما في حناج
الاولى فوق ذوق ياتي سننه البانية وزوج سعت لنفسه من حناج
الاولى الى سننه الثانية وخاصة ان يقيم مثل الراس عند انقلاب
الى الحالة الطعنة لتوربه ومن ذلك ذوق رابع عدي من فوق
سعدت الثالث بالوراب الى الرحي من رة من حناج الفقرة الاولى
والزوجان الاولان على ان الرأس الى خلف بل يميل او مع ميل يسير
جداو الثالث يقيم او الميل والرابع لغلب الى فوق مع توريب نظ
والثاني والرابع انما قال وحده ميل الرأس الى جهة واداسني جميعا
تحرك الرأس الى خلف متقبعا من غير ميل واما العضل المنقبطة
للرأس مع العنق قبله الزواج غامرة وزوج يحمل كل فرد منه ثلث
قاعدة اعظم من مخرج الدماغ ومنزل باقه الى الرمية واما اللحية
الارواح المنقبطة تحت فروج مخدر الجاني الفقا وزوج يحمل
الى الاخفة وزوج وسط ما بين جانبي الفقا واطراف الاحصا واما
العضل المنكسة الى الحاسن فهي زوجان يلزمان معضل الرأس الواحد
موضعا القدم وهو الذي يصل بين الرأس والفتارة والناقة فرد منه
يمينيا وفرد منه يسارا والزواج الثاني موضع الحلت يجمع بين العنق والاولى
والرأس فرد منه يمينية وفرد منه يسرية فاني هذه الاربعة تسبح ما لا الرأس الى جهة
واي اثنين من جهة واحدة في مال الرأس اليها متلوذا لوربه ان تحركت القامتان
اعانتا في الكس او الحسان فلبا الرأس اختلف واد الحركت الاربع معا
الرأس متويا وهذه العضل الاربع هي صغرا لعضل لكنها تحود موضعها بالحرارة
تحت العضل الاخرى ما لا الاخرى بالكثرة وقد كان عضل الرأس تحتها جالي البرن

المعضل
 بحسان غرامين مضادين احدهما الوثاقه وذلك متعلق باساق
 وقلة متعلق باساق المعصل وقلة مطا عنه للحركات والثاني في كثره عدد الحركات
 وذلك متعلق باساق المعصل وكذا متعلق باساق الارواح نحو ان ارضا
 المعصل اسماه الى الوثاقه التي يحصل كثره الساق المعصل المخطط فيحصل
 واما الجزء فيكون المعصل فيكون مسطر تحت حبله الجبهة المخطط
 به حيا حتى يتكاد ان يكون جذا من قوام الجذع فيمنع كسفه عنها ولا في العصور
 عنها بل لا وتر ويجركه هذه العضلة برفع الحاجبان وتدين في المعص كما
 والسد لها واما الخد فله عضلتان احدهما تاجعة العكس لاسفل
 والثانية لمركب السفة والحركة التي تاجعة فحركة عضوا اخر فليس
 ذلك العضو الحركة التي لمركب عضوا اخر فليس عضلة هي له ولذلك العضو الحركة
 وهذه العضلة واحدة في كل وجه عريض وهذا الاسم يعرف بكل واحد من
 فروجه مركب من الرقبة خيرة اذ كان اللب في اتيها من الرقبة مواضع فاحد جوارها
 هو الذي مساه من الرقبة وعضلها بانها طرف السعسين الى اسفل
 وتحدب اللحم اسفل جذبا موربا والثاني مساه من العنق والرقبة وعضلها بانها
 طرف السعسين لاسفل وتحدب من الخاضعين ويستمر لونها على الوراثة المسك
 من العين فتأطع الناشئ من الشها لوه بعد فصول الناشئ من العين باسفل
 طرف البلا من الناشئ من الشها لوه بالبعد اذا استجبت هذه الكيفية فينت
 اللحم فادرته الى قدام فعمل سلك المحرطة بالمحرطه والثالث مساه
 من عند الاخر في الكيف وعضل فوق متصل بلك العضل وعمل السفة الالي
 اماله مساهنه والاربع مساه من الرقبة والحذاء والادنين وعضلها جز
 الخد والحركة طاهرة سحها السفة وربا قربت جبا من عور

الاذن في بعض الناس والعضلة به تحرك اذنه واما السفة فمن عضلها
 ما ذكرنا انه مشترك له والحد من عضلها ما يحضها وهي عضل الاربع وتوح
 منها ما بها من فوق تحت الوجين وعضل تربط طرفها اسان من اسفل
 وفي هذه السفة كفاية في تحريك السفة وحدها لان الواحدة منها اذا
 تحركت والحد من السفة الا ذلك السق واد التحرك اسان من حشر
 السفة الى جانبها فيتم لها حركاتها الى الجهات الاربع ولا حركة لها غير تلك
 وهذه الاربع كفاية وهذه الاربع واطراف العضلة المسكة وخالطت
 حرم السفة مما لعله لا تعدد الحس على عورها من الجوهر الخاص بالسفة
 لئلا تحس الاعظم فيه واما طرفا الاربعة وعضلها عضلتان صغيرتان
 فوسان اما الصغر فلكي لا تصنع على سائر العضل التي الحاجة اليها اكثر لان
 حركات اعضا الخد السفة اكثر عند اذ كر تكرار ودواما واما الحاجة اليها
 اسمن الحاجة الى حركة طرف الاربعة وخلفت قوسه لسد ارك قوتها فتوات العظم
 ومورد لها من ناحية الوجه في الخلف الوجه الكلا واما اربع من ناحية
 سلمان حركتها اليها وهي سبعة فضول
 في لمات جذب الخوان للناقع ودفعه الضار من الاشياء والهم
 وما يثيرها واما الانسان في انسان ويتكون سنا وربما عدت الفوج
 منها في بعض الناس وهي الاربعة الطرفانية فكانت ثمانية وعشرين
 سنا من الاسان منان وربما عتيان من فوق ومنها من اسفل
 واما من من فوق واما من من تحت فكسر واصرا من المطحن فوقاني وعضلها
 الربعة وحسنه فحده ذلك اسان وعضلها من عور الاربع سنا والاربع
 ربا عيات واربع اساب وعضلها احاد اضراس والربعة فواجده ربا من

والنواجد هي في الكبير في وسط زمان النور وهو بعد الطول الى الوقت
 وذلك قريبا من ثلثي سنة وذلك لسهولة استئناس اللحم وللانسان اصول
 وروس متحدة. ويركز في عصب العظام الحامض لها في الكفوف ويصل على جاذبه
 كل ثقبه لانه مصدر عظيمه لجلد السن وللبعد وهناك دواليب
 قوية وما سوى الاضراس فان لكل واحد منها داسا واحدا واما الاضراس
 المركبة في الكف لسهولة فاقها يكون لكل واحد منها من الورد من اسنان وربما
 كان وخصوصا للثنا جدين منها وروسا اما المركبة في الفك الاخر فكل
 ما يكون واحد منها من الورد وروسا كان وخصوصا للثنا جدينا
 اروسين معد كثر في الاضراس لثقلها وزيد الطول لثقلها معلقة في
 جعل ملها الى قعر راسها ولما السهل فتحها لافسها دمرها وليس شيء
 من العظام حسا لثقلها الا اللسان قال الطبيب الفاضل على الجرح
 ليمتد ان لها حسا اعظم من قوة ما منها من الدماغ ليمتد من الفم
 والبارد وقد حلق اللسان لمضغ الفم والسلاح ايضا وحلقت
 المدة ماتت من الانسان حادرات للقطع وحلقت الاضراس فوضعت
 للطن واللباب بين درايه حيوان الحسد مصدر الود الذي
 يعرف بمسكون واستانه المدة طويلة كما الحفنة جرحه لثقل
 وذلك لانها تحتاج الى الصب الكثر من حاجاتها الى السطح فان العبدان
 فانها قاتا الطم وان قاتا الا شعرا من القاطع فانه حسا لثقلها
 ان سلا في السمع فنه يوجه اخر من القرف في الطم ولطيفه فاستانها كما
 السموم ولو كانت هذه السموم داخل السدى لسد فدام

عشر اوجها الى الصيد واستان لسانان قد عين ايضا على السطح الجرح
 اقول على ما سنا في مخالفة لنا وفي الحيوان ما له استان ليس لاصلا
 العلم الملقب بل للسلاح كما في الحمر وفي الفيل وفي ثانی السمل منفعة
 للفيل ذكرنا ما ومن الحيوان ما لا يسمع باسنا الا في الطم كان
 لا يخل سماعها في القتل اقول سكا ان يكون كل حيوان ذي سن
 وقد يعطى لا سماعا في العال ومن الحيوان ما استانه حادة سمحان
 بعضها عن بعض وهو الحيوان الذي يحتاج ان يهش باسنا وليس
 الى كدم وضع مضغ فقط وهذا كما سدا ما الذي لا يهش اللحم
 بل يحتاج الى قطع حرسا ولقمة او مضغ بعد حلق استانه
 منظمه كان اطرافها على سطح واحد ولا يكون بمثل هذا الحيوان
 ما بان طولها والما كان صامسا ولما كانت المذكرة اقوى عصبيا
 وكانها في عدة للبراش وكان حادرات عليها لان الالان نصف
 ذرة واد من مراجا حلق ثابان في بعض من الحيوان وان كان لا ياكل
 لها ولا يحتاج الى ثابان في طعمه لا لاجل الطم بل لاجل السلاح
 ٢. الذكران خاصة منها دون الالان كالحنا زير او اقوى ما
 للذكران وصفت ما للالان وهذا مثل ما في الجبال وكما القول
 في سائر الاخيرة لهذا حلق الفم لا بل دون الالبه ولذلك
 قرن الكلب والسن اعظم من قرن النخلة الماعز وما كان من
 سلا كل اللحم فلا يحتاج الى الاستان وما كان منها ياكل اللحم فيحتاج
 الى استان حادة لانه لا يلهيها عاده ولا عتاده وفي حذنها ما يهش
 دعاه لحيمة العن فقد سمعت استانها وربما جعلت صفا لثقل

وجعلت العالمة ممد على الساقه ومما يوجب ذلك سرعة طبعها
لا تغرد ان مضغ وفنانا واسا لاسا الى الماء الى احتاشتها فوق الحاجة
وهذه الصغرى خلقت لها البع لسطح ما سببه احواضها وعلوم ذلك
بدل المضغ وفي فم الحيوان منافع كثيرة كما تعلم وما كان من الحيوان
سبعة في الغذاء في الكلام فليعلم الى كم خرج في كثره في احب من غيره الى
يطبخ ما يلبس له اما الغذاء الذي لا يحصل الا بالهش والحر والخبز
بعد اجمع الى كثره وسيمه ذلك الحال في السك وما فرجوا
الطير سبعة كما لم يخبز كثره من الهش واذ ليس نال طعم شي و
اسعال وما في غير ذلك لخب مسوده فان ذلك اسهل في الاسفال
للا لعاط وما في غير ما يحتاج في اعدائه الى سكر الطين عريضة كالسحابة
وربما اجمع في بعض المناقر لعين سريح استا اذا كان فيهما
للمطع الحب ويوكل اللحم اقول ان من سات الدمارا بعض
اسود الرخيز والمغار كان حذق متارة ملقعة قال القردق
خلعت على الرايس لان ساير الاعضاء اما متاحة لا سحرها
لها فليعلم بها واما مسغله حركات او في كالسدر واما من
من المطع بما سحرها كاللحم وكان القرن في كثر الحيوان
انما خلق على سبيل تدارك بعض الحاضر اذا كان له بدل الحاضر
ظلف وله تلك التول انما هو لذي الظلف فقط الا للبحار المسمى
الذي هو الكركدن ولا حيوانا يسمى ارقس وهو ذ ظلف لما
قرن هذين فردا جعل في الوسط والطبقه مسخرضا لهما لوله
الحيوان ليحاج اوجه ادمه الجاد عظم برب واي هذه فقد

مادته وبرت لمادة الاخر وربما وجدت الطبقه مادة للكلاب
فاداس حركته الى جهة عليها الى عيزه مثل ما قال في استعلاء مادة
الحاضر في القرن وربما انصت الطبقه مادة في جهة النخ وصعب
هذه اذ في لغا وحضوا ان كانت مكنه تضرها لصنعها في
وذلك مثل انفاق المادة في القرن وترك الكلال على بلاسن
واذا انفق المادة في الحواضر اعدم القرن لان الحافر سلا
واله للحفر ما يتم قبل لها الا حذر فان الاخران يكنى مونة
سنة المضغ ولعله ان لا يكون حزن الا بل سلا حافوتيا في كل
بل ربما صار كلا لذلك يسمى ان يلقها في ذلك الوقت ليعوض منها
على ان العمل معين عليه اصغر الحيوانات ذوات القرن القرون
وقل ما يكون القرن في حيوان صغير اقول وبعض الحيات ذوات
سنة الحيات يسمى كالقردن في كلام كلي في
الاحياء واستد اشترج الاعضاء النفس والشرع وقصبة الحجره
والرسم ثم تكلم في اعضاء الجرد اما الدماغ فقد ذكر حاله قبل في
الدماغ والاعضاء الباطنه المرى وقصبة الرية اما المرى موقى
الغذاء الى المعدة واما قصبة الرية موقى السليم لا المرى والاعضاء
دراسها الحجره وهو انا والمخز صنفان يذكر تشريح المرى في
وحضوا لان في السبيل الكلام كلاما كلييا في شرح الاعضاء
التي لمحررها السعد من الصدر والحرف يقول ان الحيوان النفس
لما كان محتاجا الى مادتين ما سانه من خارج احدهما متان

بها بدنه وهو الغذاء أو ما معه جعل لكل واحد منها مجرى لودنه ^{معدن}
 لعلها فما أحد المحرم وهو الروح فالعصبه التي للرب وما عظم
 مقارها في سائر الحيوان وما إذا لا أعضاء الصدر وما مجرى
 الثاني وهو الغذاء وما مجرى مجراه فالمرى وهو ما إذا لا
 أعضاء الجوف الأسفل ولما كان المحلوب إلى الصدر ليطال
 لتعذر القدر الكافي على مدافعة السعد الضيق لسعة فيه الكثير
 منه ولا فراجة السعد المطبق وجعل مجراه منفردا مع ذلك
 واسعا وما مجرى الغذاء بعد كفي أن يكون لهما غشا مسلطا
 محتملا لا تغل بحكافا كثيرا فان الغذاء المعد وادك ره لغيره
 عند القوة ولما كان المحلوب الذي يصل إلى الصدر الغذاء الجوف مجرى فيه
 افعال طبع الإطرابات ومنها حصول دلاج بعضه من مجراجه ودرار
 وبالجمله عن الحرة غير صافيه بل كدره موصيه جعل من الجوف منسوخ
 صغرى عصبه وهو المسمى بالحجاب الخارج على ما يذكر في حجاب الفضل فحال
 توسط بين الحار العفن وبين النسيم الطيب خصوصا إذا انصرف إلى
 وعظما أن يكون يدفعها إلى قوة مثلها أي إلى أسفل وذلك موصيه
 معدن الغذاء حسب أن الغذاء يصل من النسيم حتى أن يكون معدن ^{الصل}
 ولأن أدنى منها فله فضله أن يكون إلى أسفل ولما كان كذلك مع ذلك
 متصلا به والتصل بالأسفل أسفل ووجب من جمع ذلك أن يكون معدن
 النسيم فوق وإذا كان معدن النسيم من فوق كان معدن السعد ^{الطيرة}
 المعدة له في مجرى أن تصريه ومن معدن الغذاء ^{معدن} المسود

النسيم

النسيم لئلا يعلل قلبه ومعدن الغذاء وهو المطبق لئلا يعلل عضوا للغير وهو
 المعدن ومن منه الكبد مسخلا من تلك النسيم عليه مروطا بما حواله وفيه تجميع الغذاء
 إلى الدموية الكاملة وما عن داره وإلى الحبس لسرا من الأعضاء
 السعد وهو الطحال وحسب الكبد من تعبيره مسخلا به قايلا لعضله
 لا غنة وهو المراد كنه من تحريف بقطلا قايلا لعضله الما فيه وهو الكلى
 ومنه البثانة وما من غير هذه المعدة هي الأمعاء فليس من شأنه تجميع
 النسيم وهو ما في التور والفا مضمرة الريه والحجرة وما بقية الريه
 عضوا موقوف من عضلاته كثيرة ودارها جزاء دار معدن بعضه عن بعض
 مما لا في منها سعة العظام الذي حلف وهو المرى وحلها قضا وقربا من
 نصف داره وحل وطعها إلى المرى وما من المرى منه جسيم غنى في لا عضوا
 بل الجهر العنصر في هذه الأقدام والعنصر هذه العضلات برهايات
 خيلها فتا ومجى على جمع ذلك من الباطن فتا، امسك إلى السعد الصلة
 ما هو لذلك البصر على مدع واسد العوقا في المدى بل الزم والحجرة وطرفه
 الأسفل منتم فحين واحدها ستم أوت ما مجرى في الريه مجاورة السعد
 الصادرة والكنة ومنتهى دورها إلى فوهات هي أصغر جدران فوهات
 ما ينكها ويجرى بها فاما أن يخلو من عضلاته فلهو جديفها لا سراج ^{لحدها}
 ولا لحمه اللين إلى الاطباء في ذلكون صلا بنه واقية لما إذا كان وضعه
 للأقدام ولكون صلا بنه سببا لحدوث الصوت أو مصاعبه والسبا
 من عضلاته كثيرة مروطه بأعنه لممكنها الامتداد والاجتماع عند
 الاستساق والعنصر ولا تالم المصاومات تعرض لها من تحت وفوق
 والاختراقات التي تعرض لها إلى أطرافها ولكون الألفه إذا عرفت ^{لم يتبع}
 ولم يعلل جعلت مسدرة لتكون أروى أسلم وانما بعض ما يماس المرى
 منه لئلا يرحم اللقمة الناجدة بل يندفع عن وجهها إذا مددت المرى

الا السعة فتكون محو لنهاج كما انه مستعان للمرى اذا المرى ياخذ من الا
 اليه وسعة فيه وخصوصا صار الاذرداد لا جامع الباقين
 لان الاذرداد يجرح الى الطماق محو حصه الرية من فوق ليللا
 يدخلها الطعام المار فوقها ويكون الطماق يركوب الغضروف
 المكبي الذي سذكروه على الجوى ذلك الذي يسمى الذي لا اسم له
 وسنشرح امره اذا كان الاذرداد والتي محو جالا الطماق في
 هذا الجوى لم يمكن ان يكون عنده ما ينفذ اما يندب البقا الذي
 يستقبلها فليصام حده لتوازل والسطوح الردية والتي راها في
 الردود من القلب ولكن لا يسير حتى يفتح الصوت واما البقا
 او لما لا حسر فلان الرية ذات منقب اما لسها مع العروق التي
 تلتاح منها الغذاء اما صق فوهات فليكون بعد سعة فيه
 التسم الى الشرايين الردية الى القلب ولا سعة فيها الهادم
 لوقت محو قلب الدم فيه صورة حصه الرية واما الحجرة
 فانها لا تتقام الصوت ولحقص المعنى وفي داخلها حرم
 لبنا لا الرماز هو ليعمل الصوت واللهاء فهو مقام اصبع
 الرنا من الرنا وما تقا له الحنك وهو مثل الرائدة الرية
 به راس الرماز فيتم به الصوت والحجرة مسدود ويحجب
 بالمرى سدا اذا هم المرى بالاذرداد ما لا الى اسفل يندب
 اللقم الطمقة الحجرة وارتفعت المقوق والند الطماق بعض
 معاريفها الى بعض محدث الاعنة والغضل اذا حاذى
 الطعام محو المرى يكون في المقصبة والحجرة معلقة بالحنك
 موقوف فلا يمكن ان يدخلها من الفاصل عند المرى في يخرجها

الطعام والشراب من غير ان يعط الى القصبة شي الا في اجابن
 تحل معقل فيها بالاذرداد قبل اسهام هذه الحركة او لغرض الطعام
 حركة الى المرى مسوسة ولا يزال الطعم يعطى في فم بالحال والحجرة
 عضو عضوي خلق الى الصوت وهو مولى لعضو غشائي في فم الله احدها
 الغضروف الذي ناله الحنك الحنك عظام الحلق تحت الرقن يسمى الدرقي
 والترسي اذا كان مقرا للبطن لحجب الظ الدرقي وبعض التوب
 والمائي عضروف موضوع خلفه بل العنق مربوط بعنق بانه الذي
 لا اسوله وثالث مسكوب عليها متصل بالذي لا اسم له ويلحق الدرقي
 من غير اتصال فيه ومن الذي لا اسم له بعضل مفنا عظم مسمى
 مندم منها دنتان من الذي لا اسم له مربوط بها بروابط ومسمى
 المكبي والطرحالي مع الدرقي وبالطعام الدرقي الذي لا اسم له
 وساعدا احدها من الاخر يكون توسع الحجرة وضيقها والخاصة
 على الدرقي والى الردية اياه وسنوافته عنه يكون العنق الحجرة وقد اها
 اعظم سكت لسم العظم اللامي ليشها بكساة اللام في حروف اليونانية
 اذ سكله هكذا والمنفعة في خلقه هذا العظم ان يكون
 متين وهذا منه كلف عضل الحجرة فالحجرة محتاجة الى
 عضل عظم الدرقي الذي لا اسم له وعضل لسم الطرحالي من
 الاخرية لسم الحجرة والعضل المعق الحجرة منها رزح
 ينشور العظم اللامي ما في مقدم الدوق وللمع منسلا عليه فاذا خرج
 ابرز الطرحالي الى مقدم وفوق فالسعة الحجرة وروح ياتي
 مصلتا حامى الطرحالي فاذا سنى فصلنا من الدرقي و
 مدناه عرض فاعان في اسباط الحجرة واما العضل المنقعه

والكتاب

للحجرة فيها زوج من ناحية القلبي ووصل بالدر في ثم لم يوصل
 مع الحصى الذي لا اسم له حتى طرفاه فزريه واما الذي لا اسم له
 فاذا لم يوصل حتى ومنها الربيع عضل رباطين انها عضلتان فالحصان
 يحصل ما بين طرفي الدر في والدر في لا اسم له فاذا لم يوصل
 اسفل الحجرة وقد طعن الى زوجا منها مستظن وزوجا
 ظ واما العضل المطبقه كان احسن او ضاعها ان الحصى
 داخل الحجرة حتى اذا انقضت حيث الطرحتها الى السفل
 فاطمعه فاحلف لك زوجا من من اصل الدر في فيضوه
 من داخل الى حل سى الطرحتها الى داخل الذي لا اسم له عنده
 ليرة فاذا انقضت شدق العضل را طبعته للحجرة انطباقا
 فادام فضل الصدر والمخاطب في حصر النفس وخلقنا صغيرين
 لئلا ينفصا داخل الحجرة من فومن شدة اذكا نربها ما بعض
 في كملها الطباق الحجرة وحصر العين لئلا ما اوردته الصغر
 من العنصر وسلكها هو على الاسماء ما عد من مع قليل
 الخراف ما في به الوصل من الدر في والدر في لا اسم له وقد توجد
 عضلتان موضوعتان تحت الطرحتها في فستان الزوج المذكور
 واما الرية فانها مولعة من اجزاء احداهما سوب العنصر والنام
 سوب السرمان الوردى والثالث سوب الورد السرمانى وهما
 عرقان ناجبان من القلب وسقف حالما بعد وهذه السوب
 لمجوها لا اسم لهم وهو كحل كرا لئلا فذ لا المساقن خصوصا
 طرحتها ثم حلتها من الحصى وهو ذو فتر احداهما الى العين
 والاخر الى السار والاسم الا ليرد وسوس والعنم الا من

سباق
 ذوت سوب ومنفعة الرية بالجملة الاستباق والنفس وسعة الا
 هو القلب مصلو والمحتاج اليه في منفعه واحدة ومنفعة هذا الا
 ان يكون الحصى عند الفوص في الماء وعند ما صوت صوتا طرحتها
 لسفل واحد الهواء او عيان استنافه لحوال واسباب واعتدله اليه
 بعد واحدة العنصر وسعة هذه الحصى قول مروه حرارة القلب
 ان يمد الروح بالجوهر الذي هو علب في مرابه من عزان يكون الهواء
 وحده كالحصى فيضم كحل زوجا كما يكون الماء وحده بعد عضوه
 لكن كل واحد منها اما حرقا داما مسددا اما الماء فلعدها البدن
 واما الهواء فلعده الروح وكل واحد من هذه الروح والمدن جسم مركب لا
 بسيط اما سوبه الفرج العضول المخترق من الروح وهو ذو فتر
 داخل الرية لا حول الهواء البارد فان هذا الجسم يكون لئلا
 قد اسما الى السحرة فلا منع في تعديل الروح واما سوب العروق والنفس
 في الرية فان العنصر والريون الوردى مسكان في ثام عضل النفس
 والسرمان الوردى لئلا كان من عدا الرية من الدم البقيع الصافي في الجا
 من القلب اما منفعة هذا اللحم فلهذا الحصى فيجمع السوب اما الحصى
 فلهذا لا سباق فانه ليس انما بعد الحوى في العنصر فقط بل قد يخلص
 الى حرم الرية منه وفي ذلك اسطفا والاسكدار في العنصر اذ لا ساق
 على الدرع فيكون مسددا كذا ولذا كما ما شبح الرية بالصع داما
 ما حرمها فلعنله الهواء على ما هو في به ولروده اكثر منه داما انفسها
 با من قليله سطل العنصر لافه صلا حد السمن وكل سوبه سوب
 الى السوس واما التي منه في فتر من على العرق المسح احواف فليس
 في العنصر كثره لما كان القلب ميل الى السار الى السار الى السار

والاعضاء
 فمن هنا على هذا السرمان الى الوفاة والسما المسلمة على الاضلاع
 ودرج ما يربح فيه وحدت الحاجة الى التلبس امر منها الى الرد والحقن
 واما السرمان الاخر وهو الاكبر فلهذا العلم الاول اورطى
 فاول ما ثبت من القلب يرسل شحنتا اكثرها لسد جوف القلب
 وغرق في اجراء والاخر سدرة مفرقة في الحويص الايمن وما
 بقي بعد الشحنتين فاذا الفضل انتم قمتين قسم اعظم مرجح
 وانما حلق المرجح للاخذ في مقدار في الاخر لانه تام اعضائى
 اكر عدد او اعظم مقادير وهي الاعضاء الموضوعة دون القلب
 وعلى مرجح اورطى اعشبه بلسان صلبه هي من داخل الى خارج فلو
 كانت واحدة اعشبه لسان بلع السعة المعصودة منها الا
 سعظم سداها كانت الحركة معقل بها ولو كانت اربعة صغرت
 جدا وانما افصى على اسن اذ ليس هناك من الحاجة الى احتكام الك
 ما هنا بل الحاجة هناك الى ابيانه اكثر لسبيل اندفاع الحما والخلل
 والدم الصاير الى المربة واما الحرة الصاعده من حرى اورطى فانه
 قسم فستين اكثرهما يا حد فصد الحرة الله ثم توارى الى الحاسه الاعين
 حتى اذ بلغ اللحم الرضا بقوى الذى هناك قسم بلسان اقسام واسن
 هما السرمان المسمان بالثاني ونصعد غنيمه ويسرع مع الودج
 العايرين اللذين يدكرهما بعد وسرا فحاشه الى الانقسام على ما ذكر
 فبعد واما القسم الثالث تعرف في الحس في الاصلح الاول
 الحلق والاعضاء الست العليا من المرفعة في تواحي المرفوعة
 حتى يبلغ راس الكنت ثم ياوزن الاعضاء اللذين واما القسم

قسم
 الا صغر من قسم اورطى الصاعده فانه ماخذ الى ناحية الاضلاع
 انقسام القسم الثالث والقسم الاكبر وكل واحد الراسين السبعين
 قسم عند انهما الى الرصه الى فستين قسم معدوم وهم موجز وبقدم
 قسم تيز بسطن فاصدا الى اللسان الفضل بالاقامه من فضل الكعب
 الاسفل وقسم بسطن ودرجى الى ما على قدام الاسدين الى عضل
 الصدين ولجا ودها لعدان لمجلف فها شحنا ككرة الى قدام الراس
 ودرجى اطراف اليمنى مع اطراف اليسرى منها واما الحرة المجرى
 حرم الا صغر منها رضى اكثر الى الحلق وغرق في العضل المحيط بفضل
 الراس وقسمه بوجه الى قوسه الدماغ داخل في وقت عظم عند الدرر
 الا لى واما الاكبر فدخل قدام هذا العضل في القرب المحاذى
 الى السكة وخرج منها الشكة عروفا في عروق وطلعات بين طوعات
 من عضلات على عضلات من غير ان يكون احد واحد منها باغزاده الا
 بلصفا باخر برطاب كالسكة وغرق قداما وطلعا بمنه وسرة
 وينشر السكة ثم يجمع منها زوج سما كان ادلا ولسان الف
 ودرجى الى الدماغ وغرق منه في الف الرصه ثم في حرم الدماغ
 الى بطونه وصفاق بطونه ودرجى في فوهات شحنها التي قد صغرت
 ممر فوهات شحنها العروق الوردية النازلة وانما اصعدت هذه
 وانزلت تلك لان تلك سافه صاه الدم والذي اخرى صاع
 او عس ان فانه ان يكون مسكنا اطراف واما هذه فانه لعنه
 المروج والروح لطيف يحرك صاعدا لا يحتاج الى عكس عا حتى
 مصب بلان فلهذا كسا دى الى افراط استوعب الدم الذى يصيب

الحما

والى عس حركة الروح فيه لان حركته الى فوق اسهل وبما في الروح ^{الحركة}
واللطافة كناية في ان منت منه في الدماغ ما يحتاج اليه ويصح له
ما قرنت الشكة تحت الدماغ المتروك والدم الشرايين والروح فيها
منه بالمزاج الدماغ بعد الفتح ثم يحصل الى الدماغ على تدرج و
الشكة موزقة بين العظم ومن العنقا الصلب واما العنقا النازل
لانه ينجي او سلاسل الاستقامة الى ان يوكا على العنقا الخامسة اذ
وضعه جدا وضع داس القلب وهناك المنة كالسند والدعامة
له ليحيا بينه وبين عظام الصلب والمرى اذا بلغ ذلك الموضع
عنه بمنته ولم يتجاوز ثم استقل متعلقا به عنه عند موافاة الحجاب
لئلا تصنف وهذا الشريان النازل اذا بلغ الفقرة الخامسة
الحرق والحذر الى اسفل عند الصلب الى ان يبلغ عظم العجز
كل حيا في الصدر وعنه خلف سبعها سبعة صغيرة وضمه شقوق
في دعامة الرية من الصدر وبما في اطرافه نفس الرية وسلاسل الحلق
عند كل فقرة محربة سبعة نصير الى ما بين الماصلا والنجاع فاذا
جا هذا الصدر بعد من شرايين ثمانية الحجاب وبقرقانه مينة
ويسرة وتعد ذلك خلف شرايينا سفوق سبعة في المعدة والكبد والطحال
وخلص من الكبد سبعة الى المساء وبعدها وبعد ذلك خلف شرايين
ما في حررا والى حول الدقاق وفرون ثم بعد ذلك فضل فيه شرايين
الا صغيرة منها محصرا لكلمة البنى وفوق في لسانها وما يحيط بها من
الاجسام وبعدها الحوة والاحزان بصران الى الكلى كل الى واحد
تجرب الكلية منها حيا في الدم فانما كثيرا ما تحتها من المعدة

والامعاء وما عنده في ثم يحصل شرايين ثمانية الى شريان الامعاء قال
الى البيرى منها سبعة واما ما من الا الى الكلية المرى بغيرها
كان سبعة ما الى الحضة المرى هون الكلية المرى فقط والى
ما في البيرى يكون من شرايين ثمانية الشريان الاعظم وفي الشرايين
سبعة سبعة ما في الكلية البيرى ثم يحصل من هذا الشريان الشريان
الكبير شرايين عروق في جدار العروق الى حول المعاء المستقيم
سريع في الحجاب ويدخل في ثقب العنقا وعروق نصير الى الحاضرين
واخرى يا في الامعاء ومن حلة هذا زوج صغير ينتهي الى العنقا
المرى بذكره بعد وذلك في الرجال ذلك في النساء الا اوردته ثم
ان هذا الشريان الكبير اذا بلغ اخر العنقا وانضم مع الشريان الذي
لصغيرة كما يذكره شمس في هذه اللام في حروف اليونانية هكذا
تتم ثمانية وستم سبعة وكل منها على عظم العنقا احد الى العنقا
وقبل موافاة الفقرة خلف كل واحد منها حرقا يا هذا المساء
والى المساء وبعدها عند السرة والطحال في الا بنية ظهورا
بينها واما في الكلام فيكون قد حن اطرافها وفي اصلها من شقوق
منها فروع عروق في العنقا الموصولة على عظم العنقا الذي ياتي
منه المتانة ستم فيه وبما في اطرافه العنقا وما في الرحم من
الشرايين وهو زوج صغير واما الشريان الى الرجلين فاما سبعة
في كل واحد من العنقا سبعة من عظم العنقا وحيا والى الشرايين
فيه مثل البيرى الا لا في خلف سبعة في العنقا الموصولة هناك
ثم تحذر وعمل منها الى قدام سبعة كثيرة من الابهام والسبابة و

ما تقدم في هذا في أكثر أجزاء الرجل بقوته تحت السطح الرقيق
التي ذكرها بعد ثلث هذه العواذب ما لا يوافق الاورد كما لا يوافق
من الكبد في الشرة في ابدان الاجنسة وشعب الضارب والوريد
والعناوب المتأفة الى العقرة الفاصلة والفاصل الى الكبد والمائل
الى الماخذ المتأمة من حمة سوفا في الكبد والمسمم في الحماض
المتأفة الى الكبد مع سعة والتي تاتي المعدة والكبد والطحال والامعاء
والذي يحد من مراقي الطين والعروق التي في عظم الفخذ وحده
وإذا رافق السرطان الوردي على الصلب امتد السرطان الوردي
على الصلب ليكون اجساما حاملة للاسرف وما في الاعضاء العظم
فان الظاهر ان السرطان الوردي يكون اسودا كما له ويكون الوردي
الساكن في الحمة وانما اصحبه السرطان الاورد للين احدهما
ليوسط الاورد بالاعين المحللة للسرطانين فيصغر فمما بينهما من
الاعضاء والاخر لسقي كل واحد منهما من الاخر ولما كان الكبد
مصفوفا ما في الكون يكون بعد القلب لقوة مصورة يصدر عن
القلب من افضل حشيش القلب وهو المنين وقع الكبد في اليمن
وهذا القلب الى السار لان افضل حشيش القلب المنين ومنه يبدأ استغاث
توبة كما ان القوى اذا فعلت بغيره المنين فعلا حصل من سائر عضلات
عنه في افضل حشيشه في افضل الطين او العباس واهدا ولما
كان البطن اسفل من القلب يحوي علفا لعضلة والاسر المحوي
حشوا عددا الحماض من مرق البطن الذي يحوي العسل وحشوا
ادام الحشيش بالريح لعل المحوي وسعلط البطن التي تحوي الرض
وحشوا اذا تاسن الحشيش بالريح او العسل يعل حشيش الارق

اصيب واعدله معه في الوسط وله زائد ثان كالاثنين مصفا لكون
سنت حشيش نادام القلب مصفا فاذا انبط بوبرا واعا ساعا
حصريا يحوي عليه الى داخل منها محاسن بعللن غرا لا وعية
ثم رسلا من القلب بوبرا وارفا لكونها اخرى وحسن احاط
الى الاغصان وصلها لكونها العبد عن الاغصان والقلب يمدى
مع قرا والطبع بانماط يمدد في الدم الى داخله كما يحوي الجودا
وقد وضع القلب في الوسط من الصدر لانه اعدل موضع وميل
اسر الى السار لسعد عن الكبد فيكون للكبد وكان اوسع
اما الطحال فصار له عنه بعدد في اسر السعة سكر ولان
توسعه التكان للكبد او اليمن توسعه للطحال لان الكبد اسرف وما
وقد في امالة القلب عن الكبد ان لا يجمع الحماض كله في شئ واحد
وليعدل الجانب الايسر والطحال اسرها غير صارة جدا ولعل
مراحمه العرق الاخوف الحماض التي يمكن ان بعض التكان وما
كان والحشوان عظم القلب وكان مع ذلك خزانة خافيا كالار
والا لينة فاض السبب فيه ان حرارته قليلة مسعد في شئ كسر فلا
بالتمام وما كان صغير القلب ومع ذلك حرما فلا ان الحرارة فيه
وتحصن ولله اقول اكثر ما هو حشيش عظم القلب في الاصل
الما وساور ما ولد كالم يذبح حشوان يوجد في قلبه من الاوقات ما
يوجد في سائر الاعضاء في شئ طوي
وهو المرق والمعدة والامعاء والعنافات التي عليها ولعل
المحركة للمعدة واما المرق فهو من لحم وطفا في شئ يستغنه

الوصف

الاحشاء الغضائية كلها فانه نفسيها وسيله لا الباطن والجميع عند
من جانيبه ومصل الحجاب فوقه باسفل المشافه والحاضرين اسفله
ومنا فقه وقائه تلك الاحشاء والمجهرين معا وفضل المرافق لا يحلها
فصوت فقلها وتصل اجده بمدد عليها حصرا ما بعد عن دفع
السفل ذلك بعض المشافه وتكون على رزق البول وبعض الرياح
الثاني بل المحل الاثنا وتكون على الولادة وبربطه حبله الاحشاء
بعضها بعض والصلب تكون بربطه وسفقه والصلب كشيء واحد
واذا السفل بالحجاب والسفل طرفاه عند الصلب فخطا وسط هناك
فصل من المصلوات فصل من الحجاب الى رخم المعدة وبلغاه
وسفله من المصعدة الى الصلب طبعان ويكون في هذا مكان
لحمين مجموع على المعدة وراو الصفا في يكون وقائه الصفا في اللحم
الذي لها وصلل المعدة ويربطها بالاحرام الى على الصلب وتصل
منه والجانيبين مسج منه ومن سفل المعدة

في اسامع ان للاعضاء الامعاء الصلابة في حوام الحوان
افعال بعدة البدن وتصدر عن العود الطعنه وتعمل بعدة الروح
وتعد لها وتصدر عن العود الحوانه وتعمل الحس والحركة وتعيد
والعود السانيه وقد اعد الخلق في ذكره لكل واحدة
من تلك الاعضاء التي تخص فعلا فعلا منها كحوائف وحرارة كبر
فانها المعدة البدن هي المعدة والكبد ويخضع بها الخلال
والمرارة والكلى والحق والجوف الذي يحويها هو
الذي يحيط المرارة وقدام والصلب من خلف والحجاب الحاجز

المسمى

المسمى بياض غائر فوق وعظم العانة والورك تحت وبعضها
الروح وتعدنه القلب والرئة وصفتها والجوف الذي يحويها هو
الذي يحده اما من قدام فالسفل واصلا في الصدر ومن خلف
الظهر الاعلى ومن فوق الرقبة والفتق ومن تحت الحجاب
واعضاء الحس والحركة ومبدأها الدماغ والحقاع ثم العصب
والجوف الذي يحويها هو العضو الذي يحده اما من فوق الفتق
واما من تحت فالعظم الودي اما من قدام فالعظم الاكليبي
اما من خلف اما العظم الودي العظم الذي يحيط به الدرر الثاني
واما من الجانبيين فالعظمان اللذان فيها السها حان وتصل
الجوف العظم الذي هو ثقب نافذ في جدران الفتق والصلب
الاعضاء يحيط هذه الحوائف والاعضاء الصلابة في حوام الحوان
وسائر الاعضاء اطراف لها وحس غير ضروري وقد جعل الخلق
موضع المعدة الروح وترعنه وتعدله بالنسب في الوسط لانه
المواضع لما يحويها والاعضاء سال الاوقات الى كملها سائر
دون خصوص الحوة لعم القلب وحصة حدة قود الوطام وجعل
اعضاء الغدا الحس لانها اكثر لعمه اذله فلو كانت قود لاديه
سفلها ولحوى لها فصولها سدا وبرزخا صفة الحما هو
الحجاب الحاجز المعروف بديا فرغا لئلا يخالط بالنسب الطبيعى من
حس الحنة المستعدة والاعضاء ويصلها المسعفة وجعل
الحس الحكة قود لا بها صفة اللحم لان فعلها يحصر الحس في
ذلك لا يعمل على ما كتبه ولان العضو الحاس وحضره العين
طلقة البدن وادنى المواضع للطلقة ان يكون ارتفاعا

التي قد في المعاد الاولى فانه سفل عن قوتين احدهما الدافعة التي في المعاد
 ولواحدة السفل الذي يحمله بحمله الطوام تسفل لذلك انه فاع في السفل
 المعدل السعة وحلف هذه القضية بتسليم الحلفة محمودة الى المعاد
 الى اسفل تكون اولى لا تدفع مسرا فان تعود السفل الحلفة المنعقم
 الى السفل اسرع منه في المنعرج او المسحب كانت هذه الحلفة فيها
 انهم فافعة في منع اخر وهو انما تسفله منها او صر بها كما ان
 الاوصاف المكتملة للمعد من الحاسبين كالكلية غير دليها لاسرة ولتفت
 ثانيا عشر لان كل واحد من هذه الصابغ صاحبها والمر من المعاد
 صابغا لانه يوجب من الاكثر خاليا فاعدا والسفلى ذلك لصاعد
 امر من احدهما ان الذي يحلف اليه الكفيل سرف السفل الانخفاض
 عنه وطا بتم محذب كوا الكلية لان الفرق الى سارفا اكثرها تسفل
 لهذا المعاد لان هذا المعاد اقرب الى الكفيل وحاوية اخرى تسفل
 عند الى تحت من المعاد المعاد لان المرة الصفره اسحب من المر الى هذا
 المعاد في خالصه غير متوية تكون قوية القفل سديدة سمح القوة الدافعة
 الدافع فيها تسفل من على الدافع الى اسفل وربما يسحب الدافعة لغرض على
 الى الجهتين جميعا اعني الكلية والى اسفل معرض لسبب هذه الاحوال التي
 هذا الخبر من المعاد خاليا ويسمى لذلك صابغا وتسفل بالصابغ جزء من المعاد
 طول بلطف مستدير استدارات بعد اخرى والمعلقة في كثره ملوقة وقوعا
 فيه ما قد شرحناه في الوصول المسددة وهو ان يكون انما فيه مكنة ومع
 ايضا في هذه العروق الى الماضية بعد ايضا في هذا المعاد اخر الى المعاد
 العلوي الذي يسمى دافعا بل هما والحكم فيها اكثر من المعاد السفلي الذي يسمى

فان الامعاء السفلى جعل دفعا في سعة العمل للبراز ان كان ايضا لا يخرج عن
 سفل الجوار من خروقه كبدية ما بها مص وجذب وسفل باسفل الدقاق ما يستحق
 بالاجور حتى يكسب لانه معا كالكلية له قم واحد منه تسفل اليه من فوق ومنها انهم
 يخرج ويدفع ووضعه الى خلف قليلا وسيله الى التيقن وقد خلق لنا في منها
 ان يكون هو مبداء فيه ونحو استحقاقه العذ الى التسفله باسقاط الكلية من الجوهر
 العذ الى اسفل مبداء وهو متحرك وسفل وسفرق بل بما يتم اذا سلم من الكلية
 وهو مجمع محصور في شيء واحد في فيه زمانا طويلا وهو ساكن بجميع فيه
 تسفله الى المعاد العلوي فستبته المعدة الى الدقاق ولما اخرج الى اقرب
 من الكلية تسفل الكلية بوسط العروق انما من الصفرة من السفل كما
 ثم واحد اذ لم يكن وضعه ومنع المعدة على طول البدن ومنه فاع غوره
 انه يجمع لوصول التي لو سلك كلها في سائر الامعاء خفيف جدا في التوليد
 فان اجمعت فيه عن السلك وامكن الاجتماع ان يندفع تحت
 وحلية واحدة فان المجتمع السراية فاعا من المشتت ومنه فاعه انما
 لما لا بد من تولده في المعاد اعني الى بدران والحيايات فانه قل ما مخلوقا
 جدت في تولدها منافع ايضا اذا كان قليلا بعد صغير الحجم وتيسر الامور
 من اسفله المعاد السفل يقولون وهو ناعا غليظ صفيق كما يجدها من الامور
 يميل عنه دانت اليه مثلا جيدا لمقرب عن الكلية ياخذ انت السراية من
 فاعا جاوز الجانب الاسير الى اليه وبين والى خلف منخرات ايضا هناك تسفل
 والمشتت في هذا المعاد وحصره وتدرج في الامعاء فاع بعد استقامته فسله من
 ان كانت فيه في هذا المعاد تعرض على العروق في السلك ومنه كما اسبق اسمه

ثم الماء المستقيم وهو الخلاء معاً، ويشمل اسفل القولون ثم يجر منه ما استأنته
 تستعمل الشرج وتنفع هذا الماء، فذهب الغل لما خارج وقد خلق الخلق لولا في
 هذه أربع عضلات ليعبد، ويسكن واحدة منها شديدة على الماء المستقيم الذي عند
 العقدة وتحت لطفه له على لطفه شديدة من المنفعة فيها بعض الشرج وسنة قد عين في شدة
 ما يجمع هناك بالعضوفى، اخرى في هذه داخل منها دالة لما في الاشياء
 وهي بمعنى ذلك على التقصير والعصر وطرفاها بين العضلات مصلون بصل
 وفوقها بين العضلاتين روج يتوجب اسماء على الماء المستقيم ومنفعة شاة
 المقعدة الى فوق وعند استرخاها بين العضلاتين موضع للبراز عند خلق
 هذا الماء شاة يكون انفاحه المثل عنه اسهل والفصل المعينة له على الدرع
 فيه بل التي على المراق وهي ثمان عضلات فكل هذا المعدة كما فيا في شرج الماء
 وذكر شفقه ليس يتحرك من هذه الاعضاء التي هي مجرى الغذاء العسل الى الطرفان
 اعني الراس هو الخنجره والاسفل وهو المقعدة وقد ذكرنا شرج عضلات الخنجره
 وقد ذكر عضلات المقعدة نقول ان عضلات المقعدة الأربع منها عضلة يلزم منها انما
 لجرها تحت لطف شبيه شبيه تحت لطف عضلة الشفة وتشد وتنعن بالعصر تانيا المراد
 فيه عضلة موضوعة ادخل من هذه وتوقفا بالساس الى اسفل الان وتبين
 انها ذات طرفين وتصل طرفها بصل العصب بالمعقده وروح يتوجب فوق الخنجره
 انما له المقعدة الى فوق وانما عرض خروج المقعدة لاسترخاها
 في شرج الكبد والوداد والاوردة واما الكبد فانه العضو الذي يتم تكوين الدم
 والانسكان الماسا دقا فذبحيل الكلبوس الى الدم احواله ما فيه من قوة الكبد والدم
 بالجمعية عند استحقاق الكبد الذي هو ثم اخرجوا حباله من العصب

تشرح
 منبت فيه العروق التي هي اصولها منبت منه سفرقة كالليف على سلس من
 العروق وتخرج من المعدة والامعاء بتوسط شعب الباب المستقيم تانيا
 من شجرة وتكسح وتوجه الى البدن بتوسط العرق لاجل المنابت من
 حذبه وتوجه الماسد الى الكبد من طريق الحذبه وتوجه الدفوف الى الصراوية
 الى المرارة ومن طريق الشجرة وتوجه الرسوب السوداء الى الخلال من طريق
 وتفر ما الى المعدة منه لتجسس مصادره على حذبه المعدة وجذب الحذر والمعدة ما
 على المعدة المحجاب لها ويصيق على الحجاب بحال حركته بل يكون كما نرى مما سببه حركه
 من شدة الحركه شاة الصانع المنصبة عليه وتحتلها غشاء عصبى ليعتد بها
 ما كما ذكرناه للقرية وليربطها بغيرها من الاحشاء وتربايتها عرق ضارب بوق
 فيها تستقل اليها الروح ويحفظ حرارتها الغزيرة ويعد لها بالبيض والغذاء
 هذه العروق الى التقربان لعدته بنبها بروح حركه الحجاب وليربط الدم
 في الكبد فصا واسع بل شعب سفرقة لتكون اشياء لجمعها على الكلبوس اسد
 والاعمال فاعرف الكلبوس منها ثم واسرع والى الكبد من العروق اذ في ضاقتا
 لتكون اسرع ما دية لسان اللحية التي تجر بها والفتا الذي يحوى الكبد بربطها
 المحبل للمعدة والامعاء التي ذكرناها ويربطها ايضا بالحجاب برباط عظيم قوي و
 يربطها بصلع الحلق ويربط اخرى دقاق صغيرة وتصل منها ومن العصب
 العروق الى اصل منها الذي تنفصه وتطلع من القلب الشاة وتطلع منه الى
 القلب وقد سلك على هذا العرق ايضا بالكبد نفسا صلبا يحسن تغذيه
 عليه وارق جانبية الذي على الداخل فانه اوجه للامن لانه يماسر الاضياء
 الرصة واول ما حس من الكبد مرتان احدها من الحجاب المعقود والكبد

طريق السبي الوردي الرائي والمتعقبة الثانية ان يفتح فيه الدم فصل يفتح واما القسم
منه الاقسام الثلاثة فيستدير حول القلب ثم تمت في داخله ليخذه وفي القلب
واما القسم فانه يعمل من الناسخا منه الى الجانب الايسر ثم يخرج من الفقرة الخامسة
من القطار الصدر وينسكها عليها وسرق في الاضلاع الثمانية العليا وما فيها من
العضل وسائر الاحياء واما الثالث فانه لا يخرج بعد الاجزاء الثلاثة اذا جازت
الغلبة صعود العرق منه في اعلى الاعنيتة المنقصة الصدر واعلى العنق والرقبة
الرجل المستقيمة يورث شعيرة ثم عند فترته من الرقبة شعبته شيطان يترها الى ناحية
الرقبة متوريتين كلما استعانتا بعدنا وبصر كل شعبه منها سبعين واحدة منها مكي
كل جانب يكثر عروق النفس فتيمة وثيرة حتى ياتي الى الحجرة ويحلف في ممرها شيئا
يتفرق في الفضل التي من الاضلاع ولا في افواها او الفروق المنقصة فيها ويرز
منها طائفة الى العضل الخارج من الصدر فاذا وافينا الحجرة وبرزت طائفة منها الى الفضل
المركبة المحركة الكفوف منها وطائفة يزل تحت العضل المستقيم وتفرق فيها
شعبه وادخلها عضل الاجزاء العاصرة من الردي العجزي الذي سذكره واما الثاني
من كل واحد منهما فهو كل روج فان كل واحد فردي يخلط من شعب شعيرة سرق في الفضل
والا ضلع من رتبة العليا وشعبه بعد وروا من الكفوف وسعدنا ياخذ نحو الفضل النارية
في السبق للعضد هاه شعبه سخذ في ثقب الفقرة السابعة العلوية الرقبة وكادها
الى الراس وشعبه عظيمة في اعطها بغير الابط من كل جانب وسرق في روج الاطراف سرق
في الفضل التي على النفس وي التي يحرك عضل الكفوف وثانها سرق في روج الرقبة
الى والا بط وثانها بسيط ما واطع جانب الصدر الى المرفق وراها اعطها وشعبه
منه اجزاء سرق في العضل التي في ثقب اليد وجزء في الفضل الكسرة التي في الابط
والثالث اثبت اعطها بغير في الفضل اعط اليد وهو السبي لا بطي والذني ياتي من
الاشعاب الاول الذني السحب احد فرعية هذه الاثنتم الكسرة الا انه
يبيعد نحو العنق وقيل ان معين في ذلك سقيم اثنين احدهما الوداج الظ

والثالث الوداج الفايرو الوداج الطائيف كما يبيعد من الرقبة قسمين احدهما
سما عضل اخذ الى قدام والجانب الثاني اخذ الى قدام وما خلفه
ثانها من الرقبة وتستدير على الرقبة ثم يبيعد ويعلو مسطرا رقبته حتى يلحق بالرقبة
الاولى فمخلط به فكلون منها الوداج الظاهر وبقيل ان مخلط به عضل منه
خران احدهما اخذ يوضا ثم لمعان من ملتقى الرقبة في الموضع العابر والثاني
سورب مسطرا العنق ولا تلاقق فواها بعد ذلك في سرق من هذين الرقبتين
عنبكوتة لموت الحسد ولكنه قد سرق من هذا الرقبة الثاني خاصة في حيلة
ورقة اوردت لثمة محسوسة لها قد رواسا برها في محسوسة واحدة هذه الوردية
ميتة على الكفوف لمرانها الى راس الكفوف معا لكن احدهما محسوس هناك ولا يجاوز
بل يتفرق فيه واما الثالث المتعقبة منها فغايده الى الراس العنق وسرق في ذلك
واما الكفوف في راسها جميعا الى اجزاء اليه هذا واما الوداج الظاهر فمخلط
فردي قد قسمه بنسبتين فينتظن جزء منه يفرع شعبا صفارا يتفرق في الكفوف الى
وسعبا اعظم منها كثر يتفرق في الكفوف اسفل واخر من كل صفى الشعب سرق
حول اللسان وفي الظاهر العضل الموضوعة هناك الجزء الاخر بسيط مستقيم
في الموضع الى على الراس الاذنين واما الوداج الفايرو فانه يفرع الى راس الرقبة
منه مستقيمة وتختلف نسلكه شعبا يخالط الشعب الاثنتم الوداج الظاهر
في المرفق والحركة وجمع اجزاء العضل الفايرو وسعدنا اخر الى سني الدرد
اللاتي وسرق هناك من روج وسرق في الاعنيتة الى من القطار الى
والثانيه واخذ منه اسفل سرق الى عند عضل الراس والرقبة وسرق منه
فردي ياتي الى المخلط للثقب ياتي ملتقى تحت الثقب ويغوص هناك في الثقب

الباقى بعد ارسال هذه الذراع فخذ الى جوف الكتف في شتى الدرر التي تفرق
 منه شعب عشا في الدماغ لعضدها ولبعض العشاء الصلب بما حوله وقوة
 ثم يبرز شعبا للحجاب المحلل للكتف ثم يبرز الى الدماغ وسرق فيه لعروق العوارب
 وتنبها كلها في طي العنقا النخين ويورد بها الى الموضع الواسع وهو العنقا الذي
 ينصب اليه الدم فيه ثم سرق عنه وسبع معصرة اذا تاربت هذه الشعب
 الا وسط من الدماغ اتصا حبنا الى ان يصير عروقا كبيرا من المعصرة ويجا منها
 التي حسب منها ثم عشرين من الطن الا وسط الى البطينين المحدثين ويلقا
 العوارب الصاعدة هناك وتخرج العنقا الحروف بالسلس المسماة داما
 الكعبي وهو العنقا لعلوا سرق لاداما سرق منه اذا حاذى الوصل
 سحب سرق في الحفرة في الساخر الظفر من العنقا ثم العنقا من مصل الرق
 قسم دراهم احدها هو حل الذراع وهو عند على ظر الوديد الا على
 ثم يميل الى الوحى ما يلا الى حذبة الرند الاسفل وسرق في اسفل الحفرة
 من الرسغ والساني موجبا الى تقطعت الرق في ظر الساعد ولها ظر شعبه
 من الابطى تكون منها الاكل والثلث يتفرق فيها الى العنق شعب العنقا
 عن الابطى واما الابطى فانه اول ما يتفرق خرج شمس سرق في العنقا وتفرق
 في العنقا الذي هناك وتغني به الا شعبه منها تنبع الساعد واما تنبع الابطى فرب
 مصل الرق القسم اثنين احدها يتفرق مصل الساعد المتفرقة من
 العنقا والحاذبه سران ثم مصلان فنحفض احدها الى الالاسي حتى

سابع الحنجر والبصير ونصف الوسطى وترشح جزءا من الى اجزا اليد الخار
 الى يماس العظم والبصير الثاني من شتى الابطى فانه سرق عند الساعد
 اربعة واحد منها قسم الى اسفل الساعد الى الرسغ والساني قسم فوق السام
 السادس مثل النساء والثالث قسم كثر وسط الساع والاربع اعظمها واهلها
 بغيره وتلقو فيرسل فرقا يفتانم شعبة من العنقا فيجبر منها الاكل وفيه
 هو الباسل فيق وهو العنقا بغيره ويعق مرة اخرى الاكل سدى من
 الاساسي ويعلو الرند الاساسي ثم يقبل على الوحى فيسرق فرع من على صرة
 حرف اللام البنية فيصير على حرة الى طرف الرند الاساسي واخذ نحو الرسغ
 وتفرق خاف لها ينام وفيها يند بين السبابة والجزء الاسفل والسبابة
 ويصل شعبته ياتي من العرق الذي ياتي السبابة الجزء الاساسي ويحد لها
 ويه شعب فرع ثان منه وهو الاسليم يتفرق فيها من الوسطى والبصير
 ويمتد الثاني الى المنصره المنصره وجمع هذه قسم في الاصابع وقد خصنا
 الكلام في الحفرة العنقا من السحوي وهو صغر حرة واما الحفرة الدار لاول
 منه كما ينفع من الكلب قبل ان يركا على الصلب هو شعب سحره بصير
 الى لفائف الكلية اليمنى وسرق فيها وفيها هار بها من اجسام ليد هارم
 منها عرقان عظيمان يسمان الطالعين سورجان الا الكلتين لصفتها شبة
 الدم اذا الكلية اتصا بغيرها عداها هو ما شبة الدم وقد شعب من سحر
 الطالعين عرق الى السفنة اليسرى من الكلتين والى فمات وعلى الحق
 منها في السرانين ما ينادره في هذا حتى انه سرق بعد هذين عرقان

جود لطيف مفراوى بعيد عن مشاكستها والمثا مشاكستها جود رفيع عذرا
 بعيد عن مشاكستها وقد سحب الكبد الى اسفلا من ما بين من الجود العاوى وكل
 واحد منها ما بينه فصل غير مشاكلى ومع ذلك فالص لا يتوب لكان مشاكستها
 فلا تسع الفضل من التوب الذى سبب جودها العليظ فلا يكى ياتى
 كل واحد منهما عرقا من العداد المواردة اليها الى حقها عرق غير ضار به من
 لقا الباب وعصبه في شعبه عصه الكبد وهي جعسان وعرق
 محسوس فم من شعب سوان الكبد وكسكله بخا لطا المرادة من جهة
 الحادب ثم يفرق من الى اخره واما المشاكة فيايتها عصبه من قرب
 المواضع منها عند القعص وسرا تاف ووريدان ثابتان من الفضل
 مع العصبه عصبه سد وكله لعا محله ولما كان الفضل المالى اكثر
 من ادى الصغروية كانت المشاكة اكثر من المرادة فاذا كانت الى
 اكثر وعروا اكثر وكل واحد المرادة والمثاكة فله طبيعة واحدة منسوخ من
 اللبنة الثلثة لاما بين العصبه العوا لعا بل والعوا الرفع فان حرمها
 هناك يفضل الى طبيعتين سبل فيايتها العوا لعا بل والعوا الرفع فان حرمها
 الى العضاء التى تجو به حرم حتى اذا امتلا واكل سد الحوى فلم يرجع الى فوق
 بل كان سبيله انما هو الى العنق الثانى الى العضاء التى اما في المرادة
 الى الحادب اما في المشاكة فالعوا بل على ثم المشاكة عصبه واحدة به اسعر منه
 اللدب على منها وسفها حبس البول الى وقت السادة فاما الاربعة

اسرح

اسرح من سمها فخط عضل البطن ممتدة من الاربعة فاروقا وما
 ليس من سمها فخط عضل البطن ممتدة من الاربعة فاروقا وما
 مثلا وكل حيوان له رية فله رادة سبب في العنق لاساق الربة الطبع
 الى البرد والرطوبة اذا استخفت وحفت من سدة الحركة ومن الحركة حارة
 ولا كسكله رية مثانة ولا رية له فليس يحتاج الى مثانة البول ليس يفرغ
 فليس ان الربة تكفيها ما سرح الربة من الشرب بل قد يعين ذلك ما سرح الربة
 من اللبنة ثالثة الماء وما يجرى اليها في العروق وما الطير والحري في الحدة
 فلما كانت لينة ليست دموية وليست في لباعها القيا سدة العنق لكان
 لها مثانة والغير لا شرب الماء كثيرا الا انها هوانه المراح ليست تشبه
 كماله والكبير ايضا يذهب فصل ما سرح في الرية فلا يحتاج الى مثانة وكذلك العنق
 والصغرى لا السخانة فان ريةها الحمة دموية فلول سوان حلهما
 لم يفتنى لفضل باس يجمع فيها فضل ولرب اكثر قاله وجلدها حسن
 ومثانة الحريات اكبر لانها رطب والى الشرب اوج واذا بلغ الماء اسدا
 والحيوان السمي اموس له مثانة وليس له طينة اذا كان لس حله والجمه لسي كره
 اسطها رية عضوا حذب الماسة لاسي منه بل كلالا وما غيره فاما الاربعة
 دموية فان له كلتين قاله ومن اسباب ارتفاع الكلية الضيق بها
 ولها ما يطاها اليها عند التمدد حاجبه الايسر ويشيل حاجبه الايمن
 ثم يتكلم في الحيوان وان كل حيوان دفى عضوا يتفقس وعضوا عضفا
 حجاب الحجاب يشارك في العضوا والحسن الفكرة وان كان لا حصه له فيها

واذا اجتمع ارضه في العقل والتمز واذا ادخله عرض منه
 وربما خرد قيل انه وقعت صربة على الحجاب فحدث منكما
 كثر اذنا وقال صاحب ان يقع هذا من المصدق اكثر ما يقع قول
 او سرس ان رجلا كان مما في شكل السرى قطع راسه فكلم الارض هو
 بان وهذا ارجح اذ لا كلام الا سسر ولا سسر مع قطع الارض عن الربيع
 فكلم في اعضا هضم العذرا وعول ما كان عذرا وخر الحام
 شوكة وحده خلعت لم بطون الهضم بعد هضم والميل من هذه الرملة
 وليس له انسان في قوله الاشع وله كذا اسنان وان كان لها فانه
 لخطية صفاق سردى وحكه كك فاما كالات ولسته ان يكون ماء
 اسنان يجب له في اية وكل هذه الحيوانات حرة والحوصلة للطاير
 كالنظن الاول فيقوم هضمه للغذاء ومكان المصنع ومكانه ثم اخر
 ربما كان شئ كالحوصله وليس له حوصله ثم له بعد ذلك بعدة او بعد
 عند اخر الامعاء وصديق صنف من السمك ليس له اسنان وهو عليل
 فيكون عذراوه عليل وله كذا خمر اعضا والسمك سم الهضم فله كذا يكون
 اكثر رطله غير مضجوع لبعض على ذلك فخر امعاءه واستقامتها وكذلك
 وفيها امعاء مستقيمة والحيوانات تختلف في معانيها بعضها يكون جزا
 امعاءه متشابهة وبعضها اجزا امعاءه مختلفة وفي بعضها يكون اسن
 الا المعدة ولهذا يكون بعض السمل على الكلب واما ابن اوى خسر او كذا
 حاله ما كان من الحيوان مستعجم امعاءه اما دفات القرون وذات

لا لبس امعاءها في العند ويكون له اضاف امعاءه ما كان من الحيوان
 الهضم فخر معناه وخلق متعينا ليسوع فزوج بعله وجعل ما على فناء
 لئلا يجمع خبثها بالاصح واما ما كان بالخلاف فليس له الهضم
 ما بها الكلب من اللحم صغى طاعة في حوصه عدة وبعض الحيوان يوجد في بطنه
 النخلة حصصا اذا كان كثر الطون ولا يوجد الا في بالها واجرهما و
 ليس للحيوان الذي له بطن واحد النخلة كما كلب واللب والخرقة قد كانت
 وذلك في الكلب والارنب وكل حيوان ذي بطن واحد فيكون لونه متقا
 ولا يجد النخلة وذلك لئلا يسخن ولا يبرد لئلا يفسد فكل وليس الحيوان الذي
 ليس له اربا ارجل من مع كثره بطونه لا يكون له النخلة لان غذاه رجا
 ليعنى اربا ارجل من مع كثره بطونه لا يكون له النخلة لان غذاه رجا
الثالثة الرابعة عشر وهي تسعة فصول **الاول** فيقول في كلام
 المعلم الاول في المراتة ثم يذكر فيه سبع الكلية ثم يعود الى ما في
 الاول في احوال المجرىات وسائر اعضاها واللب ما لا يشانه
 فان ما منه منفصل في بطنه ويكون زبله ما لا سيبا ليس لبعض الحيوان
 مرارة والحمل لم يدب المرارة عروق صفار ليس يوقى وكذا له فليس مرارة
 وربما كان لبعض الناس مرارة مجاورة للحد في العظم حتى يعجب منه كما روي
 في بلدة كرونا وقد غلط من زعم ان منقعة المرارة نوع الكبد ليست
 وجب بل المرارة منقصة المرارة من الكبد في يد فخرها عن كذا المعاد غلط
 اصحاب تلك عورس جبري قالوا ان المرارة سبب لأمراض الحادة
 وليس كك بل هو سبب لرفع الامراض الحادة ولا حادها المرة المرة
 ان يكون الخمر من الكبد الذي يصب المرارة احلى من المرارة عن الخوار
 احب وما استغنى بعض الناس فوجد مثل الدواب والابل عديم

للحرارة ويطول عمرها ومثل فوق ولا بد لعين مثل دواب البحر ذلك
 حكوا ان عادم الحرارة يطول العمر ولم يفسدوا حال الانسان قالوا
 ولم يعلموا اذا كان عدم الحرارة سببا لطول العمر ومضاهية الكبد
 التي لها حرارة سببا او الى يطولها العمر من صاحب الكبد التي لا تنقص
 فضلها ما كان من الحيوان قليل المدة وتصلها في فدية اليد الحرارة
 المراح الاصل على المرحح الى مرارة فان المرارة لتصفية الدم اقول
 لكنه قد تمكن ان يعطى السبب بطول العمر ليس له مرارة فانه يشهد ان
 ذلك المراح حارا جدا بعضه ان يكون دمه مراديا فله بعض من المراح
 ما يجوز الى اعداد وعابل يصنع مع سائر العضل اذا كان المراح
 حارا جدا كان ذلك من اسباب طول العمر في بعض الحيوانات و
 اما العضلة لما فيه فانه يذهب الى الكلية من العروق النافذة من
 الاخرى اليها مستغني فضلات الدم وحلف كلسان اسان
 احتياطا في النزوح والتعديل جانبي الحيوان ولم تجعل منها واحدا كان
 حاريا لما فيه مثابه في الميل الى حسن اليمن مرهقة سلا بنا اقرب الى
 الكبد فكان يجب ان يكون الاقرب الى صدرها ما حارب منه هو
 اقرب اليه في الجهة وحضو صا الكبد اعلى وصفا والطحال ازل
 وصفا الذي تحت الكبد وحباله تحت الطحال اسفل واسفل
 اسفل لم يفتك انما دفعت اليمن في العلو لان اوى الحاضن
 اليمن وتكون نسبة الكلى في الوضع ستة الكبد والطحال

اذا كان قوتا وقت ارد الجنى الطيار منها وضعفت لتكون اضعف
 واما العنق فهو محمل وذلك لانه يذهب وليس له جناحان فقط مما
 يطير منها فتمت مخلوقه في مخرجه كي لا تضعف عن حمل جمل حمة واحدة
 وفي عنقه اكله ليكون احسن الرحلان اتممتان من الحيوان الصد
 العنق اوى لانه مطش واحده بهما والموجران اعظم لطير بهما والسفل
 الى الطيران وكل ما عردها فقط فله سهو ارجل اربعة مسنن بهما
 على اليمن وهو مشابه في العظم والوضع والسان لا طفر
 في شرح المرفوع والكشف واليد اليمن لما فرغنا من شرح
 الاعضاء الالهية التي هي اصولها داخله في الاصل فخرى بنا
 ان نكمل الاعضاء الالهية كالاطراف البارزة وليست اصولا
 وتذكر كسر لها وهذا بالزوجة والكشف ثم شرح اليد اليمن فتكون
 هذه ان الرقعة عظم مرفوع على كل واحد من جانبي اعلى التفت عند
 البحر لتقصر فرجه بعد فيه العروق الصاعدة الى الدماغ والعصب
 الاله منه يميل الى الجانب الالهي ويصل براس الكنت فيربط بها
 جميعا العضد والكنت قد خلق لمفعتين احدهما لان تعلق به
 العضد واليد فلا يكون العضد ملتصقا بالصدر صعد سلا
 حركة كل واحدة من اليدين الى الاخرى او وصول خلق برما من
 الاضلاع ووسع له في جهات الحركة والمانه لتكون وقاية حره
 للاعضاء المحصورة في الصدر ونوم بدل سنان العنقات و
 تحتها فقرات تقاوم المصادم والاحواس يسير بها والكنت
 ستة من الجانب الالهي صعلط فحدث على طرفه الالهي

غير نارة فندخل فيها طرف العضد المدور وعند هذه النقطة را
 احدهما الى فوق والثاني الى خلف ويسمى الاحرم ومقار الغراب
 وبه يتم رباط الكتف مع الترقوة ومنع عن الخلع العضو الى فوق
 والآخر من داخل الى اسفل يمنع النجم رأس العضد عن الالتحاق
 ثم لا يزال تعرض كلما امعن في الحجة الا ان شئت ليكون اسمها لها
 الواقي اكثر ويظهره بانه كما انك قد اعدته الى الجانب الاخر
 وراسه الى الاسفل حتى لا يقر بسط الظهر لو كانت القاعدة
 الى الاسفل شالت الجبل واليت هذه العضادات وهذه
 الرماة بمنزلة السيف للفتحات محلوقة لوقاها وسمي العين
 وراثته استعاض الكتف عنه عضوف عضله مستدير الطرف
 للعلقة المذكورة في ساير العضو وفي واما عظمه العضد
 فقد حلو مستديرا لتكون العبد عن تولد الاوقات وطرفه الى الخلف
 به خفي ليعبر الكتف بمصل وخويزه يتوقعا وبسبب رخاوة
 هذا المفضل تعرض له الخلع كثيرا والنفقة في هذه الرخاوة امران
 حاجة واما ان الحاجة صلابة الحركة في الجهات كلها واما
 الامان فلان العضد وان كان محتجا الى التمكن من حركات
 شتى الاحداث شتى فليست هذه الحركات كثيرة عليه ويدوم حتى
 يخاف انه يتأكل اربطته ويخلفه بل العضد في اكثر الاحوال
 ساكن وساير البدن متحرك فاذا كن سايرا لمناصل من اعضا
 اليد اسد من ايها في مفضل العضد في رباطه اربعة احدها
 متعرض عشا في محيط المفضل كما في ساير المناصل وباطات

بارلان

والباقي
 نازلان من الاحرام احدهما مستعرض الطرف يشمل على طرف العضد
 اعظمه واصلب بمنزلة مع رابع بمنزلة النجم مع الزيادة المتأخرة في
 معد لها وشكلها الى العرض ما هو خصوصاً عند مائة العضد ومن شأنها
 ان يستبطنا العضد مقبلا بالعضد المنصود على باطن والعضد مقبلا
 الاسفل من محبب الى الوحشي ليكون بذلك ما يصدر من العضد والعضد
 والعروق والحوادث ما رطاما ما نظمت الانسان خاصة ولوجود اقبال احدي
 اليدين على الاخرى واما طرف العضد السافل فانه قد ذكره عليه رايته
 متلاصقتان والتي على البطن منها اطول واذا قد ولا مفضل له مع بل هو
 لعصب عروق قداما الذي على الظهر بقرة لمفضل المرفق على القصة
 التي يتركها ومنها لا تحترق في طرفي ذلك الحرة لمران من فوق ومن تحت
 وقدام والى خلف والنفقة الانسية العوقانية بينهما مسواة مما سلكا
 عليه والعمدة الوحشية هي الكلى منها وما يلي منها العمدة الانسية غير مكمل
 ولا مستدير الخويل كالجدر المسد حتى اذا تحرك فيه لادة الساعد الى
 الانسان وصل اليه دفعة سنور دسان الحاجة اليها عن قريب واما الساعد
 فانه مؤلف من عظمين سلاصقين طولهما اسمنا الرندي والعوقا الذي على
 الاهاام منها اذق والحناني الذي على الخصر منها غلط لانه حامل وسمي
 الرند الاسفل ومعلقة الرند الاسفل ان يكون به حركة الساعد على التواء
 والاسطاح ومعلقة الرند الاسفل ان يكون به حركة الساعد الى الانحاء
 ودق الوسط من كل واحد منهما لا سقانة مما جعله الفضل العنق من الغنظ

المفصل وغلط طرفاه فاحضنا الى غير ذلك لكثرة سباب الارباع عظام
ما يلحقها من المصاكا والمصاكا دما العنيفة عند حركات المناقلة
عن اللحم والعصل والزند الا على معوج كانه اخذ من الجهة الا لشيء وخرق
يسير الى الوحشة ملتوية والمنفعة في ذلك حسن بقدره لمحرك الاثنا
والزند الاسفل مستقيم اذا كان ذلك صالحا للانبساط والالتصاض
واما مفصل المرفق فانه يلتصق من مفصل الزند الا على ومفصل الزند
الاسفل مع العنق فاما الزند الا على ففي طرفه نفرة ينهم فيها
الطرف الوحشي من العنق ويرتبط فيها ويدور فيها في تلك النفرة كيد
الحركة المستقيمة والمكسوة واما الزند الاسفل فلم زائدتان سما حركته
كما انه السمين في المروسة وهي هكذا

السطح الذي في تقعره لينهم في الجزء الذي على طرف العنق الذي هو
الا ان شكل قعره منسبه لحدبه دائرة فمن ينهم الحركه التي من
الحركه الاسفل في ذلك الجزء لتقام مفصل المرفق و اذا تحرك الحركه
الجزء الى خلف والى تحت لم يسطح الكف اذا اعرض حركه الحركه
من السوط الحمايه للنفحة حسا وسفها غريادة انبساط فوق العنق
والساعده الاسفلية و اذا تحرك احد الطرفين على الآخر الى ان يمتد
العصبت اليد حتى يارس الساعد والعنق من الخائب الانسي والقدام وطرفا

الاندي من اسفل ليجتمعان معا كشي واحد ويجذب منها بقية
واسعة شتركة الكره في الزند الاسفل وما لتصل عن الاسفاري
محبدا مملسا السعد عن متا الاافات ومنيب خلف البقرة في
الزند الاسفل زائدة لا الطول ما في سدر منفعها كلها واما الرسغ
فهو موزع من عظام كثيرة لئلا تقع افة ان وقعت ولينها
تغير الكف اذا احتج الى العنق على اجمام المسدريت على ضبط
الساكنات المعروفة بالكف وهذا العظام موزعة مستدرة بعضها
للتلاصق منه ضعف عند ضغط الكف لما يجويد ويجيبه حتى
جلدة الكف لوحدة هذه العظام ما بها مشقة سجد فضولها عن
الحسن ومع ذلك فان الربط يتد بعضها الى بعض شدا وثقا الا
ان فيها مطاوعة ليس لعاض مودي وقطع ما فيه وساعظام
سبعة وواحد يداما السبعة الاصلية فهي في صفين صف في
والى عظام ثلثة لانه في الساعد خطان يجيب ان يكون ادى عظام
الرصفت الثاني اربعة لانه في السطر والا صابع وكان يجب ان يكون
اعرض وقد درجت العظام الثلثة الى ان صار قعر راسها الى الساعد
ادق واسد سدا والى الساعدا وروسها التي في الصف الاخر اعرض
منها والى الساعدا والى العظم السامن فليس بها صفى الرسغ بل حتى

لوقاية عصبته على الكف والقصر البالي حصل له طرف من احتياج
 ووسر عظامه فيدخل في العبرة التي فكرنا لها في طرق الرذين ^{مفضل} فيحصل
 المانبط والاقصاض والرايدة المذكورة في الريند الماسفل يدخل في آخره
 في عظام الرسغ منها فكون به مفضل الالتقا والانبطاح ^{المسط} وعظام
 الربعة يصل اصابع الربعة وفي تقاضيه رتبة من الجانب الذي ^{انصافها} الى الرسغ فيحصل
 لعظام كما انضمت المصقلة وسفرح يبرأ في جهة الاصابع لتبين انضامها
 لعظام هي مفترجة مسه بها وقد فطرت من باطن لما عرفت ^{مفضل} فيحصل
 الرسغ مع ^{المسط} ملتصقا مع طرف عظام الرسغ يدخلها لعمه
 من عظام ^{المسط} هذا السبع عضاريق واما الاصابع فاما السمات ^{تقريب}
 في النقص على الاستيلاء فلا يخلق لمية خالية عن العظام وان كان قد
 مع ذلك اختلاف الحركات كما لكثير من الدود والسمك وذلك لكونها
 والهيبة والصفت كما يكون للبرقش ولم يخلق من عظم واحد لئلا يكون اعضاؤها
 متصلة كما يعرض للكرويين واقصحي على عظام تلكه لئلا ان راد في
 عدد هاد اذا ذلك زيادة حركاتها اذرت لاحتها وهذا ^{منط} وسفافي
 ما يحتاج الى زيادة وقاية وكذلك لو خلقت من اقل من ثلاث لكان الخلق
 عظمين كانت الوتاقه رداد والحركات معص من الكفاية وكانت الحاجة
 فيها الى التقوية المسعين بالحركات الحملية امن سها الى الوتاقه والادارة

المجد دخلت من عظام هي اعدها اعرض وروسها اذق ^{سنة} ليعلا
 منها على التدريج حتى ان اذق ما فيها اطراف المانط مل ودلك ليجن
 سنة الحامل الى المحمول وحلق عظامها مسددة لمر في المقات ^{صلت}
 واعدمت التجوف والمخ تكون اقوى على الثبات في الحركات وفي
 العصب والحرد حلت معصه الناطن محدثه الظل ليجود وضبطها
 على ما بعض عليه ودلكها وغرها لما بدلكه ونغره ولم يجعل لبعضها
 عند بعض او ليعمل واحد محسوب لبعضها كما لئى الى احدا اذا
 الى ان يحصل منها سفعة عظم واحد ولكن الاطراف الخارجة
 منها كالابهام والحضر خدب في الحنة التي بقاها منها اصبع
 لتكون لمجملتها عند الانضمام بتبنيه هيبة الاسدارة التي لى
 المانات وجعل باطنها لمجا ليدعها وسطا من تحت الملاقيامة
 بالنقص ولم يجعل لك من خارج لئلا يصل ولكون الجميع سلا
 مرجعا ودور لمحو المانط مل الهندم جيد عند الالتقا كما ^{صحت} لملتلا
 وجعلت الوسطى اطول مفاصل ثم البصرة ثم السبابة ثم الخصر حتى
 يستوى اطرافها عند العضم لاسقى وجه ومع ذلك لينقر الزنة
 والاصابع على المعترض عليه والابهام عدل للجمع للاصابع الاربع
 ولو وضع في غير موضعه لظلم منفعته وذلك لانه وضع في الجنب التي
 عدتها اكبر لالحوال التي لنا بالراحة ولو وضع الى جانب الخصر
 لما كانت اليد ان كل واحد منها مقبذ على الماخر فمما خضعان على
 العضم والعبد من هذا ان لو وضعت خلعت ولم تربط الارباع ^{المسط}

فقد انشأ لطيف البعد منها وسائر الاصابع فاذا استقلت الارض
 من جهة على شئ وقاومها الا بهام من جانب اخر امكن ان تجعل الكف
 على شئ عظيم والبهام من وجه اخر كالصام على شئ عظيم الكف
 ونخسه والمحفرة والبصر كالعظام من تحت ووصلت سلام
 الاصابع كلها بخروفي ولقد سادحله منها ولطوسه لرجته لدوم بها السلام
 ولا تحثها الحركة وسهل على صلاها اذ يطير فونه وسلا في باعته
 عضر فنية وكسوا الفرج في مفاصلها لزيادة الاسمان عظام
 صغار لشيء مسانبة فالطير خلقنا في الارض لكون مسددا للاله
 ولا يرين هذا كذا على الشئ وللممكن بها الاصبع من لوط الاسمان
 الصغيرة وللممكن بها من الحك والثنية وليكون سلا حاني
 بعض الاوتار والاولى اولى بنوع الانسان والاربع اولى بالحيوانات
 وخلق الطير مستقيما لما يعرف دخلت من عظام لينة ليطمان
 تحت ما يصاحها فلا يفسد وحملت دابة النشوا اذا كانت بعض
 الاحكام والاعجاء فيه ذكر كل طائر الصلح العنق
 واجراهما واما الصلح فخلقنا في الاربع احدها ليكون مستكيا للتحام
 المحتاج اليه في قباع على ما سلفت لك ما انه من الاعصاب لو ثبتت
 كلها من له داع لا يحتاج ان يكون الراس اعظم من هذا كبر ولعل على العود
 جملة والصلح لا يحتاج العصب قطع مسافة بعيدة على حتى يبلغ قاضي
 الأطراف وكانت مستخرجة للافات والالقطع وكانت طولها نون فون

الصلح

جذير لافعا

والكلية التي في اعظم داخل تحت الانا اسحق واقرب من الكلية الكلية
 من ان لسه كلية لتور وحلق لها كنفها بعد ما خلق خلقه ثم الى
 اذا كان لحم الطحال تحفيا وذلك لان العضلة التي يايتها رصته و
 هي ليعتد منها على سبل لخلق من الماسة المصرة واحسان من المانية
 احتاس الراسب ولو كانت تحفة لينة لخلق جميع مايتها وعدت
 كما يمرض بعض الكلى اذا سقطت لحمها فترزل وتضعف واما الطحال
 فيايتها علفي لحتاج الى كفا فنه مسك والطحال والكلية مسك
 في ان الفضل الذي يتدفع اليها يايتها لعدا اذ سيلها اليها
 من منافذ واسعة لا لا المردة واما سائر الاعضاء في الشرايين
 توزع فيها لئلا المعلة للاق على العلة في كون الحيوان المحرز
 والحزني الجهد الذي لا دم له عاده ما كثره اجملا في الحيوان وان
 ذلك لانه غير محجج الى توليد الدم وتصفينه بمصاحي طرايا لمعور
 بدل القلب واخر قابل عداد دافعة معطه وتعطي العلة في ان
 الحيوان المائي يمكن من في العضلة السوداء وذلك لكون ما يله
 ويضرب على غصنه سورا ويذكر ان السدس الذي على غصنه الكثير الاجل
 في الماء هو سبب تمكنه من الرصيد وتسلطه به وربما تغير لونها اذا
 خاف وذلك سعده منه كما تعرض لغيره ان يطلق قطبه ويردر
 بوله وذكر جنبا من الحيوان الجري ربما كان له نابان وربما كان
 له ناب واحد والى له ناب واحد وقد خلق اقوى حروا بعدد
 السلاح النام واذا كان له نابان خلق اصغف حذو قائم القعدة

الجزى والمسط وان عدد منها قرر لا نها مسديرة وارضاع
 ليس على المقابل فلو كانت له لعدد منها من بعض ولو كان اكثر من خمسة
 احوث الى الاعتقاد وهذا كل ام محتمل واسمى بالعنفذ الجزى كعدوه
 قاله والعقب ما يثبت العقب وتقدم مقامه فان بمكانه دائما من دخل
 القفا وخرج من الخلق في الحوان المشا في وسطه للمناجاة التي من يمينه
 وشماله وفي الخرز في وسطه ما من الراس والعنق المصطلح وربما وجد هذا
 العنق في بعض الحيوانا كثير العدد ولذلك بعض يقطع منه وانا اظن انه
 سلكا يكون كثير العدد فان النفس واحدة لعدد لكنه يكون مستظيلا فاذا في الجسم
 لعودات السحرة في السحرة فاذا قطع جزء من السحرة من جملته كعقل كل جز
 لا دم له فانه ينصرف على العنق والعنق صغيره يقين عليه وما كان من الحررا
 ذارجل كان ارد مراجا فهو اكبر حله لحف حركته وخصوصا اذا
 حبه وعظمت وكثير من ذوات الاحية منها اربعة اجنحة وللصغير
 جناحان وربما كان بعض الاجنحة منها في علف ليونها واجنحة جميعها
 متفافية واجسادها مخلوصة من احرا لها عند الفرج ان يجتمع فتراد
 صلابة كل ليها هذه من حال الجبل اذا فرغ وبعض الحيوان ان المخرز
 له حمة لتكون سلا حافر بما كان عضو الجمجمة وعنق المظلم واحد كما
 للبعوض وربما كان للجمجمة عضو مفرز كما للزنبور والعقرب والدم لم يكن حمة
 في مقدمه كما يشبهه بعضا ومن اللسان وما حمة في مؤخره فربما كان ثابرا
 سله صغير تعرض للافات كما للزنبور وربما كان طاهرا كما للعقرب وذلك

روح والادراك اخرى ومدان الروح جاد جدا في المني ليس بقا فيه روح حيواني
 او طبيعي فخطا في مصيب وفيه روح من الدماغ ومن الكبد ومن القلب فخطا
 الى ان يثبت العنق الذي روح حيوانه من سلا في الرعاء الذي هو الكبد طبعيا ثم ياتي
 طبعيا بل انما يثبت الى الكبد الروح وهو طبيعي ومصور ومادة بقية منه في القلب كقائه
 للقلب فانه لا روح مصورة في الكبد من المدد المذكور لما تصور الكبد واذا كان
 كذلك جاز ان يثبت العنق المصور روحا من روح في المدد الاول وليس
 كل واحد في نفس خاصة فعمل كل واحد منها لنا حاسة ومجاري خاصة اذا كانت
 عروقا وشرابين وكذلك الحال في الرزحين اللذين للدماغ فمادام
 السواد عية متماصة لحب ان يكون السواد فلهذا فعلت في اوجته كالاناء عيب ثم
 اخذت بعجز لم بعد ان يكون الما ينوب او العناء الذي يمدان فيها إحدى العنق
 في اخذ مادة من القلب واما الاخر فياخذ مادة من العنق الاخر كما في العنق
 الروح الحيوان من القلب لا الدماغ اذا اخذت مادة من الاخر يكون من
 والمخة الاخر الذي للروح الحساس المخر كاللثا من القلب الى الدماغ انما يكون
 الدماغ لعينان وجبة القلب الدماغ فتميز في الجوهر فلهذا هذه العنق الروح
 فحور ان يحدث كل واحد منها وليس من اختلاف مانع واما المنفذ الذي
 والقلب الذي فيه الروح فهو من المدد الاخر وليس سله كما قلنا فلهذا ان يكون
 سمعت من عقود الالة الحاملة ياتي من العنق الاخر انما بل لا ليل ايضا ذلك الحجب
 وساما اخذوه من العنق لوجبه وقد سلف الكلام في هذا اذا كانت هذه
 شجرة الاعضاء الاخرى في ذلك من الدماغ الفاع في العقدة التي في العنق
 والا عقدا وتميزوا بالخطام على ما شفي في عنق الاطراف وتمت الحجة

تعاليج واما هذا فهو واسع مستقيم المأخذ وجعل البول مخصصا لانه
 في البدن لم يحتمل المبرن لمخارجه وذلك كله فيه والفرق بينه وبين رطوبة
 العرق في الارجحة وحرارة اللون بينه وبين البول في ايضا المسببة لكان اشد ما
 يحتوي عليه العروق والمسببة هي ذات صفاتين وصفين ^{بينهما} ينسج فيما
 العروق ويتأدى كل جنس منها الى عرقين احدهما الشرايين والاورد ^{فاما}
 عرقا الاورد فاذ دخل استقصا المسافة الى الكبد فما اخذ عرقا
 واحدا لمكون اسم ^و تعد الى تجديب الكبد لتلو بزاجها مفرغة المرارة من
 تنقية ما بالحقبة فان هذا العرق انما سبب من الكبد ويحج الى السرة الى
 ومفرق هناك مصير عرقين ويخرج ويحرك في الشبهة الى قوائم العروق
 التي في الرحم على اكثر ما يتوسع في هذه الابواب ^و يعني الكلام على ما ذهب
 اطباء بعد ان يكون المعتمد الاصل الذي اعطنا لمعلمهم وهذه العروق
 تعرض لها شان احدها انما عند قوائم الملا في ادق ككاهن اطراف ^{العروق}
 وايضا فانها انما عند ولا من هناك تبطن انما عن من هناك فالكهنا انما
 لمجر هناك لانها ماخذ الدم من هناك فان اغترت سعة المعبد ادم ان
 الاصل للكبد ان اغترت الاستحالة الى الدموبة ادم ان الاصل ^{المعتمد}
 الاعباد والا على هو اعسا والقلب المنفذ واما الكاهنات فهي كاهنات
 للسطوة المحطة بالقلب وذلك فانه الشرايين تجمع الى شرايين ان جرت
 في الشبهة وحدثا سعدان السرة لا الشرايين الكثر في الشبهة الصلبة ^{المشابهة} موكنة في
 فانها اقرب الاغصان التي يمكن ان ليند الله هناك عند ومن بها باعثة للدم

ثم سفلان في الشرايين الدائم ان هي لا تسبح في الجدار الاخر حيوته فلهذا هو
 داما الحصة فاما صفيان منها المحقق من الشرايين ^{في} في هذا القياس المذكور ^{في} قول الاطباء
 انما لم يصح لها ان تسمى عتقا الى القلب بل قول المسافة واسمها الجواهر وربما
 قرب ما هذا المقتضى لم يحتاج الى الا في دوبركون ان الشرايين والورد
 التي قد من من القلب الى الاربعة لما كان لا تسبح بها في ذلك الوقت في النفس مسنة
 عظيمة صرف لغيرها الى العروق الخلق لاحدها في الاخر مسنة مسنة عتقا الولاد وان
 الرية انما يكون حرارة الارجحة لانها لا معنى هناك بل معنى دم احمر لطيف واما
 عتقا من هذه الهوائية وتقول ^{الاطباء} ان الفت واللغة في خلق من من
 الاغني وهو عتق داخل من من الرجل ولم يمكن ان يكون واسعا لجعل طوله ليعقل
 الحنين باساق الرم وصافي عن الرطوبات كلها يمكن ان يكون واسعا فلم يكن
 من ان تزد العروق مصبوع وهذا من سكتها وتم والحسن اذا سبق الى قلبه
 فكون في قاض في جميع البدن وهو المذكور صرح الا ابيه وربما كان سبب ذكره
 غير مزاج ابيه بل جازي الرم او مزاج عرضي للمنى خاصة فذلك لا يحب اذا استند
 السحاب في انه ذكر ان يشبهه في سائر الاعضاء بل ربما ليشبه الام والشمه ^{التي} في
 والدكود ولا يمنع الكل بل المزاج وربما تعرض للقلب وحده مزاج كمزاج الاب
 بعض في الاغصان واما من هذا لا سبعا ^{والشكل} فالشكل فيكون العتق من المادة
 في الاطراف ما ملا الى شكل الام وربما حدثت البودرة على ان تغلق للمنى ^{سكتة}
 من جهة الخطه شكل الاب لكن يجوز من جهة المزاج ان تحدث في المزاج ^{سب}
 في السبب كره للمنى حتى يسف الاطباء المسمى فمنا على كلا علوة وربما اتفق
 لا خلاف مدفع الرزقين اذا وفي ذلك اختلاف حرك من الرم في الجذب
 فان الرم عند الجذب تعرض لها حركات مسافة كن لمع لمع بعد لونه وكما ينسج

للمرحة للحج

لقد المرحة
للمرحة للحج

السكة نفسا بعد نفس لا ما يضاهيه فمع منتهى البطن الرحم وفحات كل
 تكون مع حذب اللقي من خارج طلبا من الرحم من الجمع من المشين وذلك بحسب
 المستعد من الجاهدين ويعرف من اية الفتن وتلك الدفات والخزبات
 لا تكون من بل اختلا جبه كان كل واحد منها مركبة من حركات لكنها الا عند هذه
 بل الحس بعد ذلك كل جلد احلا كما يكون ما ثم يعوز في مثل السكون الذي دروات
 اللقي ويكون كانه يا تيبا صنف قوة واقل مددا خلاجات وربما كما المار فوق ذلك
 اواربع وبذلك مقتضا عت لذتهن كانهن يفتن من حركات التي التي لهن
 من حركات الرجل في فم رحم الى باطن الحذب بل يفتن من حركات التي لهن
 وربما وفق ررحه ذكره صفة الوتيرة واحلا المشين وتلا ما ررات
 مثل ذلك مرة لدمرة تحت المراء يطون اذ كل خلاجات ورحته وربما احلا
 معانهم يتلقا او سطعا من وحدة ساقه سعي في اذ احلا في اذ عت ذلك من الا
 المخرقة فجا ركل علة وربما كان ذلك لغير استباح الفتا يكون كثره في
 واحد هذه اما لا يكون ولا مبلغ الحوة وربما قبل ذلك ما جرى هذا المخرى صفة
 ان يكون طيل الاقلاح واما الخلق معا لذي وقع في الاصل مفر او اما الولادة
 فاما يكون اذ المكيف للجنين ما يورثه اليه المنة من الدم وما يورثه من السم
 وقد يكون قد صار اعضاءه ثمة فتحرك ح عند السابغ الى الخروج كانه في
 فاذا انما احلا صنف لا سوب له صفة العدة الى التاسع فان خرج في التاسع
 وهو صنف وخرج الجنين انما يكون بالفتق المسمى والاعنة الرطبة وضاب
 وطونها وازلاها وقد الغلب على ما سمع في الولادة الطعنة يكون اسهل
 اما الولاد في الرجلين فلهو لصفت الولاد فلا قد رعا الاقلاب وهو خطر ولا في
 في الكثرة المحسن قبل حركته الى الخروج قد يكون معتدا بوجه عار حليه وربما احتفظ
 والفة من الركبتين والعيان عليها وقد ضمها الى قداسه وهو اكب عتة ورح

الى طرا

الثقل الى مباد بها ناعمة الخالق باصدا ورجز من الدماغ وهو النخاع
 الى اسفل البدن كانه ليد من العين لسو فرع عنها ستة الصنف صفاها
 بحسب موازاة ومصافة للاعضاء ثم جعل الصلب سلكا جريا الى السائمة
 ان الصلب وقاية وجنة للاعضاء الشرفة الموضوع قد له
 ولد كخلق الصلب الذي نحوه شوك وسنن والبال يكون
 مني مخلقة عظام البدن مثل الحس الى بها في بحر الشفينة او لا ثم
 مذكر تركه فيها ويربط سائر الخشب ولذلك خلق الصلب صلبا و
 المراجعة لتكون لقوام الانسان اسفلال وقوام عكس من الحركات
 الى الجهات ولذلك خلق الصلب من فوات منتظمة لا عظاما
 واحدا ولا عظاما كثيرة المقدار وجعلت الفاصل من الفقرات
 لاسدس فهو من القوام دسا موقفة يمنع الا فطاف في الفقر عظم
 في وسطه تغيب من ذنب النخاع والفقرة قد يكون لها اربع ورايد
 عنه وليت من جانبي فوق واسفل ويسمى ما كان منها الى فوق شاحصه
 الى فوق وما كان منها الى اسفل شاحصه الى اسفل ويسمى وربما
 كانت الرود يدسه او لغت من جانب واثنان من جانب وربما كانت
 الرود يد ثمانية والشفقة في هذه الرود يد هي ان تنظم منها الاصل
 سها الصلا من صلبا معرق بعضها ودرس في بعض الفقرات رويد
 انصلا لاجل هذه المنفعة وتكون الوقاية والحس والعامه لها
 مصا كد لان ينح عليها وباطات هذه الرود يد هي عظام عرضية
 صلبة موضوعه على طول الفقرات فما كان من هذه موضوعا الى خلف
 يسمى شوكا وسنن وما كان منها موضوعا عنه ولسرة ويسمى حياجا
 واما وقاسمها لما وضع اذ دخل منها طول البدن من العصب العروق
 والعصل ولعجز الاحية وهي التي الى الاعضاء خاصة مسعدة

وعلى انها خلق فيها فقر منطها وروا الاضلاع محدبة ستم فيها
لكل جناح فقرتان وكل ضعف ثابتان محدبان ومن الاربعة
ما هو ذراسين فمعد للناح المضاعف وهذا من حررات
العنق وسدس مضعف وللعقبات غير المعد الوسطى لغير
سبب ما يخرج منها العصب وما يدخل منها من العروق فضعف تلك
الثقب لجعل يتماها في جرم الفقرة الواحدة وبعضها لجعل يتماها
2 فقرتين بالسرعة ويكون مواضعها المتداثر كسنتها ودرجاتها كان ذلك
مرجأ بني فوق واسفل معا وربما كان من جانب واحد وربما كان
2 كل واحد من العقرين ضعف دائرة تمامه وربما كان في احد جانبي
الكثير منه وفي الاخر اصغر ولم يخلق هذه الثقب عن خلق الفقرة
الى خلف لعدم الوثاقه هناك لما يخرج ويدخل ولعرضه للمصادمات
ولم يجعل الى مقدم والا لما وقعت في المواضع التي عليها مثل البدن
سعة الطبيعي والحركات الارادية انما فاضعفتها ولم يكن سعة
الربط والعصب ولما كانت المثل انما على حرج تلك الاعضاء
بضعفها وهو عينها وهذه الرفايد الى الوثاقه بحري عليها رباطات
وعصب وليس ليس تلك تودي اللحم بالمماسه والرفايد المتصلة
شأنها هذا فانها توفى بعضها الحاجة الى الاحياء والاسنان
القدام اس من الحاجة الى الاعطاف والانتظام الى خلف
ولكن الرباطات الى خلف سهل العضاء الواقع سلاخه هناك
والما في برطونات الرخية وفقرات الصلب بما استولى
من بعضها من جهة اساق بالافضل في كظم واحد مخلوق

الثبات والكون وربما اسلت رجة حتى كظم كره مخلوق
للحركة والعنق ايضا بطرف من الصلب وجزمته وفي مخلوقه لاجل
قصته الريه وقصبة الريه محاوله لما عرفت من منافع خلقها في موضع
ولما كانت الفقرات المعدية وبالجمله العالمه مجموعها على ما فيها
من الصلابة يجب ان يكون اسفلها ان المحول يجب ان يكون احق من
الحامل اذا اريد ان يكون الحركات على السطام الحكي ولما كان اول
التواء يجب ان يكون اعظم واعظم مثل اول النهر لان ما يخص الحرف
الا على من مقام العصب الكبر ما يحضر الاسفل وجب ان يكون الثقب
في فقرات العنق اوسع ولما كان الصنف وسعة الحرف ما روي جرمها
ان يكون هناك معنى من الوثاقه ويتأكد ما هم الامران المذكوران
ان يخلق اصل الفقرات ولما كان جرم كل فقره سها رصا جعلت
سنانها صغيرة فانها لو جعلت كسرة سنان العدة لكانت عند
مصادفها الاشياء القوية لسننتها جعلت اجنحتها كبار ذات اسن
مضاعفة ولما كانت حاجتها الى الحركة اكثر من حاجتها الى الثبات
ليس لقلها العظام الكثرة اقل ما يحتاجه فلهذا كسرت
مناصل حررها بالانسان الى مناصل ما تحتاجه لان ما يربطها من الوثاقه
بالسلاخه يرفع الهياكله واكثر من ما يحيط بها ويحري عليها العصب
والعضل والعروق ولما قلت الحاجة الى الشدة بوسعها التماسك وكفى
المعدار المحتاج اليه بما قبل لم يخلق ذوايدها العصبية كحصة
العروق واسفل فطمة كره العروق كما دلوا في تحت العنق بل جعلت

توابعها أطول وربما طالت أسنود جعل خارج العصب منها سكة
على ما ذكرنا لم يحمل كل فكرة منها له صفرها وسعة مجرى الخياج فيها
خاصة الاما على سببته منها ولبسه
في شرح فترات
الصدر والعنق والصلب في شرح الحنجرة يقول الان ان حرر
العنق في الناس يتبع بالقدوة وقد كان هذا المقدار ساحة حقة الى فوق
وابع ساحة حقة الى اسفل وكل جناح ذو شعبتين وداره يخرج العصب
من كل فترتين بالصف لكن للحرارة الاولى والثانية خواص
لغيرها ولحسب ان علم اول ان حركة الراس ثمانية وليسرة انما يتنام
الحركة من الراس الفقرة الاولى والثانية خواص لغيرها وحب ان يعلم
اولا ان حركة الراس ثمانية وليسرة وحركتها من قدام ومن خلف
يتنام بالفضل الاول يقول انه خلق على شاخصي الفقرة الاولى
من جانبها وفوق لعمري ان يدخل فيها راسه ثمان من عظم الراس فاذا
ارتفع احداهما وغارت الاخرى مال الراس الى الغاية ولم يكن ان
العصل الثالث على هذه الفقرة فجعل له فقرة اخرى على هذه وهي الثانية
واسمها المصراع الذي الى الماخذ دائرة طويلة صلبة خور
وسعد في العنق الى قدام الخياج والعصب منها سكة منها وهي التي
من خلف الى العنق اطول وهذه الراية يسمى السن وقد تحت الخياج منها
رباطا قود من صغرة ناحية السن من ناحية الخياج حركتها ولا ينعطف
ثم ان هذه الراية تطلع من الفقرة الاولى وتنفذ في الفقرة في عظم الراس
ولسدر عليها الفقرة الى قدام ومن خلف وانما سمت هذا السن

قدام

قدام لمفتحتين احدهما ليكون احرز لها والثانية ليكون الجانب الاخر
من الحرز داخلا وخارجا وخاصة الفقرة الاولى الى انهما لا سببته
لها فلا يتقلها ولولا تعرض لبيها للافات فان الراية الدافعة بها هو
اقوى قاربا عنهما الخالصة الكبيرة والافات الى ما هو منعف والعنق اسلا
سدرج العضلة والعصب الكثير الموضع حولها مع ان الحاجة اليها قليلة
اعني الى شوك دارق وذلك لان هذه الفقرة كالعادة الثانية عن
منها للافات وهذه المعاني عريضة الحافة وخصوصا اذا كان العصب
العصل اكرها موصول بحسبها ومنها فبقا لغيرها من المبدأ ومن خواص هذه
الفترة ان العصب يخرج عنها من جانبها ولا يفرغ منها سكة ولكن
من فترتين منها بيان حالي علاها الى خلف لانه لو كان يخرج العصب
حسب سببته يات في الراس حيث يكون حركتها القوة لئلا يصير راسه مقرا
اذ كان لو كان الى السببته لئلا يرايدتها اللين يدخلون منها في فترتين الثانية
بفضل سلسلته يحرك الى قدام وخلف ولا انضبا من خلف قدام للعنق
في سان اسر سائر الحرز ولا من الجانبين راحة العظم منها السببته فلم يكن
بدون ان يكون دون فضل الراس يسير والى خلف من الجانبين اع
وسطا من الخلف والخايب ووجه ضروره ان يكون العنق صغيرا
ووجه ضروره ان يكون العصب دسقا داما الحرارة الثانية فلما لم يكن ذلك
منها من فترتين حسبا يمكن لهذه اذ كان يحاكي عليها لو كانت الحال بها كما
الاولى الى سدرج وشرح حركتها القوة الاولى عليها السلسل الراس
لعله الى خلف ولا يمكن من قدام وخلف لئلا يحاكيها والاولى كان

سلسله

ذلك شريكه مع الأولي كان الثالث ديتا ضرورة لا يتلوا في مقبر الأول
ويكون الحاصل ارجح صفة مجمعة معا اذا كان ذلك يكون شريكه مع
الأولي والفتح عذر الاولي في فسادها لها الواسع ذلك من الجاهل
وحين يكون العوض الثاني في جاني السنف حيث يحاذي لعين الاول
ويحتمل جرم الأولي الكاركة فيها والسر الثالث في الثانية مسدود مع الأول
رباط قوي ومفضل الراس مع الأولي ومفضل الراس الأولي مع الثاني
اسلم من سائر مفاصل العظام لشدة الحاجة الى هذه الحركات وتكون
بالغة طاهرة اذا تحركت الراس مع مفضل احد في العنق من صارت
الثانية ملازمة لمفضلها الاخر كما لمتوجه حتى ان تحرك الراس الى
قدام وإلى خلف صار مع العنق الأولي كعظم واحد وان تحرك الى
الجانبين من غير تأديب صارت الأولي والثانية كعظم واحد اما
فقدار الصدر وهي التي مفضلها الاصلع فتجوز اعضاء العنق وهي
احد عشر فترة ذات سنين واخمس وفترة لاحيا حالها
فذلك اثني عشر فترة وسناتها غير متساوية لان ما في منها الاغصا
التي هي اسرف هي اعظم والقوى وحجة حرز الصدر اصعب من غيرها
لا اتصال الاصلع بها والفتحات السبع العالية منها سناتها كبار
واجنيتها فلا تظلم في الصليب وقامه بالغة اذا ذهب حسنها
في ذلك خلعت زوايدها المعصنة فصارت اعراضا مآد للزرة
فان زوايدها العصبية السابعة الى فوق هي التي فيها نقر الامعاء
والثاني خضعة الى اسفل تنحصر فيها الحركات الى ممدوم في العنق
يجذب الى اسفل واما العائرة فان سناتها منقسمة مضيئة وزوايدها

المعصنة من كل الجاهلين تقربا لهم فانها يلزم من فوق ومن
مخام ما تحت العائرة فان لها الى فوق وتفرها الى اسفل وسناتها
يجذب الى فوق وسنذكر مضاف جميع هذه وليس العنق الثانية عشر
اذ شدة الحاجة بسبب الاصلع ساكنة واما الحاجة الى الوتاية
فقد دبر لها وجها اخر يجمع مع الوتاية منفعة اخرى وتفصيل ذلك ان
حركات العنق اجتمع فيها الى قنصل عظيم وقنصل واما مفاصلها
ما فوقها فاجتمع الى ان لمحل العنق والتم في المفاصل اكثر عددا
فمنه عرفت زوايدها مفاصلها واجمع الى ان لمحل العنق التي لها من الزوايد
وشر منسوبة بها فموضع زوايدها العصبية فذهب مادة السن
الذي كان يصلي لان يصير الى الجناح في تلك الزوايد ثم عرضت مفضل
لعنق كما دليته ما استعرض منه الجناح فاجتمعت السنان معا في
الحلقه وهذه الداسة عشر هي التي يصلي بها طرفا المحاب واما ما هو فوق
هذه الحررة فقد كان صغرها يعني عن هذه السنان في كثر
الزوايد العصبية بل عظم ما بينت فيها من السنان والارحفة صغر
عن ذلك ولما كان حرر الصدر اعظم من حرر العنق لم يجعل العنق
منسقة من اللزرس على الاسترا بل درج لير السيرا بان زوايدها
ولعوض الساقه حتى لعبت العنق تمامها في واحدة واما في ذلك الحررة
العائرة واما باقى حرر الصدر وحرر البطن سنين واخمس عرض
زوايدها العصبية السابعة لعرض فمضت الارحفة الراقية وهي
حسن فترات البطن مع الحركات لثلاثة العصبية كله وهو عادم

والقوس مؤلف من عظام سبعة ولم يخلق عظمها واحدا يميل ما عرف
في سائر المواضع من المنفعة ولكون اسنن في مسعدة ما يطبق بها
من اعضاء النفس في الانبساط ولذلك خلقت عينة موصولة
لعضاريف تفتن في الحركة الحسية التي لها وان كانت مفصلا
بموتة وقد خلقت سبعة بعدد الاصلاخ المتصلة بها وبفضل
باسفل القوس عظم عظم وفي عرض طرفه الاسفل الى الاستدارة
ويسمى الخجزي شأبه الخجرج وهو وقاه العظم المعدة ووسطه من
العظم والاعضاء اللينة تحس اتصال الصلب باللين على ما قلنا
مرارا واما شرح العظم عظمين واحد عظم واحد يسمى عضلا
في الوسط بمفضل موثق وبها كالا ساس لجميع العظام القوقائية و
الحامل لما قل السعلائية وكل واحد منها ستم الى اربعة اجزا فلك
على الجانب الرخشي يسمى الحركة وعظم الحاصرة والذي على القدم
يسمى عظم العانة والذي على الخلف يسمى عظم الورك والذي على الورك
يسمى حق المخذلان فيه احرارة التي يدورها اسر الخد المذهب
وقد وضع على هذا العظم اعضاء شريفة على السنان والرحم واو
التي والذكر والغدة والقروم **فصل** في فصل الحركة لهذا
الاعضاء التي قد ترحت واما العضل الصلب لثما ما تليته
الى خلف ومنها ما تحه القدم وسفرع سائر الحركات من هاتين
الحركتين والثانية الى خلف هي المخصوصة بان يسمى عضل الصلب
وما عضلت ان تحدث كل واحد منها مولدة لثمة وعشرين عضلا

لان كل

لان كل واحد منها ما تها كل فقرة عضلة اذ ياتها كل فقرة ليف
موجب الا الفقرة الاولى وهذه العضل اذا تمددت بالاعتدال يصيب
الصلب فان احرقت في التمدد عنت الى خلف واذا انحركت الى جها
واحد منها ما تالت بالقلب اليه واما العضلة الحاسية فهي زوج موضع
فوق ربي من العضل الحركة للراس والعنق النافذة جنبتي الراس فان
طرفها الاسفل متصل بجنس من الفقار الصدري العليا في بعض الناس يارب
في اكثر الناس وطرفها الاعلى مالى الراس والرقبة وزوج موضع تحت
هنا ويسمى المسان سديان من العائرة او الحادة عظم من
الصدر ويختر الى اسفل فحسان حاسا حافطا واما الوسط
فكسنة في حركاته ووجود هذا العضل لانه يستع في الالحاق والاعضاء
والانطاف حركة الطرفين واما العضل الحركة للصدر فثما
ما سبط عظم ولا يصح فمن ذلك الحجاب الحاصر بين السبعين عضلا
العضل الذي يصف بعد حاله وزوج موضع تحت الرقبة وثنائة
من حرة مستد الى اسفل الكف يصغف بعدد له متصل بالصلع الاول
الذي عند ديرة وزوج كل فرد منه مضاعف له جزان اعلاها
متصل بالرقبة ومجرهما واسفلها بحركة الصدر ويخالط عضله سدرها
وهي العضلة بالصلع الخامس والسادس وزوج سدوس في الموضع
المفقر الكف متصل به زوج منزل من الفقار الى الكف ويصلان
لعضله واحدة متصل بالصلع الخلف وزوج تالت يدك ومن
الفقار السابع مرفقار العنق ومن العقرة الاولى والثانية من
فقرات الصدر متصل بالصلع العنق ومنه هي العضل الباسط

٢٨٩
 في اما العضلات العالقة للصدر فمن ذلك ما مضى بالعرض و
 الجواب اذا سكن ومنه ما مضى بالوات فمنه روج ممدودة تحت
 اصول الاضلاع العليا وفعله الشد والجمع ومنه روج عند طرفها
 ملاصق القوس ما بين الحرق والرقوة ويلاصق العضل المستقيم من
 عضل الصدر وروجه ان احزان عظام داما العضل التي يقيض و
 يبط ما في العضل التي من الاضلاع لكن الاستقصاء في التام
 لوجوب ان يكون القابضة منها غير الباسطة وذلك ان بين كل صلبين
 بالحنفية اربع عضلات وان طيب عضلة واحدة وذلك ان هذه الطويلة
 عضلة واحدة مستقيمة من تاليف مررب منه ما يستطعن ومنه ما للجلل
 منه ما على الطرف العرضي من طرفي الصنع ومنه ما على الطرف الاخر العنق
 والمستطعن كله مخالف في الوضع للجلل والذي على طرف الصنع الوقوف
 بخالف كله في الوضع الذي على الطرف الاخر واذا كانت هاتان اللتين
 بالعدد وفي الحرق ان يكون العضل اربعيا بالعدد فاما كان منها موضوعا فوق
 فهو باسط فاما كان منها موضوعا تحت فهو قابض وبلغ لذلك حمله عضلة الصدر
 ثمانية وثمانين وقد يقيض عضل الصدر عضلتان ثابتان من الرقوة الى
 الكتف فنقل الصنع الاول منه ويشيله الى فوق فيعين ثابتهما الصدر
 واما عضل الصدر وفي الحركة الحوض الكتف فهناك عضلات ثابتهما
 من الصدر وكذاها الى اسفل من ذلك عضلة متداها الى العنق ويطبق
 التي راس العضل في عنقه الى الصدر مع ارتفاع كبير وعضلة مضاعفة
 عظمها ما دها جمع العنق منقل باسفل مندم العضل واذا

الليف

الليف الذي لحره العنق في اقلبت بالعضد الى الصدر ساكنه او
 الاخر اقلبت به حافظة اديها جميعا فيقل على الاسعانة وعضلتان ثابتان
 من ناحية الخاصرة ومن ضلوع الخلف وكذاها العضل الى ضلع
 بالاستقامة والناحية دسقة اميل الى الوسط من تلكا من حبله الخاصرة
 لا من عظمها ومنقل يور الطاعل من ناحية العنق لثدي غائرة وهذه
 لتعمل فعل الاذل في سبل المعانة الا انها ميل قليلا الى خلف وحمس عضل منها
 من عظم الكتف وسجلها من الحاجز والصنع الماعل الكتف وسجل الى الخوا
 من راس العضل الوحشي باليد لغير الى الاسني وهي معد مع سل الى الاسني وعضلتان
 من هذه الحنفة ثابتهما الصنع الماعل من الكتف احدهما عظمه يرسل منها
 الى الاجزاء السفلية من وسجلها من الحاجز والصنع الاسفل ومنقل يرس
 العضل من الجانب الوحشي جبا مسد مع سل الى الوحشي والاخرى عضلة بهذه
 الاولى حتى كانهما جزء منها وسجلها وتعمل فعلها لكن هذه العضلة لا يعمل
 اسلها على الكتف لثقلها كثيرا واقبالها على التوريب بلها هو العضل ويميلها
 الى الوحشي والراثة عضلة لسجل الموضع المعترض من عظم الكتف ومنقل
 وترها بالاحرا الداخلة من الجانب الاسني من راس عظم العضل وفعلها
 ادارة العضل الى خلف عضلة اخرى متشابهة من الطرف الاسفل
 من الصنع الاسفل الكتف وترها يسجل فوق الصنال العظم العنق
 من الخاصرة وفعلها جذب اسل راس العضل الى فوق والعضل عضلة
 في ذات راسين لتعمل فعلين وفعلها سيرا وهي باقية من موضع

رب
الصل إلى أسفل الرقبة ومن العنق وملتقى راس العنق وملتقى
موضع القتال وتر العنق الصاعدة من الصدر وقيل إن
راسها من داخل وعمل إلى داخل مع نوريبير والراس الآخر خارج
على ظهر الكتف عند أسفل عميل إلى خارج بنوريبير وإذا فعل الجرب
اشتال على الاستقامة ومن الناس من زاد عضنتين عضلة صغيرة
ما بين الشدي وأخرى مدفونة من مفصل الكتف وإنما جعل عرض
المرقن معاً شركة وأما العضل المحركة للسان عدفتها ما بين عضد
ومنها ما سطر وهذه موضع على العنق ومنها ما يكمب ومنها ما يسطح
وليت على العنق فالباسط روج أحد رذيه يسطح مع ميل إلى داخل
لأن مشاهة تحت معدم العنق ومن العنق الأسفل من الكتف وقيل
بالمرقن حيث إجراء الداخلة والعزدة في يسطح مع ميل إلى الخارج لأنها
يأتي مرقن العنق وميل بالأجزاء الخارجة من المرقن وإذا اجتمعا جميعاً
سطح على الاستقامة لامتحة والقبضة روج أحد رذيه وهو الأقوى
سفن مع ميل إلى داخل وذلك لأن مشاهة راس الرقبة الأسفل من الكتف
ومن المعار من الكتف يحصل كل مشاهة راس وعمل إلى باطن العنق وميل
عضلة لها راسان لجاناً أحدهما من وراء العنق والآخر قد أمه
ويستطعن في مرفعها فليلا إلا أن يخلص إلى مقدم الرقبة الأسفل ومد ميل
ما يميل والعنق إلى الخارج بالأسفل وما يميل إلى الداخل بالاعلى ليكون
الحركتين وإذا اجتمعت هاتان العضلتان على فعلهما مضاعف
الاستقام لا محذور يستطعن العضلتان الباسطتين عضلة يحرك العنق

العنق

الباطنة
العنق والاشبه أن يكون جزءاً من العضلة القابضة الأخيرة وأما
للساعد فزوج أحد رذيه موضع من خارج من الرندين وملتقى الرقبة
الاعلى بلا وتر والآخر مشاهة دفتى مطاوع من الحن من راس العنق
ما على ظهره وحملها بمرقن الساعد وسفد حتى يقارب مفصل الرسغ فيأتي الجرب
الباطن من طرف الرقبة الاعلى وميل بالرنق الاعلى دون مفصل الرسغ والآخر
انقصر منه وليفه إلى الاستقامة طرفه أشد عصبانية ويؤدي
من نفس الرقبة الأسفل وميل بطرف الاعلى عند مفصل الرسغ وأما عضل
لحريك الرسغ فثلاثا قابضة ومنها باسطة ومنها كمبة ومنها باطنة
على العنق والعضل الباسط فعضلة منفصلة بأخرى كما أنها عضلة واحدة
الأن هذه مشاهة من وسط الرقبة الأسفل وميل وترها بالاهام
ويشاهة عن السبابة والآخر مشاهة من الرقبة الاعلى وميل وترها
بالعظم الأول من عظام الرسغ اعنى الموضع لجذرا الالهام فإذا
تحركا هاتان معا بسط الرسغ بسط مع قليل كعب وان تحركت السبابة
وحدها بوطنة وان تحركت السبابة وحدها باعدت من الالهام والسبابة
عضلة ملتفة على الرقبة الاعلى من الجانب الوجيه مشاهة أسفل راس العنق
يرسل ويرداد راسين متصلين بوسط المسط قد أم الرسغ والسبابة راس
وترها مكمل على الرقبة الاعلى عند الرسغ وقسط الرسغ بطما كعبها
العضل القابضة فزوج على الجانب الوجيه الساعد والأسفل منها يندى
من الراس إلى داخل من راس العنق ونهى إلى المسط قد أم المقصر والاعلى منها
يندى اعلى ذلك وينهى هناك وعضلة منها يندى من الأجزاء السفلية من
العنق بوسط موضع المذكورين ولها طرفان معا فكلان ضليبا ثم يمتلآن

الموضع الذي يلي السبابة والوسطى فاذا تحركتا معا وتقبضا
هذه القوابض والبواسط هي بعينها ليغفل الكلب والبطيخ اذا تحرك
منها معا لمكان على الورد بل العضلة المنفصلة بالسطح قدام الخصر
اذا تحركت وحدها تلت الكف فان اعانها عضلة الابهام التي
تذكر بعد محتم قلب الكف بالطح والعضلة بالرسخ قدام الابهام اذا تحركت
وحدها كتبت قليلا مع الحصة التي تذكر كتبت كما ماما واما العضلة المحركة
للصابع فمناها هي في الكتف ومنها ما هي في الساعد ولوحجت كلها على الكف
لعمل كمرة اللحم ولما بعثت الرنة فان منها على الاصابع طالت اوتارها
ضرورة لمصنعت باعنته بائتها من جميع النواحي وخلعت اوتارها
مستدرة قوية لا تسعوض الا ان توافي العضو فتناك تسعوض لحدوثها
على العضو المحرك وجميع العضل بالاسطة للاصابع موضوعة في وسط
فما الساعد من اجزاء المرفق من باس العضد لاسفل ويرسل
الى الاصابع الاربعة او ثمانية وسطها واما الممثلة الى اسفل فكلت منها
مفصلة بعضها ببعض من جانب هذه فواحدة تمت من الخنزير والوسط
من راس العضد والوحشي ما بين رايديته ويرسل وترين الى الخنصر والبص
واحدة من جهة عضلة مضاعفتين هما اسنان من هذه الثلاثة
منها ما من رايديتي العضد الى داخل ومن جافته الرنة لاسفل
ويرسلون وترين الى الوسطى والسبابة وثلاث منها وهي الثالثة شتان
اعلى الرنة ويرسل وتر الى الابهام وعندها العضلة عضلة هي حدى
العضلة المذكورتين في فصل تحريك الرسخ منها هذه من الوضع الوسطى
من الرنة لاسفل وترها سجد الابهام عن السبابة واما الخامسة



فمنها على ان عد منها ما في راس الكف والتي على ان عد ثلث عضلات
بعضها مضمومة فوق بعض موضوعة في الوسط واورها وهو ال
مدفون بحيث يكون مفصلا لعظم القصير لانه لان فعلها ارتق
فيما ان يكون موضعها احز وابتدائها من وسط الراس الوسطى
من العضد الى داخل ثم يفيد وليقرض وترها ويبقى الى اوتار

مجلس ۱۱۹
طریقہ کمال
۱۱۹

2

2

卷之四

YAY

5/2